مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث









بنسسيلة الأثزائف لا رُقُ المَدُلِّ الْمُنْ اللهُ مُعْلَقُ رَبُدُ الْمُؤْلِثُونُ وَمُعْلِّرُونَ }

680

الأخوالت والتونوتوقع والأنت تشارة و



مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

الاستاد المجاهور مجهد الافتحالا

مىيىد ئارى 2016م - 1437م







grante yang bang gama V sambahan galai gang ga pilai ga mingi mangali kadan gina gi mga yi manga palai yang da mangali kadan gina ga palai yang galai sa gasi bansa Manga aliku samba bi gipakadi banka s si mangali yang da bangan bi yang da yang samban yang milai pangan da bangan li isi kata o si ga sama angan yan milai pangan katalogi da

الفهرس

7 عيدة
القدمة
1. القراءة للمعنى1
2. الشكلانية
30
4. النقد النفساني
5. النقد البدئي
6. النقد الجديد
7. النقد الظاهراتي
8. البنيوية الاسلوبية
9. البنيوية الفرنمية
10. النقد الانثوي
11. النقد البنيوي
12. النقد البعديينيوي
13. التفكيكية
14. الاصلوبية
142. نقد القارئ
16. تحليل الخطاب
17. السيمياء
18. نظرية افعال الكلام

القمرس

167. النقد الحواري
26. النقد الجندري
21. التاريخانية الجديدة
22. النقد التبيوي
22. النقد البعدي استيطاني
كاتمة
221
كراجع

6

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم والمسلاة والسلام على سيد المرسلين وآله ومسجيه المنتجين. متخذ النقد الأدب, من الأدب مندرا له. فهم دراسة لذلك الأدب وتقلس وتقسم

له. وهو في واقع الأمر تقييم للأعمال الأدبية وحكم عليها. وتخضع معابير الحكم والتقييم لاختلاف الأذواق على مر العصور. وغالبا ما يعتمد النقد الأدبى بمفهومه الحديث على نظرية أدبية تتخذ من النقاش الفلسفي وسيلة لوضع طرق للنقد الأدبي بغية تحقيق أهدافه. وهذا لا يقتضي أن يكون الناقد الأدبي منظِّراً رغم أن العلاقة بين الأدب ونقده على جانب كبير من الوثوق. فتكمن محاولة الناقد من خلال تفسير مختلف الأعمال الأدبية من استخدامه لنوقه وفكره في سعيه لكشف مواطن الحمال أو القبدية تلك الأعمال. وهذا يعني شما يعنيه أن الأدب سابق في وجوده للنقد ، رغم أن الأخير يقوم الأول ويجلوم: فلولا الأدب الم كان للنقد وجود يذكر. وهذا يقتضي أن ليس الأدب وحده سابق للنقد وأن الأخير يدين للأول في وجوده، وإنما دراسة الأدب وتحليله تسبقان النقد في الوجود. ومن هذه الدراسة للأدب تُستوحى الخطوط العامة للنقد. ويما أن الناقد في أغلب الأحوال لا يمكن أن يقدم لنيا الدليل العلمي أو التقييم الموضوعي للأدب، فهو يحاول حاهدا أن يعلل ما يقول من خلال ما يثيره في تقوسنا من تقبل الم يعتقده، وهذا أسمى هدف يجرى وراءه الناقد. والحال يقتضى منا أن نعتقد ألا يكون ثمة نقد أدبى صائب وآخر يجانب الصواب، بل يوجد نقد أكثر قدرة على تفسير العمل الفنى وتأويله، وآخر أقل قدرة على ذلك. كما أننا يجب أن نعترف بأن ثمة وجهات نظر متفاوتة يحدد مصداقيتها النوق المصقول لدى الناقد والقارئ. فالناقد الأدبي ومن خلال تجربته في التعامل مع النصوص المختلفة، يكتمم القدرة على سبر أغوار الأدباء على اختلاف مشاريهم، معتمدا في ذلك على كثرة تجاريه معهمَ وَمع غَيرهم، وعلى ما يمثلكه من حس مرهف وفهم عميق،

وكذلك ما يمتلك من ثقافة وافرة ويصر ثاقب وطبع موهوب، تعينه على إصدار. الحكم الصائب على العمل الأدبى، وكثيرا ما يصبح الناقد أديبا منتجا.

والنقد غير الانتقاد، من حيث كونه ليس تتبعا للهفات وتحريا للهفوات. همن خلال النقد يزيمر الأدب، لأن الناقد مرآة ساطعة لما في النص الأدبي من جمال أو نقص كذلك دون محاولة للتزييف أو التشويه.

بدأ النشد في الأدب اليوناني بإيداء ملاحظات تقدية معتمدة على الدوق السائح إلا لم تعكن كمة أصول في تكون الأصال التعييد بودن الأصال التعييد با مثل الإجادة، وصناعة على ذلك استظرار الشمر التمثيل بها القرن الخامس في الميلاد، فأخذ اللقائد يشاولون التصديوس بفحوليا أعضار ومعن أصكور، لألهم إصطاعوا أن الشمر تقد للحياة وقتويم لها، أدى حكل ذلك إلى ظهور آزاء جديدة حول الأدب والتند وخامة قدر تعلق الأحر بالماسي "أي التراجيجية، وعشان هذا لك تقد للمالية الدولية أن عمل الأدب إلمالية والرابية المناف المناف المناف المناف المناف القد المناف القد المناف القد المناف القد المناف المناف القد المناف الم

ويلاحظ المتنبع لحركات النقد الأدبي في العالم الفريمي في القرن العشرين أن النقد في هذه الفترة يتصف بالطبيعة التجريبية. فكلما ظهرت مدرسة نقدية ،

بدات أصوات من داخلها تحاول تطويرها لتكوّن منها منهجا نقديا يُكتب لـه الدوام فقرة أطول، ما تلبث أن تأتي بعدها مدرسة أخرى تتناسب والتطور الحاصل لِهُ النظرية الأدبية. ويرى المراقبون أن ذلك يحدث كل ثلاثة عقود.

وعندما ظهرت النزعة الإنسانية الجديدة وظهر علم النفس وعلم معاني الأنفاظ، كادت معايير الحكم تتساوى لتقتف على نفس مستوى النظريات الاجتماعية والاقتصادية التي تقسر الأدب.

وكان تركيز النفاد الجددية دراستهم للتصوص الأدبية - وخاصة الشعرية منها - يركز على تحايل ما فيها من غموض وتنافض وسخرية وتعارض ظاهري، على حساب الجانب الناريخي للعملية الإبداعية والمؤثرات الخارجية. ويود بعض النفاد أن يوحوا بأن للقصيدة وحدة عضوية رضم ما يبدو فيها من تناقض ظاهري، ويذلك نشمة معنى واحد له يموكننا الحصول عليه من خلال دراسة ما تحويه القصيدة من رصور ولشارات وقياصد ومعاني التصوي لاكتفاسات وكشمال بمبيشة . اكتفاف فيضا له المناف المساولة المساولة المناف المائة المناف الألمان المناف ال

بهنا كفه وسواه يطوف بنا مؤلفا هذا السفر الرائح (أهياف النقد الأدبي
الغربية الحديثة، والتحليل القطل المناسبة المقدية الغربية الحديثة،
فالترفيقيز فيه على اللغه الأدبي بلا القرن العشرين، إلا المقال القرن ومشريقياته
فالترفيز أن المناسبة الأدبية الإدبية القرن الماشية المناسبة المناسبة

ويمتبر العكتاب مصدرا للنظريات اللسانية الغربية ويكل حقولها: السيمياء والاسلوبية وتحليل الخطاب ونظرية أقمال التكلام ومنا إلى ذلك؛ إذ يشتمل على نشأة تلك النظريات وتطورها.

ثم يأتي الربط بين النصوص المعتمدة وما يشابهها من نصوص عربية. وهذا من جانب آخر (ثراء لفحوى الكتاب مما سيجده القارئ العربي خيرممين له

سواء على مستوى طهم التطريقية أو بقل مستوى الجوائب التطريقية لها بلقا الله العربية. ويحسن بنا أن تدرّب القارية المتريم ويها لوينه مع هذه العربسات. الله مد أن نقلت من الترك القارية التطريق من المدارة المتركة العربسات.

لقد جاند قريحة الحضائين الوقري بإنددار هذا الرؤف الذي حفائد التكلية العربية ولا قراع محاجة ملت إلى، فطلية الدراسات العليا والسامتين و تداخل بلا مقبل الأنب والقد والسائيات سيجدين ما يروي قدائم بلا هذا

والدود أما أي تقدّم الباطن المترفين إمام أجر المن مصمه القلاد الأمهي الله قدرية هذا تقد يشرّم إمينا بالمراب المن سنالة إلى مساورة المنافرة المناف

ادخدحسمان

الإقدام! والعدد بالنفد الأدبي كان الدراسات التي تتران تدريف الأدب وتسديده و وتتبيت من استفه النام التران التي والمحاضرة على الأدب المساعد

يسفه بيعند ما ميني سد مرايست مرايست مي سوي برهاية دعيا بيسيديد. والرساية والمرايسة المنظم المرايسة والمرايسة و والمرايسة والمواتبة محالم القيمة الإصابة كالمياد بنا الشامة الطبلي من ارسطو المرايسة الطبلي من ارسطو المرايسة الطبلية بالمرايسة المرايسة المرايسة المرايسة المرايسة والمرايسة المرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة والمرايسة المرايسة والمرايسة المرايسة المرا

ومَدْ سَمِعَيْدَهُ قَدْ يَنْ النَّاسِ مَا إِنْقَارَ الْيَمَرَاعِهُ قَدْ الْكُسِي النَّفَ الأَسِي بِيهِنَ مَنَّا الْمِدْنِ النَّمِي النَّفِي النِّسِي عِيْدَ مَنْهُ العَسِقِ الْاَلْمِنِ النَّهِيِّ الْ الأَمِينُ لِللَّهِ النِّمِينِ إِلَّانِ النَّفِيدِ (النَّالِ النَّفِيدِ)

- لية معتبع القارن المشريق: القوا بة البطني لية المشريفيات: الشكافاتية النرومية ويفهوها مراغ
 - رة القطينات) العبر البدلي
- والأربعينيات والخمسيتيات التدا البديد والتند تطاهراتي والهيهية
 - نؤيها واليتيويا الغرنسية
 - ية السنينيات: التقد الأنتري والتقد اليدري والنقد اليندينيوي والأسلوبية
- یلا البینیات التصنیطیا و تعلن الطالب و البیناد و نظریا اضال الطلام بقا اشتانیات التحد العواری و التدای و التاریخانیا الجدید
- طاالششهاد، القد المواري والقد الجدري والتريخانية الجديد طاالتسهيان، القد التهوي والثلد البدياسكيطاني
- هَلِ الدخلِ يَعْ فَاسِلُ مَمْ الْجَمِلَيْكِ أَلَّهِ لَا أَمْ رَحِيهِمْ لِمَحْلِ الْأَسْطَاقِ القيلِ الجبرية بهذا القد العلي أو فقداً الطبيقي الذي يا الأرب الدالا مجلة أو عُمَا أَمِنْ أَذِ الْأَمْنِ الْفُضِلُ الْعَلَيْمِ الْأَسْطِيلُ التَّمْنِيلُ الْمُعْلِقِيلُ النَّاسِيلُ

القمائي ثالير سال ما يموجب موضوعه ولتطيعه واستريه. وديق التلت المستناف النماء الألب، معاملتان الصباد والمالم وطبعه مددة.

ويشكر الشد المستنائي تتبدل الادبي مطمئناة تصياة واضام ويفيعة بدلار. الخيافة راة الراقع الحيائي، وربعا يطون أفلاطون أول تأكد حطائتي.

ويسمى النقد الاداولي إلى زشاع شاؤر سون على الجمهور ، مثل الالاذ - علام مع مشارع المام الدار سوم ، الام الدارا الالاث المام على المام الدارات

الجمالي والتوجيه ، والم تجاح المثل سوحيا طالته أينا التأثير لتشد جذور هذا الله ، إلى خيرين ها الدين الأول قبل البات، وقد البني هذا القول التقدير الهيدوون يُحتاجل من هال القائن لا تعلى مصاب الطلب الشيد الشيري العمل يعومب طاطات بالقوائد الديدرة الشعر

أميوراً عن القامر أن التهدأ أيا أو تناماً أطراق الشامن ته يسمر إلى التيم المدلى يستدافيته أو يعمو رفة لشياط الشاعر «الزاحة» وقالياً ما يسمن إلى الطور على مؤشرات من تجاري الولاف الدائق يستألف بعمورة راسها أو أواضها عربائسه، قابل منا العدادة عقد القاد الرواقسيون بقالها إلى القرن الطسع مشر ولا يتراث

and state in our factors of the same of the same

مدارس النقد الأُدبي الغربي الحديث







القراءة للمعني

المالادب - كسا هـو معـروف - وظهفة تعليميّة أوسافةً إلى وظهفة - 1882 الترويحيَّة الجمائيَّة، غيرانَّ الناقد الإنكهيزي ماثيو أرنولد 1822 - 1888 كان أوَّل من وضع الأدب للح سهافة الروحي بعيدًا عن الجوانب التطبيقيَّة له مُتتبًّكً بدورِ خطورضبه ديني للشعر بالذات:

سيحتشف الإنسان اكثر فاحثر الأعلينا أن تلقت إلى الشعر الحياة وتوسيرها بلا شعر سيقين العلم المتعين العلم المتعين العلم المتعين العلم المتعين العلم المتعين العلم المتعين المتعي

تاكر أرنولند هنا بازاء النافد الإنتخليدي شلي 1792 بالدائد. لتمن الجديد فيه أنه أن الشعر أصفرن من فيرم في تجميد الحياة وأقل من غيره في خدمة نفسه : لذا يتوجَّب علينا أن ترجع أن الشعر في تفسيرنا للحياة وفي إضفاء النظر والقد بالنس على تفتكيرنا.

لقد أقرّ أرنولد أنَّ الحضارةُ تمكسُّ بشكلٍ أو باخر زمانها ومكانها؛ ذلك أنَّ تُسعر الشروق الوسطى سألا لمنزل بشروش أنَّ الشمس تدور حول الأرض، لكنّه يخمصوس ما يتوجّب عليه أن يقوله لنا طابّه يتجاوز الزمان والمكان أي يتجاوز المان والمكان أي يتجاوز المالية المناطقية من المالم التراجع بلا المناطقية من المالم التراجع ولم يقيد عن العالم التراجع ولم يقيد.

المسوال الآن: أبن يجد الفكرُ الخلّاق الذي يتحرَّر حتَّى مُؤقَّنًا من قيود. البيئة بعد النظر الذي يمكنّه من الإسهام بافضل ما يفكّر به ويُعَالرُا جواب آن فيل انْ مصيد هذه الحكمة الفرد نفسه: الشعراء يعرفون ما هو قيمٌ وما لـهُ معنى حقيقي في الحياة إلى أوزولد كتاكر هذا يما يُسمَّى طلسقيًا بالإنسانية الحرّة التي تقدم إلى المسائل الرئيل في المسائل ولي أن الإنسان لهين مُجرِّد حميلة درخوالة البيارة ، بل إلى همرة طبيعة تفتكيره وخرائية معنا المستعبة إلا إدوابية الواقعية للتصنف القرن الناسي عضر التي يسمح إبطالها للطروف أن تتصحتكم وحياتهم الأسهم أحداراً في قراراتهم إن الواهية تقتنسي أن يجدّ ابطال الدوابة مُسدِّفات تصدراتها م وقراراتهم داخل النسيع، وهذا ما نجدة في عدم ادنيا المسائلة المنافقة على المنافقة على

وعند وقائد أزواد عام 1888 كانتات دراسة الأدب الإتكليزي قصراً على الأدب والآكليزي قصراً على الأدبء والثقاد المتدنية هذه الأدب بدنيًا الأدب بدنيًا الشهدية ولم مستصدونية معها من الشهدية ولم مستصدونية معها من الثانيا عند هجرتهم إلى أنتكلز إلى القرن الخامس للهلازي.

غيراً (ألامور تفرّيدً (إلى احدًا ما مندما هاجر الشاعر الأمريكي الشاب فيها، القراب المرتبكي الشاب الورق، فيها، حكول إلى استكثارًا فين الفيار الفيرا المورب النابلة الأولى، وهذا المدار المدارية والمالية الأولى، وهذا المدارية وهذا المدارية المدارية

لقد شجّع هذا الاتجاء الرغبة لل تحديث القيم التي كانت سائدة قبل الحرب والتي كانت سائدة قبل الحرب والتي المساورة خاصة، بعدما أضعى التصويت لا الانتخابات السياسية ممارسة شعبية لجمعيم أعلف الشمر، وخلالك للا تركيز رعال الرعدة الوطلية.

وفي اقتضائه لآثار آربولد، حاول إليوت توضيح ما قصده آربولد في قوله إنَّ الأدب افضلُ ما يفكّر به وما يُقال في الحياة"، وذلك بوضع معايير نضية تضرر ما هو فعلًا 'اقضل' وما هو ليس كذلك، وظلَّت هذه المابير فاعلةً في انتخلترا وامريكا حتى السبعينيات.

الشعر عند اليورد يتجاوز التشخيص، أي أنه يتجر على الشاعر أن أنهأز إداوا: "الشاعر ليس على الله التي التيورد من معاصب مسائية يقول اليورد عام إداوا: "الشاعر ليست لم شخصياً أيناز عنها بل له أسلوناً شيان "يهيدف اليورد المساعر بدلك إلى إيصاد ذهب القارن عن ما يدماً وتاثيقًا يها أممياًته على طروف الشاعر الشخصية والميثية، لقرض شماً الالتيام إلى الشعر تنسعه ويمكا لذلك، يعترض اليوت على مب العراطف الشخصية الإنهاشة، الألها أيدياً القارئ من الشعر إلى

من حق الشماعر ان يصب مند العواطف لكن بطريقة لا تحكس حياته الشخصة بقول الدوسة من عداته عرض الشخصة بقول الدوسة عام عرض مواته عن عرض على جومة المواقعة المواقعة والأمداف التي تشمال مجينة تلك العواطف ويشمال عمينة علد العواطف ويشمال عمينة علد العواطف ويشمال عمينة علد العواطف ويشمال المنافقة تنيسن 1809 مثل الانتدارها إلى جويد النفس:

ئتىسن 1847

خلافًا لهذا اللون من الشعر، يطرح إليوت ما قد يوصف بانَّه شعرٌ مُهدَّب حزين في استهزائه بالأعراف الاجتماعيّة، ويتُسم بالخيال الواصع والتقلَّبات السريعة. إنَّه شعرٌ يتطلَّب من القارئ انتباهًا دهيقًا وإنَّ تعقيد لفته يجبرنا على اخته بشكل جدِّيً على عدم ربطه بأيَّه أمور شخصيَّة.

لقد الإنسانية م البورت الشعر بعدى ترابط الفسكر الماطقة ، وقال في المشربتيات إن الأدب الإنسانيةي قد سلك مروق الخطأ "طيفة الثانين سنة الماضيتين"، "كما قائل إن الشعرة البيتاطيزيةي (اي شعر صا وراء الطبيعات قد مروث كيف بعدرات المستركة بالمراتبة الأخيرة، إذ المستركة بالشعرو والجنابية بالمرت غيراأته فقد عنذا التوازن في حقيته الأخيرة، إذ غذا إلى الجناب المستركة على بجد، إن عاملية الشكر ممّاً يجد، الأمر الذي اضغى عليه مدم الرضا بالعالم عليه سعة المعاطمية أن أن شعرة القانسية.

لقد وضع إليورت الشعر خصوصاً والأماب مموضًا بقد مراجها مع العالم المعدد : أنه اليست المعالم الشعر مما ينتهم منذ العالم التي تتحسكم المالين تتحسكم المالين تتحسكم المنافقة وأن المقبلة العلمية للشي فسرناما مع نقلم العقبلة العلمية والقبلة والمنافق النفس العلمية المعالم المنافقة المنافق

ومن شابل توليف للفكر و. والشمور والموافقت التمارضة بمسيقة جماليّة: مُتناسقة ، فإنَّ الشمرَّ عما يقول إليون، بينطيع مَا يُجفَق هذا القوليف حقّى إنَّ كانت الفوضي فيمته الأول, وقصيمته الأرض الهياب 1923 خير مثال، ويهّ الوقت نفسه ، فإنَّ الشمرَّ حسب رأيه يُمثِّي إراضًا بالأمور الهُمَّ * حياتًا،

رعلى الرغم من اهتمام إليوت ينقلية الشعر ويشتكل القصيدة، مضاريًا بذلك مجموعة التكلد البُعدد في امريضا، ولأنه المكثر منهم اهتماماً يعملي القصيدة، الطلوب من الشعر أن يقبل المانين أعقبة: التي تصترخ فيها المؤلفة التي تبدو مُتناقضة والتي تسبح لنا أن ترى اشياء لا تراها بدونة، مُهندًا إن أن تُفسَرُّ القصيدة ثمّ نصدر احتكامنا عليها ، أي أن تُحدُدُ إلى أيّ سدى نجعت بهّ تقل تعديد المشنى إلّنا نقر التمدير بحلًّا عن معذاء، وقد سيهطّ هنا البعث عن المضي في القصسائد والروايات والمسرحيّات، منذ المشرريات حتَّى السيهنيّات على الدرس الأدبي الغربي، ولا يزال يُشحَّى إحدى مُقاايات أَيْمَات أَيْمَات على كلّ حال، للدرس الأدبي الغربي، ولا يزال يُشحَّى إحدى مُقاايات أَيْمَات أَيْمَات على كلّ حال،

كان اليوت أكثر شعراء زمانه إذارة. وقد مكتنته امتصاماته القلسفيّة من التحديد المسلمة القلسفيّة من التحديد الشفية التحديد المسلمة الأميان جاميان مما تها . وتشاريز 1893 - 1979 واقد أن لهذر 1895 - 1979 اللذان استسا مدرستان تُشارِعله على حدُدتا طريقة النظر إلى الأدب يق كل من انتخلترا وامريكا أداة . تصف فرن العربية .

بلور رتشاردر تاكويد إليوت على القصيدة نفسها إلى ما تُسمَّيه اليوم بالتقد. المُكَنِّى هَنِي تجريرة مغيرة حجيب رتشارز عن طابيت عشل المفاوسات الخاصلة. بالقصيدة: اسم المشاعر والفطرة والتعليقات عليها... وطلب منهم الاستجابة لها بهذا البعد عن سياهية إلّه تعرين عاقوف الآن إلى درجة أثنًا يصمب علينا الآن إن تتصوّر كم كانت تجرية رتشاريز أصيلاً علا وقتياً

وطؤر رتشاردز نقده العملي في كتاب امددره عام 1924 ، وكان له صدى واسع وطؤر رتشاردز نقده العملي في كتاب امددره عام فصيدي والمالية والمسلم والمسل



مُدارِس النّقد الأدبي الغربي الحديث

الآداب خزين فيَمنا المُسجَّلة... إنّها تقفزُ من ساعاتِ في حياة

أناس غير عاديَّين عندما تكون سيطرتهم على الخبرة في أسمى درجاتها...

إنَّ عقل الفئَّان عند رتشاردز يُسيطر على كلُّ ما يُواجهه ، إنَّه يُوالف

التناهشات ويتجاوز التفتهور بالدائد.

الأما ليفر فقد عسل قبال الثلاثيات، اقتداءً براليوت، على تقييم الشعراء
الإنتطاقير واضاعاً جون ملائي قا التؤخّة، ومُحدّكاً من فشل منهم في التسبيق به يجال
الإنتطاقير والشعرون غيران أخوجه الأطنعة معاني قا الريمينيات ويتكان في هجال
الدواية التي جنب لها انظار الثقاد الذين مطاوا مُوتيكين الوقع ورتشاريز بق تقييم الشعر، وكذلك عن
ويعيداً عن اسلوب كل من اليوت ورتشاريز بق تقييم الشعر، ويكرل بلائت.
الأرافزواية يجب له تقييل الرحاك نافسيك الحيات الواقعية، وال لا تتسلوب يرى لهذر
وسفها الإطافية لهيد (عماية بريانة ولعين الجيمس جوس 1922. التي
وسفها اليوت بأنها ممل عظهم. ويرى لهذر أن التنشل الحقيقي للحياة يعتد على
ومعنها اليوت يولي لهذر أن التنشل الحقيقي للحياة يعتد على
ومعنه الرواني ويشمل حداما الواسع، فأن الروانية كما يقول لهذرا على
ومعه الرواني ويشمل حداما الواسع، فأن الروانية كما يقول لهذرا على
ومعه الرواني ويشمل حداما الواسع، فيثمة أن الروانية كما يقول لهذرا على

هذا ولقيّت آزاء كلَّ من الهوت ورنشارذر ولهنر ترحابًا حداً عجّ الولايات التسعية من كتاب داراً عجّ الولايات التسعية من كتاب رانسم 1888 | 1894هـ الشاخة الجدد، وجاعت التسعية من كتاب رانسم 1888 | 1974هـ 1941 بعنوان (القدد الجنيد)، لقد شاركوا وإمارهم الولايات بالمنام المعاصر، إذ وجدورة مُسيرًا بالرغية بالانتفاع من مكتاب العلم المحدود ويسمّع الرغية بالانتفاع من مكتاب العلم المحدود يوسمّع الراسانيّة التي لهند بتدويض التاليات ويتمثّل ما الإيدر المناسة عدد الجنيع على الولايات

الشمائية، ووجد النُفّاد الجُدد في الشعر وسيلة لقاومة هذا الالنزلاق من خلال وحدة الشعر العضوية وقُدرته على توليف التناقضات. يقول رانسوم عام 1937 ما بل.:

يسرمد الشاعر في قصيدته نظام وجود يتعكّر في الحياة الفعليّة على الدوام تحت لساته. وتخلّد قصيدته ما هو حقيقي وشخصي ولا محدود كميّاً.

وية تركيزهم على التناقض، أي المقولة التي تحوي جانين مُتاقضين، وعلى السُخرية، يشتدي اللَّمَّاد الجُدد باليوت ررتشاردز، فيرونَ القصيدة خزيشًا للقيم الجادّة وتعييرًا مثاليًّا عن الحقائق المُهنّة عن تعقيد الحياة.

بهذا يتُضبح أنْ كُلُّ من النقد العملي (الملتكة المُتحدا) والنقد الجديد (الولايات المُحداث يُهِيِّن القسير أي المنبى، وأمن المُتملُّون بالأدب النا نحيد لمَّ القصائد والووايات والمسركات افضل ما نقصكر به وما تقوله الأدب إذن يُعْشي بصيرتا بالطبيعة البشريَّة ويظروف الحياة المتوافرة لندا، أنَّه يُمكنَّك من أنَّ تتشفف منطقيًّ عاملًا ومائيّة،

الشكلانيَّة

ظهرت الشكاناتية في موسكو ويهتزيرغ في العشرينيات، في البداية نفعها اعدادها بالشكال على الشكال على مساب المشكل على الشكال على مساب المشكل على الشكال على مساب المضاف المنافذة المنافزة بالمشكلاتية المختبوم ويكويست. ومنسما حاربها النظامة المالشنامية إلى الأسال المثالثينات إلى الشكوكونيات في الشكوكونيات في المشكل بالكويسات والمؤلسات المنافذة بالمثالثية في الأومينيات في الجامعات الامريكية.

تطورت الشنطانية إلى الأدب استخداماً متخصصاً الله أ، واعتددت ليهيزاً دقيقاً بين الاستخدام الأدبي أو الشعري للغة والاستجدام الاستهادي بالإشارة إلى الطبقة الله الاستهادية عند المحتفلانية وانهسال وبسالة أو مطبوعة بالإشارة إلى العالمة الملائفي، وبالقابل، هائهم يرون الله الادبية تصحور حول الله يومهنها عرض مهنة خاصة للتجرية، وبعناء قال ياكوبين عام 1921 ، فأن البده من دراسة العلوم الادبية ليس الأدب بل الأدبيه، إلى ما يجمل عملاً معيناً عملاً أدبياً، هدف وتجديد طاقة القارن المقورة للتحسين الطوري.

شال كوليورج مام 1817 أن الأدب الخلاق تمايل للأشياء المألوفة بهمدف خلق الإحساس العاري، ويهنما يوكف النافقد الرومانسي قدرة الولف على التعبير عن مدينة مدرة لراية العالم، يرى التاقد الشكالي أن وظيفة الأدب شحد تأثير العدوية عند الغاري.

وخلافًا لإنسطائرا والولايات المُلصدة اللتين تأثّرنا بإليوت وليفز واللُّقَاد البُّمد على مجاهم من المفسى في الدوس الأدبي، وكُنون الفائزة الأوريشة على دواسة الشكافي المثانت البداياة على موسكو في العقد الثاني من القرن المفريزين. التقط المُشكرية الوحيدة أن التركيب كان على الشمن لقد طرّزت موسكان المأروفة



الشكالاية دون أن تعرف آي شيء عماً كان يجري في انتخاذرا . وبلاشل لم يعرف الشكاد الإسكيلار والأمريكان أي شيم عماً كان يجري في فوسطاق و الي أن التأثيد الإسكيلار والأمريكان أي شيم عماً كان يجري في وسوسات السابق الناسة . كان اينامويسين الفضل في تجرجه أ دبلالته الشخار الدون إلى الإنتخابيزية في الخمسينيات والمستينات من حدثات كان المتحادثين إن الإنتخابية وطيفة أن نظراً للتركيز الإنتخابية على المضنى في قدراً ما الشعر ويقيت الشخابية بضيفة في قريات بالمدين على المنتى في قدراً ما الشعر ويقيت الشخابية بضيفة أن يقرب بعد سعر عالم الأطباب الفريات العالمة الثانية الثانية الثانية عدد المناس الفريات عام الحال العانية الثانية الثانية بعد الحرياء العانية الثانية الثانية الثانية بعد الحرياء العانية الثانية الثانية الثانية التانية بعد الحرياء العانية الثانية الثانية الثانية الشانية الثانية الثانية بعد الحرياء التوليات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات التعدال المتحدات المتحد

تُستيهم الشكلانيرن، لأنهم ركّزوا على شكل الأدب مقارنةٌ بمن ركّز على مداه، وهذا لا يعني الهم يُجرّدون الأدب من رسالته الاجتماعيّة والأخلاقيّة. يقول الشكلاني فكتور شكلوفسكي 1893 — 1914 عام 1917 ما يلي:

للأدب القدرة على أن يجعلنا نرى الصالم جديداً – وإن يجعل ما هو مكافرة، بسبب كافرة تطلقنا له – فريباً، ويدلاً من تسجيل الأشياء بإدراك لا شموري تعربها؛ لأنتا نمتند ألنا نمرهها، فإلث تنظر ثانية إنهها، إنّ الفام موجودً للصفي نمتنيد الشمور بالحياة الهدف من الفن النظر إلى للشفياء مصاد تدركها وليس كمنا نمرها،

التنهجة أنَّ هذا التغريب يُمحكّنا من أنَّ ننظرٌ إلى العالم بحكامل زهود ولا يمني هذا أنَّ الشمكانيّين قد تصفروا لوظيفة الأميا الاجتماعيّة، إنَّما الراوا أنَّ يدونوا كيف يعمل الأدب وكيث يُحتى تأثيره التغريبي، مثلما أنَّ الشُّدا الجُدد في المريكا لم يُعملوا الجوانب الشمكانيّة إيمانًا منهم أنَّ الشمكل مرتبعاء بالمنادة لقد تمتويا بالشمكانيّة منيكشف تعقيد التفاقضات والتوثرات التي تكون المغنى للجواني الشمكانيّة منيكشف تعقيد التفاقضات والتوثرات التي تكون المغنى

. مُدَارِس النَّقَد الأدبِي القربِي الحديث

الحقيقي للتصيدة. لكن الشكلاتين ركندوا لعبد الأكبر، وتبعًا لذلك فقد تجاملوا الوظيفة الإطارية للأدب، أي المطريقة التي تحصّر بها العالم الذي تمين شه، ومتحوا الجانب الجمالي للأدب كيانًا مُستقلًا، على حدّ تعبير ياكريس عام 1933.

وصند أولي لقداطهم عمام 1944 (ركد (الشدكالانيون على ما اسماه ياتشويسد عام 1941 بالأدبيت - أي ما تجمل نصاً ادبيًّا نابعًا من مقالة لج ويردة - قبل الرقم من أقيم يتماملون عن سموس فرية ، قبل بهناكون بما هو مشترك بلا كل الصبوس الأدبية ، أي بالقاسم المُشترك للأدب وهذا ما ميّرهم عن كل من القد العملي بلا إنتشار والقد الجديد في امريكا اللذين ركزًا على تحليل المضي بلا نسوس ادبية فرية ، يلا حين الهم ركزًا على اشتقال القاران العالمة.

ولتحقيق الأدبية ، فقد عملوا على تغريب اللغة به الشعر بعدورة خاصة ، تغريض تحقيق تغريب إدراضي به (هن الشارئ ونظرة تخييدة (إلى العالم ، لقض تحقي لذرك الشعر الغة الاستهادية القائدية والزن مثلاً ، غيران الشعر يجبّ إيشنا إلى لا نجيه مع النفة الاستهادية القائدية والزن مثلاً ، غيران الشعر يجبّ إيشنا إلى وسائل هد نمر بها به اللغة غير الشعرية لتكن لهن بالطبقة تعقيبا ، مثل الاستعارة والترميز (المدون، فيهنما لكماول المثالة الصحيفة تعقيباً ، مثل الاستعارة المنافية ، فيها المؤمن الإستعارة المؤمن والمؤمنة المؤمنة المؤمنة المؤمنة المؤمنة المؤمنة والمؤمنة المؤمنة ما المؤمنة بها الإعمادات التجارية التي تجلب نظر المستهلك من خلال تلامهها بالاقلالية .

فانتبش بفانتا: فانتا عشب فانتا

ويخصمون الرواية، فقد بلور يورس توماشنسكي عام 2025 جواب المسالدين عن مام 2025 جواب المسالدين عن منهيئة التمييز بين نقة الرواية واللغة التعييزية واللغة البيدرية المنهودين القابيلا العامة الماليد المامية المناسبة المناسبة

خطالك التنظير من القصمي للأنتدنية التي تجدها يع دوايات الأخيار السري التنظيرة، لتنظ هذا المثال ليمين نموذجاً لهذا الروايات التي يرويها القمير نفسه. ستيدا الرواية بكخير شخصي يدعو جي جي دو لتنظيف الجريمة، أيها قد تصنع يتنظيف بمنطبات المُضيرين جي جي دو بسيب تنتشير و يسوء ممامات (ذلك أنَّ التُستشير، مائيًا غير مُرحِدين بية روايات الخيرين، بعدها بيدا عمل الخفير،

متنارس النقد الأدبى الغربى الحديث

إِنَّ حَقِيقة أَنَّ جِونَ هُو الذي أُرتَكَبُ القَالَ أَن تُلْمَاحٍ حَثَّى نَصَلَ إِلَّى النَّهَايَّة، ومثل هذا الروايات الروايسة يصعد النابيلا التعقيق أعلى درجات الشند، هذا التسبية بلقائها لا يؤلد السونت (القمنة التي تُروي قملاً). إن السونت هي التي لها تثالث إلى التعرب التالية التعرب، القائمية مثلاً: وهي التي تجلب الإلاية إلى التراكية إلى التعرب القائمية مثلاً: وهي التي تجلب الإلاية إلى تنهياً.

بإمكان القاليلا طبقاً إنّ تؤلّد الدينية من السيوات، هذا الرئيّة اعتمالت السيق من السيوات، هذا الرئيّة اعتمالت السني معتاب نشره هادية برجل 1928 بنتوان المصابق المستقيدة لانه بيشة 1924 بنتوان المستقيات الموسية المستقيدة الروسية فإلك المستقيدة الدوسية فإلك المستقيدة الدوسية فإلك المستقيدة الدوسية فإلك سنية قملة تمنية الوحد أنه يحاول أن بينين أن مثلت القصمي المشتها الروسية فإلك سنية واحد أنه يحاول أن بينين أن مثلت القصمي المشتها الروسية والله الله يحاول المستقيدة الروسية فإلك المستقيدة المستقيدة المستقيدة الدوسية فإلك المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة بينين مستقيدة والمستقيدة المستقيدة المستقيدة

السُّوال الآن عكيف بمحن أنّ تكون أمامنا غاليلا واحدة إنّ كانت فيّ القمس الخرافية شغميات تقب أدواراً مهمّاً: أمير، معياد، طعّان، ملكاة قد تشهى قمنة بماساء وتنتهي أخرى بدرج، كيف بمكن لكلَّ مدّد الأقاصيص أنّ تمكّل قمنة للسابيّة واحدة؟

يجيب بروب بكلِّ مهارة بالحديث بموجب الأعمال والوظائف التي يعني بهـا الأحداث التي تنمّي القصّة. أحد المثلين الذين يُحدُدهم بروب والذين يردون ﴿ كل القصص التي يختارها "المساعد", بما أنّ هذا الدور ثانوي للونليقة – <u>كلّ ما</u> عليه أن يقدّم مساعدة لقرض تمكين القصلة من الاستمران، هانّ بروب لا يقصل دوره المساعد يمكن أنّ يكون ذكراً أو أنشء، هد يكسون حراجها مثلاً أو مبادًا، فد يكون شألًا أو مجوزًا، غشّاً أو قشيًا — والاستمالات غير متقامية.

وية آحد اطلاته بورد بروب حدث للساعدة من أربع قصص في اللشعة الأولى يُعمَّى الطلال نسرًا يقدّاء إلى معاشقة أخرى، ويُعطّ في الثانية حصنانا يذهب به إلى متاله، ويؤرد به الثانة بناوب وية الرابة بناتم مصدي يولدً مدناً من الشكّان يقاونه حيث يريد. الاختلافات والسحة ، غير أنْ مَنْفَدَيْ المساعدة متسائلون ويوافاتهم، متالياة، نقرل مثان أنْ عاصر السورت المُعدَّدة تتوافق وعنصر الشابيلا إن نظرنا إلى كلَّ القصص الخرافيًا طايعلا واحدة.

يهيكر بروب عبدنا محدوداً من ألمكاين، يطل، وغد، مساعد، أميرة،... وإحدى والالاين وطايقة تظهر دائناً بلغ تسلسل واحد، ليس ضرورياً أن تظهر كال هذاء الوطائف الإحدادي والتلازين به كل هسته إن السيمات الشخصية لأيطال القصة ليست ذات أهمية عند برويت إله يتابع العماليم التي تتبع من الوظائف. الوغد والمساعد ليسا مهميّن إلى بقد ما يقعلانه، وبنا يقعلانه وظيفة مُهيّة بها التحصل الشرّعة.

هذا المدخل بموجب ألمسكان والوظمائف بمسمح لميروب أن يشرقون مثمات السودات ألمتشات إلى البيضة المناز المقال المقطبة السودات المتقالة المتكرة مقالك طالق القصلة البرياسية السادة المتكرة من تبديا بوصفة البرياسية المتكرة من تبديا بوصفة بحيما القائل وعلى المستوى التجريفي فيروب، فإنسا نهما الشخصيات النفاية وأركث على وظيفتهم يا القصلة، وبالطريقة الذي نهما المتخلفة المسمية القصمية، رئياً يقترح بروب فايهلا واحدة المتكل القصمي اليوليسية. ورئياً يتكرن وطيفتهم يا القصالة المتكن المتخلفة المتكن يتكون في القصرة المتكل القصمية المتكان التحصي اليوليسية. ويتمان القائل القصمي اليوليسية. ويتمان القائل القصرية المتكن القطرة المتكل القصرية المتكن القطرة المتكل القصرية المتكان القصرية القطرة المتكرن القطرة المتكرن القطرة القطرة المتكرن المت

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

وية السنة السيّ إمسدر سروب فها كتاب، أي منام 1928 نظر (1879 - الشكافريون إلى الأدب نظر عظامية جملت باكورسن وزجله تينبانوف (1879 - 1979 المكافريون إلى الأدب نظر علما نظامية لدو وجدت الشكافرية القصيدة تجديم المكافرية القصيدة تجديم المكافرية التجديم المكافرية التابعة تطاء روهنا هو الخطأ الذي وقعت به الشكافرية بمن العلوم إنّ الشكافرية بيتمون بالتعميمات، واحد شدة القوائين المائم يمكن أن يكون الأدبية توليمه وسائل التقريب، الكامن غير المكافرية بيتمون التقريب الكامن التقريب، لكن من شيئة المكافرية المكافرية بيتمون مدة الوسائل إنّ التقريب الكامن بية بعد المحديث المنافرية المكافرية المنافض أو المنافرية المنافض أو المنافرية المنافض أو المنافرة والمنافرة المنافض أو المنافرة والمنافرة المنافرية والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرية المنافض أو المنافل والمنافرية المنافض أو المنافل والمنافرية المنافض أو المنافل التي عشوما أركان التصويم.

هذا وكان اهتمام بيروب الأول أن يحدد من 115 قصة فطية مخطّطًا للقصة القمية كسكل وعلى الرغم من أن هذا المُخطط لا يُضعَل المنافي المُسكل المُخطط الا يُضعَل الأية قصة فرية، فإنّ استادة مُسكة لتشمل كال المناصر المُحتملة لاية قصة، ووضع لج دراسة المدى والألابي وطلقة لأولية سيعة الوام من الوار الشخصيات.

وفح تقسيره لكيفية توارد هذه الوظائف بقول بول سمسري:

طبقاً ما يقوله بروب، فإنّ القملة تبدأ عادةً بموقف أوّلين تتبعه هذه الوظائف الإحدى والثلاثين أو بعضها الوظيفة الأولى مثلًا أنّ أحد أعضاء عائلة ما دور الوشل عادة، يغيب تفعه عن الهيت، هذا التغييب قد يُسبه محت أحد الوالدين أو ماساءً تمليهة حيث يشمب البطل إلى العرب أو إلى المعجراء أو حتى للعمل تتضمن الوظيفة السروية الثانية تحريم موجّه البطل ياشد عاده صيغة تحدير الأ خطرًا ما قادم، وفه بعض التلهيات حول ما يجب عدم عمله. ويتيح هذا التحريم هذه الوظيفة السرديّة خرق التحريم، فصللًا في كل حارتين أو تحريش، المجمال والبهمة، فإنّ البهبمة تحدر البحمال أنّ لا يذهب تحت أي نفرس إلى البخلاج العربي للقلمة الالتحريم، حيث مديدهم الجمال إلى هذا البخل، وطيفة بربوب الرابطة تشخيف وصول دور الوغد، يحاول الوغد استحشاف البطل مستخلصاً شيئًا عن تحريضاته وتضاط ضعف، يهذا يتطور التموذي إلى مجموع الوظائف الحامية والثلاثين يتطور التموذي إلى مجموع الوظائف الحامية والثلاثين

لأنموج بردرب لا يعنى أن شكل السرديات تصدق كما الوطائف، حكما أنه كال السرديات تصدق كما المسلمية عكما أن شكل السرديات تصدف المسلمية أن شكل أن شكل إلى مسئل أمسلمية متوجه تماج طابح الأسالة للسردية بقدر ما يضلق السردية بقدر ما يضلق الشروية بقدر ما يضلق الشروية بقدر ما يضلق بدوب الله يمرف منطق المحاود المدرية من خلال مجموعة من الشارية الطبيعية.

بنيوية براغ

دخلت الشكائية براغ في أواخر العشرينيات بعد انتقال ياكوبسن إليها، وتيلوت بسرعة إلى ما سكين بارانيوية براغ) التي لمبت دورها في الخساء اللطوية الاربية عرضه, ألها عنت النصل الأدبي بنية تترابط فيها كل العناصر وتعتمد بعتمها بعضًا، لا شيئم في النصل الادبي يُدرّس الوحده، لكل عنصر فيه وظيفةً

لقد ركد الشكانيون على منامس التغريب المنافقة المؤسسة (Edmilliarization شمير التاليم) أنها طراقع لم يولوا التمام إلى المنافس التي أمثر الإساسة على المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة التغريب، على الاطالعة عملية التغريب، عرب أن المنافسة التغريب، على التغريب التغريب على التغريب على التغريب على التغريب التغريب التغريب التغريب التعريب عرب المنافسة التعريب عرب المنافسة التعريب على المنافسة التعريب على التعريب على التعريب التعرب التعريب التعريب التعريب التعريب التعريب التعريب التعريب الت

احد البُرزات الهم وسَمْع الوطيقة الشمكاني قالاً إما المان بجري لِمُ اللسانيات فِي هوله بيفا قدر يواطاعات الطرقة إسرية للمكارة أن الاسب منصرا تعدى ويواط إلا الوحث نسب كيست في المين أن يشير إلى العالم المخارجي، وييضا تعني الوظيفة عند الشكالاتين الطريقة التي تُحقِّق بها العناصر التمنية تأثيراتها التعربية، فإن للسن عند الينيوين – لهن النص الأمين فقطة – وطيفة مُولِدة، وعلى الماس كيفية اذالة لوظيفته ككل، فإننا نستطيح أن تميّز بين استاف

ويخظف الأدب عن الكلام الامتيادي في الله يُركَّنُ على سيفته وليس على الأدبى أن الخاطب أو أي مدف نامتمل آخر أنْه مُؤجِّف نحو الشفرة التي يستخدمها تحو المائم الخارجي، علمًا أنَّ شالك نموضاً يصمب ربطها بهذا العالم، بعبارة أخرى، للنمن عادة أكثر من توجهً وأصائر من وظيفة إنَّ ما يها اليويون مرفدة أي من ضدة للتوجهات وأي من الوظائف المساحية لها – هو المُعيطر، لقد سع لهم مقهوم السيطرة أنْ تكون نظرتهم للتصوص الأدبية الك مغلَطه من نظرة الشكالانين، الأدب يُشير اساسًا إلى نفسه هي الوطيقة الرئيسة، يُشير أيضًا إلى العالم الخارجي، ويما أنّ إشارته إلى نفسه هي الوطيقة الرئيسة، فقد سناما الينويون بالوظيفة الشمرية، ذن يقيم النشرا أنها أنّ رضت ويُهم، المُسيطر من شكله إلى العالم الخارجي، ويُؤيق النس وظيفته كلّ متاسنة، إن يُشتر الرابط مثل عاصرها بدقًا سواءً شُرِّت الله أن أن براغ إعامات فكرة القريب كنائة خاصةً في نظرتها إلى النسراً الذبي يعشق بنية مُلكاملة.

والاستمارة من الدراسات التنسية للطريقة الذي يُمادل هيها الدهن البشري المشري المحدد المنتمتان من المعابلات التي تشدئها الحاسيسنا له ولهامه بفردا ما هو تو من المستمين الدورس، فتتشدو منتما المستمين الا المنتفية المستمين إلى اللغة المشروة إلىا من موكان ولمستمين إلى اللغة المشروة إلىا المثانية المتعارفة وبدلانا للتوريب الذي لا يسود أنه في أوج ها هو المتشانية المتعارفة الم

إنَّ ما يربحه عنصر واحد بموجب تحريفه تفقده بقية العناصر التي تعكون خلفيته. بعبارة اخرى، تمامًا مثل فكرة المسيطر، فإنَّ الانزياح يتضمَّن منظورًا! يرى النمنَّ بنية مترابطة الأجزاء. يقول موكاروضكي:

العلاقة المتبادلة بين مُحكِّنات عمل شعري منزاحة أو غير منزاحة لُولُف بنيته، بنية حيرية تتضمُن التقارب والنباعد في الوقت تفسسه، ولشــكل كُسلاً مَنْيًا غير هابل للانتمام، إذ إنَّ لكلَّ محكِنَ فيه قيمة بموجب علاقته عنذا التحالة.

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

والواقع، فقد حلّ الانزياح محلّ التغريب حاليًّا في النقد الأدبي المُناصر، من أمثلة الانزياح التقديم والتأخين **يخشى الله من عباده العلماء.** ويُعرَف بول سمبسن الانزياح بما يلي:

يشير الانزياح إلى صيعة نصفية داهمها الجمالية الأدبية. إله يتضمّ انزياحًا بشحالي حا إمّا من خلال الجانب التمني الذي لا يلازم بالمالوف أو يتغديم مثل هذا الجانب إلى البياية أو من خلال التحرار، الانزياح أسلوب تغريب اللغة أو طريقة لتغريبها بهدف جذب الانتباء إلى الملك الملك الانتباء إلى الملك الملك الملك الملك الانتباء إلى الملك الملك

تلاحظ منا أنه بينما يقول فتج إنّ براغ استبدلت بالتغريب أسلوب الانزياح، فإنّ سميسن يقول إنّ الانزياح طريقة للتغريب، وأعتقد أنّ سا يقوله سميسن هو الأصدب.

هذا وقد بلور ياكورسن بة أواضر الخمسينيات ما قد تكون الماولة اللهائية لتربيف الوطيقة الجمالية للشرء أي أيهة الشعر وأضمى هذا الشريف مثلاً وأضحاً للمدخل العلمي اللاب، هذا المدخل الذي وسم التشرد الأوربية للأدب من العقد الثاني مثل العقد السابح؛ الوطيقة الشعرية، أي الأدبية الشعرية، مما ها 1960 "قدم على الما عالم مرود الانتقاء إلى معود التجمعي".

ينطلق ياكويسن من حقيقة أنّ كلّ الكلمات يعكن تصنيفها. وعندما نستعمل اللغة تُطفّأ أو كتابةً فإنّها مسالة تجميع كلمات منتقاة من عدد غير قليل من الأصناف، تناخذ مثلًا هذه الجملة اليسيطة:



كتب الطفل رسالت

كان بالإمكان النضع "درا" أو "جديا بدلاً من "كتب"، و"الولد" أو "الطلاء" أو "مثلاً بدلاً من "مثالاً مثال علم الما مثلاً المثالم، مثلاً المثالم، مثلاً المثالم، مثلاً المثالم، المثالم المثالم المثالم المثالم المثالم "جائل علماً المثالم، المثالم المثالم المثالم، المثالم المثالم المثالم "جائل علماً المثالم، المثالم المثالم، المثلم، المثلم،

إنَّ ما يقصده ياكويسن أنَّ الشعر، مثل أي استعمال لقوي آخر، لا يكتفي بانتزار الإيكتفي بالتقاد المدى الطفاعات التي تتكافأ بأسكال و الخر مع بعضها بعشها اسكتاب لكتف ينتقى إيضًا لخلق الشكافوات بين التكلمات التي يختارها، يمكنه ذلك مثلاً عن طريق الجناس الاستهلالي، أي الشكافؤ بين الأصوات التي تبدأ بها كلمات أن أو الكاف

وهير حرب بمكان قفر وهيس قرب قير حربو هير

بالإمكان ليضًا أنْ نولًا. التكافؤ عن طريق القافية أي تماثل كلمتين أو أكثر عانها عادة الماشيما:

وأنتم صامدون

وأنتم سامدون

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

نثري

كما يستطيع الشعر أن يولد التكافل في أوزانه، وهو ما لا نجده عادة في اللغة الاعتبادية، عن طريق القلب أو المُجاورة، وهذا ما تبدأ به "قصة مدينتين" لتشارلز ديكنز 1859،

> كان إهضل الأوقات، كان أسوا الأوقات كان عصر الحكمة، كان عصر الجنون كان عهد الإيمان، كان عهد التشكك كان عمد الإيمان، كان عمد التشكله

ويمكن للتوازي والمُجاورة أنَّ يسيرينًا بيد لتوليد التاثير الشعري في نص

وهذا ما يُشرِكُ الجهود الشكلانية البُستُّر ل لياستوسين باللجاء البنوبية، على مثلُّ المنام من البات امثل أرمنا عرود نبيت الشكلانين عن الأدبية، على مثلُّ المنان والأدبية قال البنت تنجحا عدد من الوسائل التساول التي تذكرك اللبنة من تذكرك التنسية بشكل الاعتبادية، بل أراقة نتيجة التنظيم المستمالات الأخرى اللغة الأدبية نتاج بما يانوي محدد، عيداً المتشافلة على محدود المهداء المنافلة على يستميل المنافلة المنافلة والمنافلة المنافلة المنافلة



وإذا كان الشكلانيون قد ركزوا على وظائف الوسائل في مجال التمايز، فقد استند بنيويو براغ على هذا التركيز وراحوا ينظرون إلى النص الأدبي بنية تمايز.

ويُمِيِّرُ النص الأدبي نفسه في انه يظهر بالدرجة الأولى رسالة موجِّهة إلى فنسمه أي إلى شبكاه وليس إلى العنالم الخنارجي أو قُرَاته، وهذا ما لُسميِّه بالوظهة الشعرية، وهي إحدى الوظائف الست التي أدرجها بإنكويسن للغة عام 1960

الوظنائف الخمس الأخرى هي: الإشارية اي نقط الفكرة او الرسالة ، والانتمالية أي التعبير عرف هرفت خلال تقل الرسالة ، وأشاطية أي الطلب من المخاطب أن يقوم بعمل ما أو يفكر بشكل ما معنى هذا أنَّ الإشارية موجهةً تحو العالم والانتمالية حو المتكالم والمفاطبة نحو المغاطب.

الوظيفتان الرابعة والخامسة هما التعارضية أي أنْ تقول شيئًا للتعارض أو تتوليد الألفة: الله بالخير، عند المراقيين! واللفتية أي استخدام اللغة للحديث عن اللغة.

النقد النفساني

يتمال التقد الشمالي مع العمل الآدبي يوصفه كميراً بصدرة غير مبادرة غير مبادرة ...
عن مثل وتركيب شخصية الإمام يموزة المسابية ظهرت مدد الطبيقة في المقرقة في المقرقة في المقرقة في المقرقة في المقرقة في المقرقة في المسابقة المام يعمل المنافقة في المسابقة المام يعمل المسابقة المام يعمل المسابقة المام يعمل المسابقة المام يعمل المنافقة في المسابقة المام يعمل المنافقة المقامسة المنافقة في المسابقة المنافقة في المسابقة المنافقة المنافقة في المسابقة المنافقة المنافقة

كنتك اقترح جون حقيق John Keble بقد معاشرته التي تشريت باللائينية عمام 1844 (علما أنه طرحها قبل تشريعا بالطرية الديبة معظرة الميبة المعاشرة الميبة المعاشرة الميبة المعاشرة وميلة وميلة وميلة وميلة وماما معاشرة وميلة وماما معاشرة وميلة وماما معاشرة وميلة وماما معاشرة معاشرة مناطقة مفرطة وميلة المعاشرة المعاشرة

هذا وظهر نوع جديد من النقد الأدبي النفساني في المشرينيات من القرن Psychoanalytic Criticism - التحليلي التحايات النفساني - التحايات الذي مقور منهجه وقاعدته سيعتصوند فرويد Sigmund Freud. مثير فرويد حقداً حيا يقد هجال علم النفس أسماد التعلق النفساني والمودود التعلق النفساني معال علم النفس أسماد التعلق النفساني والمؤلف فرواسة تاريخ الحضائية والمضاور على المشارع المؤلف الأسامية والأمرية المؤلف المالية والمؤلف المنافسة المؤلفات المؤلفات المؤلفات المنافسة المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المنافسة المؤلفات المؤ

- أما الآليات الرئيمة التي تؤثر في إخفاء الرغبات اللاشعورية فهي ثلاث:
- التكثيرة Condensation: ويقصد به حدث أجرأه من المادة اللاشعورية ودمج عدة عناصر لا شعورية في كتلة واحدة.
- الاستبدال Displacement: ويقصد به استبدال غاية لا شعورية لرغبة ما يتقبلها العقل الواعي بغاية اخرى.
- الرمزية Symbolism؛ وتمثل الرمـز لرغبة مكبوتة (الرغبة الجنسية بصورة رئيسة) بأخرى مشابهة لها أو مرتبطة بها في تجرية سابقة.
- هذا ويوكد فرويد أن القنائين قدرات خاصة تميزهم كلياً عن الشخصية الأمسابية ، فالقنان يملك القوة بدرجة عالية جداً لية صفل أو تسامي (أي تحويل الطاقة الشهوائية من مدفها الزيدائي الجنسي إلى هدف اسمى اخلافها أو تقاضياً

غدارس الثقد الأنبئ الغرين الحديث

وهذا ما يجعله هناناً من خلال القدرة على توسعية تحقيق الرضبات الخوالية إلى المناصر المشخصية وتجعلها أضارة خمسات واضعت المناصر المشخصية وتجعلها شادرة على إرضاء الرفيتات الكلاكتيورية للأخرين وليس القدان وحدء، وهذلك التقديرة المعيدية في سهر المادة القدينة إلى صورة مسادقة لخلوقات من نسبح خياله وتشكل فتي مرض إيضاً، ولا يقتبر على أيضاً لا يقتبر على المناصرة المناصرة

نقح فرويد نظريته التي جاء بها في عام 1920 ووسعها الى الادب وابرز تلك التعديلات التي أجراها هوله ان للذهن ثلاثة جوانب وظيفية هي:

 الهذا Id: ذلك الجانب اللاشعوري من العقل الذي يعد مصدر الرغبات الغريزية وغيرها.

الأنا العليا Superego: دمج المقاييس الاجتماعية للأخلاق والآداب.

 الآنا 800: التي تقوم بما وسعها للتغلب على الصراعات بين متطلبات الهذا الستي لا تُشبع والمتطلبات الصسارمة المستحيلة للإنسا العليسا والإمكانية المحدودة في الإشباع في الواقع.

ومن المسطاعات الهمدة الشي ظهرت يلا هداه الدرسية التقدية مصطلح "السورة الدائية التسلسانية velopiological الذي يضير إلى وصف حياة المؤلف بالترضيخ على تشفوره التفساسي بالاعتماد على الأداث من المسادر الخارجية ومتابات الؤلف الشخصية بوكند هذا التوجه على دور انتقل اللازوامي والسوافح بالتقديد الاحكون شخصية المؤلف وعادة ما تشكب وقطاً لنظرية فرويد عن مراحل التفور النساني - الجنسي بعن الأمثلة على هذا اللمعام من الدواسات دراسة التقديد لوز "Sealth الاراضة أو ما يصمية بأرتم اليوكسون تصرف الدواسة لوزن إيدال Leon Edel هنري جيمس "Henry James" جستن كابلن Leon Edel آمارك توين وعالمه Wark Twain and His World".

كذلك ظهر كارل يونغ Carl G. Jong يونغ Act (G. Jong احد الشخصيات البارزة بلا هذه الملابعة هاي يونغ (المناسلة). وعلى الرغم من أنه بيا مشواره لتابعة فعال يسمى أجاناً بالمثل النساسان، وعلى الرغم من أنه بيا مشاه أو بما يتبيه باللغة البونغياتي المونية وكان المونية وكان ما يتبيه النشاء المناسبة ال

لم ينظر يونغ إلى الأسب شحكاً متنعاً لتحقيق رضبات شهوانية توازي حشوراً تخيلات الشخصية المُضايية بل عن الأدب العظيم، حالخرافات شكلا التي تطهر المناطقيا على القالم المناطقية على المراز البدش للعلم اللازاعي المرقي الجماعي يعتلف المؤلف العظيم محذاً للصور البدائية (الأصلية) للمؤرثة على الذاكسرة المرقية، ولجال السيب نراء يضيع يقد منع جهاة جيدية لأوجه المشعري، الشعرورية لتحكامل النفس لدى الفرد والسعادة الذهلية العاملية للعرق البشري،

ان تطبيق قرويد لنظيرة التطبيل القدمائي (عام صبح بدرعة لا م 1900) أي بد عام نشر مقالته الشهورة (علاقة المشاهرة المقالة (مفادر المشالة) في المراحدة المشال وضمن والك لا المشابلي أول والله المشال بحول رغبة فعالة منكبونة إلى خيال أدبي، حكما استعمل مقالهم فرويد الأخرى عكمة أولويب الشرح بسبد تشابه فصمت الأبطائي الشهورة في الأفيد بعد رائلك بهام أهما أبرانيست جونز وهو احد تلامذة فرويد بترجيد المتمامة تحو النس التراجيدي (اللمادي) والمحديدة مصرحية ماشات الشكسيور.

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

وظف جونز أيضا عقدة أوديب وقال أن هاملت كأن ضحية مشاعره تجاه والدته المنكة.

بن عامر 1909 و 1949 قال عبد كبير من النقاد ان النظرية النفساني ة ونظرية التحليل النفساني بمكنها أن تساعد في فهم الأدب، وكان من أبرز المهتمين في هذا المجال الجديد كينيث بيرك Kenneth Burke وإدموند ولسين Edmund Wilson وآي اي ريتشاردز I. A. Richards ، علماً ان هولاء النقاد لم بأخذوا كلهم بنظرية فرويد، فقد اثبع بعضهم الفريد الدير Alfred Alder الذي اعتقد أن الكتاب يكتبون عن عقد النقص بينما طبق البعض الآخر أفكار كارل غستاف يونغ Carl Gustav Jung الذي اعترض على تأكيد فرويد على الحنس ولابد من التذكير هنا بيان من بين أولئك الذين اعتمدوا نظرية فرويد كانوا شعراء ورواثيين. نقد صنف رين وينيك Rene Wellek وأوستين وورن النقد النفساني احدى الطراثق الخمسة لدراسة الأدب في كتابهم الشهير "نظرية الأدب Theory of Literature" عام 1942، إذ يقترح هذان الكاتبان أن النقد النفساني يحاول أن يقوم بواحد من ما يأتى: 1) تقديم دراسة نفسية عن المؤلف. 2) استكشاف طبيعة العملية الإبداعية. 3) استقراء القوانين والأنواع المحودة في الأعمال الأدبية. 4) التنظير فيما يتعلق بالتأثيرات الأدب النفساني 3 على القراء. وبسبب وصف فرويد للعقبل المبدع متذمراً (إن لم يكن مريضاً) دأب النقد النفساني قبل عام 1950 لتحليل شخصية المؤلف نفسياً كما فعلت ماري بونابرت عام 1933 في دراستها لاديكار الين بو، وقام الجيل الذي تلاهم بدراسة شخصيات الرواية والمسرحية قبل التوجه إلى المؤلف كما جاء في دراسة روسرت روجرز دراسة نفسية للازدواج في الأدب .1970 عام Double in Literature

أعتقد روجرز أن البشر مزدوجو الشخصية بطبيعتهم. وبتوظيف المسطلح النفساني الأخر "انفصام الشخصية Dissociation" استنج روجرز أن الكتاب يفصحون عن دوات غريزية أو مكبوتة في كتبهم من دون أن يعوا ذلك (المصدر نفسه).

هناك اهتمام متواصل في الدراسات الأدبية الماصرة في العشل اللاواعي والمتحدث غالباً ما يعقون بالإضارة إلى الجنسانية Asxualiry ما المصطلحات الأخرى كالصدية على المتحدث الإشارة المتحدث المتحدث عنديد إذ الها منسجة مع التشايا إلى العاصرة ومستعدة لتقبل وقحص ما لم يتم البت فيم الماسة فيم الكاذائية والعني.

دين القداد والفلاسفة وإليافياء الإنهاء القياسي و قالوب البتداء من دواقع المؤلفة الإنهاء التنفيق إلى التعليق ميدان التعليق التعليق التعليق التعليق التعليق التعليق التعليق التعليق التعليق التعلق التع

ان عد العقل اللاواعي مصدو التقسير الأساسي تفتحير وقصرف الإنسان مثل تمزية جذرياً للفسكر القريب السائد شدة زدنن إرسطو الثلاثان الولاسان كان ماقبل قادر على اتخاذ اختياراته بحرية في حجال التشكير والأخلاق (الفضيلة). القول إن العقبل اللاواعي هو الذي يحجكم سلوكنا يمني إشارة الأخسطان في جميع المناميم التي بنيت عليها الفلسفة واللاهنوت وحتى النقد الأدبي (حييب، 2008).

يفترض فرويد انتنا خصار نوماً من "الآخر Other" في انفستا لا يمكننا. الإدماء اننا فقادرين على فهم انفستا تماماً ، أي إلمالاً نضل ما انفشاء الدائا نقوم بالخاذ قرارات سياسية و أخلاقية معينة الماذ انوي إلى الإجامات فحكرية ويعيا دينية معينة حتى عندما نعتد اننا نمل وقتاً لحافز معين فاننا قد نشلل انستاء.

مدارس الذقد الأدبى الغربى الحديث

والكثير من ممثنا وتمتكورنا لا نصده نمن بل تسبيه فوى لا شعورية لا يمكن إن تقهم كانياً (أو بالتكاف تقهم). حتى التنصير فانه يشعد على الجسد وخرائز مياً العدوان والبقاء وكذلك على السمات التي لا يمكن الانفكائك عنها كالحجم والذون والجندر والوضع الاجتماعي فيكون شخص ما أنثى سوداء من العليقة العاملة يحدد وجهة نظرها تجاء العالم بشكل قد يقوق ما تتعلمه من أهكار (المصدر تعده من 273).

ومما لا ربيب فيه ان هذا التشكيلك بالقاهم الأساسية اشد إلى الأدب، فإذا هنان العقل الغراضي هو العامل الوجد للفسية الإنسان فلا يستكن بعد الآن الحديث من قصدية اللوقاء أو التسليم، كما فقل أرسطوم، ذلا يصطفتنا الافترارش القراء مدينة سوف يعضون لها أثر مصدد على جمهورهم، ذلا يصطفتنا الافترارش انشاء مسيطرون تماماً على ما نقول أو ان القراري متحكم تماماً . في استجاباته، كمثلك لا يسكننا الافترارش أن المنشي القصود مدوف يقتل أو أن أغراضنا الشمورية (الواجع) تمثل أمداهنا الحقيقية، ولا يمكن الافترارش كشنك أن الله ويسيد أو مجال واضح للنواصل وجادل الأفصاف إلى المناسبة عن "حريثاً وأحد، أن يضل العقال فريد الأساسية كشفاء الويب وجدت على أساس مغطمات ادبية يمثل العقال فريد الأساسية كشفاء الويب وجدت على أساس مغطمات ادبية مثل عمل على الشهوات المناسبة من التصوي الأدبية معتبراً الأخيرة تصييراً عن تحقيق الرغيات وإذماع الشهوات لذات أو آنا المؤلف.

هام علماء النفس والتقاد فهما بعد بتطوير أفضار فرويد وتوسيع ميدان اللقد النفساني ليشمل تطليل دواهم الولند والثائري والشخصيات القدمسية رابطين الغمن بمسات سيرة المؤلف الذائية خدّتكريات طفولته موالالته بابويه وشيعة المنابة الإيدامية Process وContive Process وميشكولوجية استبطها القارات للقصوص الأدبية وقسير الوموزية النص واظهار المائي الكامانة وتعليل الروايد بين الكتاب ضمن عرف أدبي معين وفحص ادوار الجندر والمقولبات ووظيفة اللفة في تكوين العقل الواعي والعقل اللاواعي.

سلمند فرويد (1856 _ 1939)

ولد فرويد لأبويين يهوديين في مدينة مورافيا وهي مدينة صغيرة تقع فيما كانت تسمى بجمهورية تشيكوسلوهاكيا. انتقلت عائلته عندما كان في الرابعة من عمره إلى فيينا حيث تلقى تعليمه هناك. هذا ويشير فرويد إلى الأثر العميق الذي خلفه انهماكه بالتوراة في توجيه اهتمامه وكان ايضا مولعاً بنظريات داروين التي حاولت في الأونة الأخيرة إن تزيد من معرفة الإنسان بالعالم. يقال ان فرويد قرر أن يدرس الطب بعد قرائته مقالة بعنوان "مقالة جميلة عن الطبيعة". حينما بدأ فرويد درامبة الطب في جامعة فيينا عام 1873 وجد نفسه مقصياً بعض الشي عن المجتمع الأكاديمي هناك عاني فرويد من الازدراء وعدم المبالاة أحياناً وذلك بسبب أصوله اليهودية. وجد هرويد تلك الفترة، أي فترة إعطائه صفة الغريب أو الدخيل، مرحلة تأسيس أو قاعدة لاستقلال تفكيره إلا انه وجد أخيرا ية مختبر التضريح لايرنيست بروك Ernest Brucke زملاء متجانسي الطبع معه وبيئة من الاحترام التبادل، فتعرفه على الطبيب حوزيف بروبر Josef Breuer كان له اثر هائل في تفكيره. عمل فرويد هناك من عام 1876 إلى عام 1882 بعد ان تخصص في مجال الطب النفساني وحصل على شهادة الطب عام 1881. بعد ذلك بسنوات قليلة ركز فرويد اهتمامه على دراسة الأمراض العصبية متأثرا بدراسات جين مارتن كاروت للهستريا. وطور فكرة ان العصاب قد مكون له أصل نفساني وليس فسلجياً. ثم استقر في فيينا اخصائي في الأمراض العصبية عام 1886 وتزوج في ذات العام من مارثا بيرنييز Martha Bernays وهي فتاة من عائلة بهودية ثرية أنجبت له ستة أطفال.

اعتمد هرويد في البداية على المالجة الكهربائية والتنويم المفناطيسي في معالجة مرضاه وفي سعيه لتحمين وسيلة النوم المفناطيمسي زار هرويد مدرسة في

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

نانسي وهناك صدم، كما يقول، ب"احتمالية وجود عمليات ذهنية تبقى خفية عن العقل الواعي للإنسان" (فرويد، ص: 10).

ية صاء 1895 اسدر حكل من فرويد وبروير كتابهما أرسات عمل البستان عمل من فرويد وبروير كتابهما أرسات عمل البستان عمل البستان المثل المستوات المثالة المدرسة وبيروا فيه المبادئة المدرسة وبيروا فيه ما يابين الأقضال الشفتية المدرسة ويشار كان المريض "Sympton حيث عدد المريض الاستثناجات كان إدعاز مين (فرويد عدد من الاستثناجات كان إدار ما يتاريخ بإراسياب واصل العكسان إدار المثقد المتحد المثلاث المتعدد من الاستثناجات بعدال المؤلفة المتحد إذا إدارة عاطفية فقصل بيان المناسبة إدارة المتحد الاستبها كان المصاب كما يدعي فرويد يعدد من الاستبها كان المساب كما يدعي فرويد المعدد عن الاستبها كان المساب كما يدعي فرويد لابناة عن المصاب الوطبقة الجنسية، وستتحدث الآن بشهم من (2005) (2005)

Repression and the Unconscious اللبت والعقل اللاواعي

يرى فرويد أن سبب شفيه بحض الأشياء من العامرة المريض مع أنها مامالت.

موجة أد قرين بالمسطى ما، يشترض فرويد أن أي نروة أو فريزة طفالة عشد موجة أد المشخص المساب بالمساب والتي كانت معلية (مياشقة) استصرت بالشاما، في المشخص المساب والتي كانت من المريض مسارات فيو مياشرة والتجته هذه الرقية بالبحت عن المبابع عديل عن طيريق مسارات فيو مياشرة والتجته المسابة إلى المصاب وهذا ما يسميه فرويد بالتكتب وهو ما يعدد الوسيلة المسابق الدفاع حيث تنسط أن أي الميد متجد اللروة أن المسابقية إلى المسابقية الدفاع حيث تنسطر الأنا أن تحيي تنسط من أي تهيد ستجد لللروة أن المنافقة المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية من المنافقة المسابقية على المسابقية المسا



ريستبدل بهن أفعال شعورية ومنذ ذلك الوقت حتى الآن سمى طرويد طريقة بحثه بالتحليل النفساني عوضاً عن التنفيس Catharsis (حييب، ص: 574).

الجنسانية الطغولية Infantile Sexuality

الشارت ادعمات دوريد هيما يخمس الجنسانية الطقوليد عدا أو يسخطأ كسيرين وييف عاضان فرويد بيحت في المسرات بين الغزوات الي حياة مرضاه المتناو دودانها للجنسانية، فاده ذلك أعكر فاكثر أن الرجوع إلى حياة مرضاه وبالتعديد إلى مرحلة الطقولة، ووجد أنه في هده الفترة تعكما ميول الانسطرابات المسية اللاحقة تأكيد فرويد أن الوظيفة الجنسية تبناً في مرحلة الطلولة يناقض بقدكل كبير الأراد والأفكار المائوة الموجودة في اللاموت والشعر وحش الرائ العام الطاقل بيد الطفائية.

ويتحدر آخر للمضاهيم التألوطة لم يحكنتم فزوييد بعد الجداس (الشهوة الجنسية) تشطة خدر بداية جها الإنسان بل مد الحياة الجنسية للطيسية للإنسان البابلة نتيجة لمفاية تعاوير طويلة ومعقد الطيقة الجنسية عند القرد. تتنقرت هذه الوظيفة نية البداية مرتبطة بوطالفت حوية آخرى للجسم ثم تستقل فيما بعد عن مدا طالفت متضم بالطيقة التاسلية

التحليل الأدبي عند فروبد

استمان غريد بالتسروس الادينة حتى في التمريز أعمالته خاصة خط الوديدس ريضي Octipus Rex بيتمريز تلك على الشرح وإصفاد المركبة بها مناسبة خطاب المسابقة المناسبة في المناسبة والمناسبة المناسبة في المناسبة ا

أمدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

كتب هرويد مثالة عام 2017 احت عشوان "الكتاب المبدعين واحلام البقطة المبدع المبدع المبدع المبدع "المبدع" قال فيها أن أعسال الفن أشباع من المبدع من المبدع ا

بمحثنا ان نعوم منهج طريع التحليلي التشابني في التقد الأدبي من خلال
دراسة هذه المقالة التي تصحف حضورة بقرق فها خريد ان العكاتب المبدئ
دراسة هذه المقالة التي تصحف حضورة بقرق الأرة مشابها أبين المعالية
ويشترج فلا سبيه تعليل ذلك انه بمحكنا أن تتغيل أن شمة تشابها أبين المعالية
الإدباسة وشابة ما الشخص عادي بقول فرويد أن الأثار الأرابة للعمالية
تعود إلى مرجة المقلولة بتمرض المقالم على المحالية
تعود إلى مرجة المقلولة بتمرض المقالم على المحالية
تعود إلى مرجة المقلولة بقرضاة المقالم بقرضاته
المقال مقالة المحالم في المقالة المقالم بقرضاته
باخذ المعلل هذا "السبا بحدية ومرفو بالقرائم الأولمية التي يعفيلها بالأشياء
ما هو جدي بل ما هو واقعي كما يقول فرويد. وبلة الواقع، يعوز المقلى عالم لعبه
جيداً صادرة وترفيب في أن يربيط المؤلف ويلاسية التي يعفيلها بالأشياء
المقلف عا تابيان المعامج إن أن من الما المؤلف ويقول على المقال عائم الميه
المقلمة وتارفية في أن يربيط المؤلف ويلاسية التي يعفيلها بالأشياء
المقلق عائمة وتارفية في أن يدريك المؤلف إن نهذا القدرة على ربيط المغابئ تميز لعب

يقرل فرويد انه عندما يكبر الشخص فانه يتوقف عن اللعب لتكنه لا يتطلق عن النمة التي نالها من العبد الان يوم وتكما يصدف دائما يا المهاة النمية، هلا يمكننا ان تتطلع عن اي شي ابدا. إنما نستيدل فقط شيئاً يشيم آخر ضا يبدر تخفياً ما هر يكا العقيقة الإ بديل ضما يضما الطفل بدلا عن اللباد هو التخال بما الخ ذلك أحلام اليقطة، لحق هناك فرق واحد: لا يبدل المشل جهداً لا إخفاء لميه بينما البالغ يشعر بالخجل من خياله فيخفيه عن الآخرين كما يعتز
بخياله كأكثر ممتلتكاته كمتوصية، أن الفرق بج السلوليه بين من يلمب ومن
يتخبل لوحله) يصكن أن يعتزي إلى الاختلاف بيا الدافع كما قول فرويد: يكون
بالمفل الرغبة بالإقليد الكبار بينما يمكون دافع الكبار الرغبة التي يفضل
المناخ اختاما وكتمية إلا للسكار بينما يمكون دافع الكبار الرغبة التي يفضل

كيف إذن تكون لنا معرفة بهذه الخيالات إذا كان النباس غير راغبين في الكشف عنها؟ يشير فرويد إلى أن هناك مجموعة من الناس تقع على عاتقهم مسبوولية الإخبار عمنا يعانون وعن أي شس يمنحهم السنفادة. هنولاء ضنحايا الأمراض العصبية. هم مرغمون على الإفصاح عن خيالاتهم... إلى الطبيب الذي يتوقعون منه علاجهم. وفي قفزة نوعية مميزة يوسم فرويد رأيه ليدعى ان هكذا مصابين Neurotics قد لا يخبرونا بشيء لا نسمعه من الأشخاص الأصحاء. يعدد قرويد بعض خصائص الخيال فيبدأ بادعائه أن الشخص السعيد لا بتخيل أبدأ، فالشخص غير السعيد هو الذي يقعل ذلك، والقوى المحفزة للخيال هي رغبات غير مشبعة، وكل خيال هو تحقيق لرغبة وتصحيح لواقع غير مرض (فرويد، 439). يصنف فرويد الرغبات المحضرة للتخيل إلى صنَّفين رئيسين: فهي أما رغيات شهوائية أو رغبات طموح ويقول ان الرغبات الشهوانية عند المرأة الشبابة قد تطغي بشكل استثنائي، ذلك أن طموحها ينصهر في ميولها الشهوانية (الجنسية) أما الشاب فان رغبات الطموح والأنانية عنده تبرز على السطح بوضوح جنباً إلى جنب مع الرغبات الشهوانية. إن الجانب الجنمين في تحليل فرويد بشير إلى إن نموذج العقل عنده بيدو بعيدا عن ان يكون كونياً شاملاً وانه متجذر بشكل واضح في تاريخه الاجتماعي. ويقلل فرويد من حدة موقفه هذا بالقول ان هذين النوعين من الرغبات متحدان.

مدارس النقد الأدبئ الغربي الحديث

وية نضلا المالتين، هناك دواهع معينة لحجب هذه الرغبات والخيالات القاجمة عنها، هالراة الشابة يسمح لها بمقدان قبل من الرغبة الجنسية يشما يجب ان يعكب الرجل الشاب اعتداده الشوط يقسم كمي يتمنى له الشاقام يقا المختم اللي بالإفراد التين لم تلك المقالب القوية نفسها (فدويد، (439)

هذا ويبين فرويد إن شكل ومعتوى الغيال يكون مختلفاً عند كل فرد، إذ يرجيساً الخيال بمرورة وليقة بإساد الرامن الثلاثات الألا بيرتيف بصدت يثيرة أو يستقر ما الحاصة شرو الذي يأفهر واحدة من الرفيانات الرئيسة تلشخص وهذا بدوره الرفية، بعد ذلك يتخيل العال موقفاً مستقبلياً للصقى هذه الرئية فينجج عن هذه الرغية، بعد ذلك يتخيل العال موقفاً مستقبلياً للصقى هذه الرئية فينجج عن هذه العالمة حاصة منظفاً أو خيال بعرضاً بي هناباء الزار العاصق والمستقبل، لذلك فأن الماضي الحاصة منظفاً المستقبل تحاك بيعضاً بوسترجع الحالم بيا خيالة وشديدة القوتة المسعدة لكن ذلا المبعدت هذه الخيلات تشتير بالخيال عقلي يشم باختلال الصلة بالواقع أو القدامها، هذا إلى المشار العربية التأميل عقلي ما هي إلا خيالات تعبر يشمكل مشوء عن الرغيات التي يكتبها عقلنا (فرويد)

ويستمر فرويد بتمايل المكانا بـ لا ضور القلميم التي طرحناما انتظا فيقول إن الحكاتب البدع بفيمات أيضا لج نوم بن اللمب فيخلاق عامًا من الجغيال بالمقدد هو بديبة ثقاء أي أنه يطوع بالشماع بينما فيصله بلحدة عن الواقع يستث فرويد المكتاب البنمون إلى مستفرن الوائد التدني بالحدون مادتهم جاهزوز كالوائد التعالى المنافقة المنافقة على المكتاب المكتاب التدنية ومن القويب أن ترويد . 400 موفي يطار تتطيله فيس المكتاب الذيب ومن القويب أن ترى أن فرويد قال أنه سوف يختار تشطيله فيس المكتاب الذيب بطعهم التقدار أن المكتاب الأقل تجمعاً مكتاب الرواية والرومانس والتصميد التصويرة معن لهدادة قراء أوسع وأكثر التقيل والموائس والتصميد التصويرة عمن لهدادة وقراء أوسع وأكتاب الدينة التوجه التصويرة عمن لهدادة وقراء أوسع وأكتاب الدينة التوجه التصويرة عمن لهدادة وقراء أوسع وأكتاب الدينة التوجه التصويرة عمن لهدادة وقراء أوسع وأكتاب الدينة المكتاب الدينة إلى المكتاب أن هذا التوجه التوجه المكتاب الدينة المكتاب الدينة التوجه التوجه التعالى المكتاب الدينة المحتاب الدينة التعالى المكتاب الدينة الدينة المكتاب الدينة المكتاب الدينة المكتاب الدينة الدينة المكتاب الدينة الدينة المكتاب الدينة الدينة المكتاب المكتاب المكتاب المكتاب المكتاب المكتاب المكتاب الدينة المكتاب قد يبين حقيقة أن جمهور فرويد يتكون من الأشخاص العادين، وأن دراسة الحقائبة الإبداعية ظاهرة تصبية مبسطة وليس حرفية أو مقتصرة على الصفوة الأكاديبية. لأحظ فرويد أن الاستقبال الشعبي لإعماله كان أكثر ذائلة من فخصمها من قبل الخبراء، ومهما كان السبب من تركيز فرويد على الأدب الأدب الرفيح من دون أمكاليات.

ويقتح تساؤل فرويد مننا عدة مسارات اعدام التعليق القدي "الايمي إذ يلاحدان التصمى الشعبية تحتوي دائماً على بطل هو مركاتر الاهتمام ويضعه المقالات، تحت حماية الهرة غاصة. فيهما كالت المقال والمتارات التي يقوم بيشي هذا البطل مصيناً يعمد إنزال الضور به. إن معرفة إن هذا البطل سوف يومي في المقال بين القاري المحافية تقيج ولحقه بالمعرد الأمان أو ما يسمعه فرويد. "الشعور الأمان المتحقق بهمانتنا مباشرة التمرف على المائدات أو الألااء المحافظة المتحقق بالمعرد المائدات أو الألااء المحافظة المتحقق على المتحقق على المحافظة المتحقق على المتحقق المتحقق

ويعلق هرويد (من: 851) قائلاً أنه قد نتقق أن هذه السمات تختص بها الرواية الرومانسية الموجهة نحو الجمهور الشعبي والمحتوية وهناً لمادلة واضحة. ولكن يبقى السوال "كيف يعكن أن تشمل هذه السمات الأدب الرفيع؟" الذي يبدو بكل تأكود أصيلاً نوعاً ما ويسمو فوق كل التفيدات المسنية، يعترف

ألدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

هرويد أن العديد من العكتابات التحليلية تكون بهيدة حكل البعد عن طراز أحلام البقطة السيطة إلا أنه بيشخاف حتى في أحكر الأشكال الحراقا عن هذا الطراز الذي يمكن أن ترتيط به من خلال سلسلة متواسلة من الحلالات الإنتقالية ، في يهم مالاً على طرك السراويات القساسانية التي يسحن مرافها على البطل ويقظر إلى يقية الشخصيات من الخارج، أن هذه الروايات تشير إلى ترجه الحكاتب المديد إلى شعط ذاته إلى العديد من الدوات الجزيفة في بدئت التهارات المديد إلى قسط ذاته إلى العديد من الدوات الجزيفة في بدئت التهارات الماسيد التقالية في المهاب المنافعة على هذه التهارات بعيراة أخرى حتى علما لا يمارس بلة حلال المدردة (الحديدة) بكل شهر، فيقة تجيلات الوقفة في الله بعاديس بلة حالات المدردة (الحديدة) بكل شهر، فيقة تجيلات الوقفة في «الله نصب

كسا يعترف فريد المتالك الرئياساً معينة عن الروايدات الطبيعية (
(كالروايات الطبيعية لايميني رو الانتجاب التاليونية التاليق كانتجاب الطبيعية التاليقي و الناطح المتالك بدت يج التالفتر واضع مع العلام المتالك و المتالك و المتالك المتا

ينتقل بحث فرويد إلى الصنة بين حياة الكتائب واعماله, يطبق فرويد معادلة، يطبق فرويد معادلة، يطبق فرويد معادلة، التجرية السابقة المسابقة المسابقة التجرية بلا الوقت الحاضر بلا أن أحمالا الميافقة التجرية بلا الوقت الحاضر بلا المسابقة المسابق

442). قد يلاحظ هذا انه على الرغم من ان مفهوم 'اللعب' عند فرويد ليس كمفهوم "اللهب" و"اللهب الحر" في أعمال بارنيس Barthes ولاكان Lacan وديريدا Derrida وكريستيفا Kristeva وغيرهم، فهناك ثمة تشابه بين جميع هذه الاستعمالات قد يعود تقفيها بالفائدة. فعلى سبيل المثال، أن فهم فرويد للعب يتضمن عالم لغة تخلقه الـذات؛ لغة تعيد ترتيب ورسم المسطلحات الأساسية المستعملة في التعبير عن الواقع، وتشدد على مدخل الكاتب الذاتي إلى نظام اللغة دخولا يصطبغ بالتكوين النفساني والظروف الاجتماعية والسياسية. انه يتضمن كما جاء في فكر باختن Bakhtin ان اللغة يصيفها الكاتب بشكل بلاثم غابته. إنه بتضمن نوعياً من العودة إلى الإمان الطفولي والتمام المشيع في عالم الخيال اللاكاني، دنيا يكون فيها كل شيء مرتباً حسب ما نشتهي. ومهما كانت اغراض ومقاصد المؤلف واضحة، يكون هناك نصاً جانبياً يعمل من دون وعي أو شمور قد تكون دواهم مختلفة. أن نوع النقد الأدبي النفساني الذي جاء به فرويد هو ذلك النقد الذي حلل شكل الفن ومعتواه في ضوء سيكولوجية المؤلف وسيرته الذاتية. وعلى الرغم من إصرار ايليوت T. S. Eliot على النتصل من كتابة شعر مجرد وغير شخصى (حبيب: ص582) فقصيدته "أغنية الحب لالفريد بروفريك The Love Song of Alfred Prufrock" يمكن أن تحلل في ضوء تاريخ مواقف اليوت الشخصية تجاه النساء وإحالة هذه المواقف إلى علاقته في طفولته مع أمه وأبيه وكذلك من شخصيات أخرى مثل بودلير Baudelaire ولافورك Laforgue النين عاشوا علاقات معنبة مع الأنثى" (حبيب، 582).

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

محرنة او مشوعة لتخيلات شهوانية لأمم بأكسانها (هرويد، 442). ولسوء الحظ، فأن فرويد نفسه لم يسمّ يورد هذه القرضية الساحرة من الواضية إن خرافات معينة امسيحت مريطة بهوية أمم أو ثقافات معينة، من الأصقة على ذلك المائيا زايج، أو مفهوة "البريطانية" الذي جاء به توماس باينكتون ماكولي Thomes ويداية القرن العشرين، من السفراء التفاهين خلال القرن الناسع عشر ويداية القرن العشرين.

ينهى فرويد مقالته بطرح المبؤال التالي: كيف يمنحنا العمل الإبداعي المتعة؟ أن الإصغاء إلى تخيلات الآخرين المبجلة للذات لا يكون ممتعاً دائماً. إذن لماذا تستمتع بقصيص الفنانين المبدعين؟ بشترح فرويد ان الكاتب يلطف أحلام اليقظة الذاتية الخاصة به بتعديلها وتقنيعها وريما بنفس الطريقة التى تخفى فيها عقولنا محتوى أحلامنا خلال النوم (فرويد، 443). أما الطريقة الأخرى فهي ان يقوم الكاتب بامدادنا بالمتعة الحمالية من خلال وسائل شكلانية خالصة. يسمى فرويد هكذا متعة بالمتعة المسبقة Fore-pleasure. أن أستمتاعنا بالعمل الخيالي ينبع من التخلص من التوتر أو الشد في أذهاتنا ريما لأن الكاتب يمكننا من الاستمتاع بأحلام اليقظة الخاصة بنيا من دون الشعور بالخجل أو الحرج. يقول حبيب (ص: 582) إن واحدة من إبرز خصائص ما جاء به قرويد هو إنها أهملت تماماً تاريخ النقد الأدبي، وفي هذه الحالة بمكن أن تقول بأن الجمالية والنقد الأدبي قد تخبطت إلى المشهد بروى جديدة ومغايرة جذرياً ومضيفة جانب آخر إلى حقل النقد الأدبي إلا وهو التحليل النفساني . فتح فرويد بعمله هذا مسارات أدبية ~ تقدية جديدة: ربط العمل الابداعي والبراسة العميقة في نفسية المؤلف وتوظيف مضاهيم جديدة ومغايرة لذاتية الانسان تشبع المبول والصبراعات النفسياني ة البدائية في الفن والفهم، على إن الأدب والفن مرتبطان بأنماط عامة من النشاط والفعاليات البشرية. وعلى الرغم من انه ليس من الصعب التشكيك بما جاء به فرويد بما في ذلك من شطحات للخيال وتضاربات منطقية وتناقضات فانه يستعرض إمكانية تعميق مجال التفسير الأدبي إلى أبماد الذاتية البشرية الفردية والجماعية التي لم تبحث من قبل.

بعيدا عن الموضوعات والقضايا التي يبرزها النص الأدبي وسماته الشكلية وغيرها من السمات التقليدية، يمكن أن يدرس النص من خلال التدفيق الله الدوافع اللاشمورية المميقة التي تقع مخفية في مخاوف الانسان وهواجمه وقلقه.

جالته لاگان Jacques Lacan جالته لاگان

الشخصية الثانية التي لها أهمية لا تقل كثيراً عن فرويد هو جاك لاكان. تتمحور أعمال المحلل النفساني الفرنسي جاك لاكان حول ما جاء به فرويد، أي إعادة قراءة أعمال فرويد في ضوء الآراء التي جاء بها علم اللغة والبنيوية. لم يكن مشروع لاكان محرد محاولة لتطبيق هذه المقالات في محال التحليل النفساني ، بل من اجل إعادة التفسير المتبادل بعن جميع هذه المبادين البحثية. وظف لأكان بشكل رائع هذه المناهج بما في ذلك الرياضيات والمنطق من اجل إعادة صياغة وصف فرويد للعقل اللاواعي ووصفه للذائية البشرية من خلال المسطلحات السوسيرية في الربط بين الدال Signifier والمدلول عليه Signified. أن شخصية وآراء لاكان الغامضة جعلته يعيش علاقات عاصفة وغير طبيعية مع عائلته وأصدقائه وزوجاته. ولد في باريس في عائلة رومانية كاثوليكية أعطته اسم جاك ماري Jacques-Marie ، ويقال ان آراءه (المعادية للاسمانية) عن اللغة والذاتية ولدت هنا (وحدت الإليام هنا في رد فعل ضد أهمية التسمية الأصلية. بعد ذلك حذف مقطع مبارى Marie من اسمه). درس الطب بعدها وبدأ القدريب في مجال الطب النفساني . في عام 1939 انضع إلى جمعية التحليل النفساني في باريس وأصبح شبياً لهذه المنظمة عام 1953 لكنه انتقد بسبب وسائله الشاذة وغير التقليدية واعتبري النهاية شخصاً منبوذاً ورد على ذلك بتأسيس مدرسته الخاصة يه والتي اسماهـا "المدرسة الفرويدية" عثماً انه أحلها بنفسه عام 1980اي قبل وفاته بسنة.

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

أما أهم الشخصيات التي ألرت بلا أعمال لأكان بالإنشافة إلى فرويد هم سوسيو Sussurs (ورمان يناطويسن Roman Ropage مجمك Hegel. حقق لاكان الشهرة بعد نشر حكاياً "كانابات Ecrit" عام 1977 . في ينتصر تأثير لاكان على مجال التحليل النقصائي بال امتد ليشمل المدارس الشكرية الأخرى كالباركسية والسوية والتضهيفية.

من فرضيات لاكان أن اللغة أصبحت ميداناً للدرامنة العلمية: إذ الاحقاد أن علم اللغة أكتسب صفة البحث العلمي، ويحتل حاليا مكانة مفصلية. يرى لاكان أن واحد من أسمى علم اللغة الحديث بيداً من هذا اللوغاريتم؛

> الدال S signifier د الدلول عليه s signified

صنغ هذا اللوغارية سوسير، إلا أن موضع علم اللغة السوسيري، صكما يقول الأكان، يتوقد عند النهير بين نشاعين، لذلك يؤميب عينان أنهم هذا القصور من أجل إدراك الروايط بشكها المقبق إلى الدال وظيفتها. إلا تصويم يسكن هو نفسه خارج تركيب اللغة ومفروضاً غليها من الخاصل بلغ خططت موسير يسكن هو نفسه خارج تركيب اللغة ومفروضاً غليها من الخارج، أن صح التعبير أن هذا المعيرة أو المناقل الخساسي كما يقول الأكان يتجاوز عيشة أو اعتباطية العلامة المقيدة بالعلاقة ما بين للفردة والشعيد، أي أن الطبيعة ما وراه اللغوية بين الدال والمغارل عليه، إلى الإسلام المناور عليه أو الربط ما بين الدال والمغارل عليه، إلى المناورة الأسياد عالية الربط ما

ومند ظهور البنيوية قام جالك لاكتان (الذي لُلب بفرويد الفرنسي) بمساطة تسجة سيمائية من نظرية فرويد معولاً المقامية الأساسية بم التعليل النفسائي إلى مسيغ مستوحاة من الشؤرية القوية لفرديائد دي سوسير Buspard . و Samsara ومقابيق هماء المقامية ليس على العليات النفية للأفراد بل على على فاليات عملية الدلالة (Samsara) بششيل

نهج لاكان على إعادة صياغة مفاهيم واليات فرويد الأساسية في أطار لغوى قائلاً ان العقل البشري يكون بواسطة اللغة التي يستعملها وليس بواسطة شيء موجود مسبقاً. على سبيل المثال، في ذلل ما جاء يه لاكان لا يعد الجندر والشهوة عناصر مولِدة بل عناصر مولِّدة في النظام الدلالي. أما أهم ما تضمنه النقد الأدبى اللاكاني فهو إعادة صياغة مقاهيم فرويد فيمنا يخص المراحل المبكرة فخ التطور النفساني -الجنسي وتكوين عقدة اوديب إلى التمييز بعن مرحلة ما قبل النفة في التطور (أو ما تسمى بالمرحلة التخيلية The Imaginary Stage) ومرحلة ما بعد اكتساب اللغة (وهي ما تسمى بالمرحلة الرمزية The Symbolic Stage). في المرحلة التخيلية لا يوجد هناك تمييز واضح بين الشخص والأشياء أو بين الفرد والآخرين ويتخلل ما بين هاتين الفترتين مرحلة المرآة Mirror Stage (كما يسميها لاكان) أي اللحظة التي يتعلم فيها الطفل تمييز نفسه إذ المرآة ويبدأ تبعاً لذلك بتكوين معنى الذات وإدراك نفسه شيئاً مستقلاً يتعزز فيما بعد من خلال ما بكتسب من مخالطته للأخرين. وعندما بدخل الطفل المرحلة الرمزية ، أي المرحلة اللغوية، يبدأ باستيماب الاختلافات اللغوية في النظام المتوارث، بينما يبدأ بقبول موضعه المحدد سلفاً في هذه التضادات اللغوية فهو أما ذكر أو أنثى، أما أب أو ابن، أما أم أو بنت. المجال الرمزي للغة في ظل نظرية لاكان هو مجال قانون الأب حيث بكون الامتياز والشرعية للذكر (الدال ذي الامتياز Privileged Signifier كما بسميه لاكان) الذي يعمل على تأسيس النمط أو طريقة العمل ليقية الدالين جميعاً وبأسلوب مماثل ترجم لاكان آراء فرويد فيما يتعلق العمليات الذهنية في تكوين الأحلام إلى مصطلحات لغوية محولاً آليات الدهاع لدى هرويد إلى مجازات لغوية. وطبقاً للإكان، هان كل عمليات التعبير والتفسير اللغوى التي ولدتها الرغبة من اجل غاية مفقودة غير قابلة للتحقيق تتثقل باستمرار على طول سلسلة من الدلالات غير الثابتة ومن دون أية احتمالية في الثبوت على مداول عليه ثابت،

مبارس الثقد الأدبى الغربي الحديث

هذا ويعد لاكنان من المراجع المهد في النظرية الما بعد بنيوية لما جاء به من آراء من الاختلاف الذي يستكن النفس والسلسلة غير المتناهية في التبديات في السمي وقد استغلب المكانيات النسويات المرنسيات بشمولات المرنسيات بشمولات المنوسيات بشمولة تعييز لاكنان بين مرحلة الأمومة (ما قبل أوديب) في المرحلة التغيينة، مرحلة ما قبل الفقة ، والمرحلة الشكورية (المرحلة المرازية ، ما بعد اكتساب اللغة) (من) أما)

النقد البدئى

صدات القد الابسطي أو الطراز البدشي بها التلاؤينيات وقصد به التمالاخ الروائية المتصررة وتمالج الأحداث والشخصيات والاساطير والأحداث ، أي حطل العناصر التي تصنفها التمالج العموية للقنس البشرية ، والتي يبلد العمل الأدين مذخلها مستجهاة حقيقة من القراري القطل الذي يشارك الإلوائية منذ العناصر وأوضح مثال دراسة الأسطورة بها جامعة كميرج بها أوائل القرن العشرين ، اذ حدث هذه الدراسة القدائم الالهام الالمسطورة في هناشات الحماسات والالهام القدائم المساحرة والمات المات التتصرية على إسلاقا القدام، حيث تبقى عند الشارخ بها اللازمية المتوقعة للجمالة المساحرة والمات المات البشري ويعبر عنها بالأساطير والأديان والأحداث والإممال الادبها التتوقية.

لقدر ركز النشاد البحثيون مثل بدودكن ونايت على تكرر النمائج الاسمفورية بها الأدب، مثل التقاليد البدائية للمؤلف الذي يضمى به بها اساطير الإلهة الذين يمونون لكي يبعثوا من جديد، وهذا مانجده بالالإنجيل والكوميديا الإلهة لدانتي.

أوبد هذا التوجه التقدي الطبيب والمثال التفساني الفيلسوف السويسري كارن يونغ (1875 – 1961) الذي كان أحد تلافحنا وتحد التمهدي المهدة في مجال المحدد الماهدة في الماهدة في الماهدة في المحال المحدد الم من خـلال شخصنيات او مواقـف جنيدة لها نفسن الاشـكال الجوهريـة الـتي صـادفناها مـن قبل وعرفناهـا. هـذا وتظهـر هـذه الانمـاط البدئيـة في احلامنــا وطقوسنا الدينية وكذلك في هننا وادينا.

يقبل تهم جياسي (ص: 88) ان شابه الخرافات عبر الشعوب والصور هم
ما يثير الاعتمام حواله «إسارته من ان كمل مجتمع بمسيغ خرافاته بطريقته
الخاصة فاتنا نرع المناطأ وميناً مشتركة على ية خرافات الحضارات والقاهات
المنفصلة عن بعضها مكاناً وزماناً، فالعاصر المشتركة - الرموز والدوافع
ومسارات القصص والمواضع - مع معالتها المرتبطة بها تتكون وهذا الادراك
الذي تقصص والمواضع - مع معالتها المرتبطة بها تتكون وهذا الادراك
الذي تقصص والمواضع على هذه العناصر يهر عن الخرافات الكونية المقالدة
التي يقشاركها جميع البشر قبل التوجه الى تحديد هذه الاتماط المشتركة بين
المراقبة عيه يهان ما للقصود والمخرافة فلالات.

ان لفظ الخرافة طبقاً للعضل الدارج الذي يعني على سوء فهم يقصد به مقصصاً بدائلة الخرافة طبقاً للعضل الدارج الذي يعني على سوء فهم يقصد به الخصصاً الدائلة الواقع المواقع المواقع

مُدارِس النقد الأدبي الغربي الحديث

المُشاهر والأهمال والميش، ويضيف مبلقيل أن الخرافة كلية الوجود تظهر فيّ كُل مكان زيادان فهي عامل ديناسي موجود فيّ كل مكان في المجتمع البشري» تسمو فرق النزمن وتوحد الماضي (المقتمات التقليمية) بالحاضر (القيم الحالية) وتعتد مجاولة الوصل إلى المستقبل (الملهجات الرحية والثقافية)

أسأتي الآن الى تعريف هيده الاتصادة البدللية الشي تتحكور به الخراهات.
بالرغم من عقيقة أن لعضل الما ميلولوجيتها الخاصة بها والتي تظهير به
امناطوريو والخلولوها والبيولوجيتها إن أن الخرافة تأخذ شكلها الخداس من
البيئة الثقافية التي تتبع منها ، هان الخرافة بشحك عام حولية ، أشاهة ألى هما
ماه موضوعات تشابه هذ توحد بين ميلولوجيات معتقلة ، ويعض الصدور التي
تتكرر به خرافات شعوب مقصمة عن بعضها به المكان والزمان لها معاني
مشتركة أو ، يعضى أدى محدث استعبابات قسمية مقانية ، ويعشا بهم وشروي
مشتركة أو ، يعضى أدى وصفده الواضيع والمصور تسمى الانصاط البدلية.
وطالفة نقافية متشابهم وصفده الواضيع والمصور تسمى الانصاط البدلية.
المنازة النه يعرفها بهليات غلالة النه بالمحدث النه يوفيات غلالة .

ثلث التي تحمل الماني نفسها ، أو معاني متشابهه لنسبة كبيرة من البشر إن لم تشخل لجمههم. أن رمزا مهيئة كالألب السماء والأرض الأم والشير و النم وغيرها تظهر مرة بعد أخرى يخ تقافات بعيدة جدا من بمضها يط المتكان والزمان ولا توجه مثلك اية احتمالية تلكن تاريخي أو اتصال سيبي بينها (ص. 111).

وه توجد فعدت به احتجازه تناثر بازيجي او انصنال سببي بينها (ص: 111). وفيما يلي بعش هذه الانماط مع الماني الرمزية التي ترتبط بها علماً ان هذه الماني قد تتباين من سياق الى اخر.

1. الصور

 الماء: لفز الخلق، الولادة، الموت، التطهر والخلاص من الخطيئة، الخصوية والنصو، طبقاً ليونخ شأن الماء هو الرمز الاشهر للعقل اللاواعي:



- أ. البحر: ام الحياة كلها، اللغز الروحاني واللانهاية اللوت والحياة من جديد، الخلود، العقل اللاواعي.
- ب. الانهار: الموت والحياة من جديد، سير النزمن الى الخلود، المراحل الانتقالية لدورة الحياة، تجمع الاله.
- الشمس (النار والعدماء الرتبطة بها كنالك): الطاقة الإبداعية المتجددة، فانون الطبيعة، انتفكير، والحكمة والروية الروحانية) الاب (يرتبط القمر والارض بالانش او الام) مرور الزمن والحياة.
 - آ. شروق الشمس: الولادة، الخلق، التنوير.
 - ب. غروب الشمس: الموت
 - الالوان
 الاحدر: الدم، التضحية، مشاعر العنف، القوضي.
- ب. الاخضر: النمو، الاحساس، الامل، الخصوية. في السيق السلبي قد يرتبط بالموت والخراب.
- ج. الازرق: وغانباً ما يكون ايجابي مرتبط بالحقيقة، المشاعر الدينية،
 الامن، النقاء الروحي (وهو لون الام المظيمة او الام المقدمية).
- د. الاسود (الظلام): الفوضى، الغموض، المجهول، الموت، الحكمة البدائية، اللاوعني، الشسر، الملتقولينا (الانقباضية او السزوع الى الحزن).
- الإبيض: وهو متعدد المعاني وأوجهه الايجابية تشمل النور، النشاء،
 البراءة، الخلود، أما الأوجه السلبية فهي الموت، الرعب، الحقيقة المئتمة للغز الكوني المئتمة للغز الكوني المهج.
 - 4. الداثرة (الجسم الكروي): التمام، الوحدة.
 - أ. المتدالة: الرغبة في الوحدة الروحانية والتوحيد التفسي.

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

- ب. البيضة (الشكل البيضوي): لغز الحياة وقوى النصل والنشوء.
- ج. يانغ "ين: رمز صيني يمثل اتحاد القوى المعاكسة لليانغ (الذكر - النور - النشاط - العقل الواعي) والين (الانثى - الظلام - السئية - واللاوعي).
- د. اورويـوروس: الرمــز القنديم للافعــى وهــي تعـض ذيلـها مجمـــدة دورة الحياة السرمنية، اللاوعي البنشي (الاصلي)، وحدة القـوى المتضادة (كما لِمّ يانم "ين).
- الأهمى: رمز الطاقة والقوة النقية (الليبيدية)، الشر، الفساد، الفجور، الدمار، اللغز، الحكمة، العقل اللاوعي.
 - 6. الارهام
- ١. ذلاقة : النور، الوعي الروحي والوحدة (كما عة الثالوث الاقدس)، الاب. ب. أربعة: دورة الحيساة، الفصدول الاربعة، الام، الارض، الطبيعة، المناصد الابعة (التراب، البواء، الثار، الماء).
- ج. خمسة تجسيد الترحيد، الاوسال الاربعة والراس الذي يتحكم بهن (الشراعان والمساقان)، الجهات الإربعة (الشمال - الجنوب -الشرق - الفرب) والمركز.
- د. سبعة: وهو الأقوى بين هذه الأرقام وتجسد التلاحم بين ثلاثة واربعة، اكتمال الدورة، التلاحم التام.
- المرأة الهدائية: (الام العظمى، الغاز الحياة والموت والتحول، الانشى المرتبطة بالقمر).
- ا. المرأة المسالحة: (الجوانب الإيجابية من الارض الام) مرتبطة بالحياة الاساسية، الدفع، القوت، الحماية، الخصوية، النمو، الوفرة (مثل سيويز الية الزراعة عند الرومان وديمتر الية الزراعة عند الاغريق).

- بد الام الشريرة: اوتضم الجوانب المسلية لـــالأرض الام) الساحرة الشمودة امراة متوية عاهرة، مصنات فدا فرحش خراية زعموا ان كه راس امراة وصديما وجسم الفني وانه يقوي الاطفال والشفال ليمــتم به سائم م الدراشا، الاسراة الناشلة المقيمة الفاسمة، العربدة، الخوف، الخطر، الطالم، تقطع الاوسال، التخفيف، للزت، الطرفة الخواص، الخطرة الطالم، تقطع الاوسال، التخفيف،
- شقيقة النفس: سوفياء الام المقدسة، الاميرة أو السيدة الجميلة،
 تجسيد الالهام والتمام الروحي.
- العاشق الشيطان (نصف اله) (النظير الذكر لـلام الشريرة): الشرير،
 الشيطان دراكيولنا.
- الأسلوم الحصيم اللشداء المتدىء الخلص، غيروي تجسيد للقاعدة الروحية والمعرفة التشكيرة المددى من الروحية والمعرفة التشكيرة التشكله، المددى من جهة خرى حسن الته والاستداد الساعدة الأخرين مما يجعلت من جهة أخرى حسن الته والاستداد الساعدة الاخرية ما يحصيته بصفيحة بعالم الجهة التفضية، وأصاداً قال محصيته ودهائه يُعرف الشيخ مناته الطقية يظهر الشيخ دائما عدما يحون البيال فالماء المخرى ثم هذا الالتشكير والمائة تائي المدونة المؤتمة أن يتجز هذا بالمعرف من هذا الالتشكير وياملة تائي المدونة المؤتمرة المؤتمرة من شدة الالتمائية والمائة تائي المدونة المؤتمرة المؤتمرة من شيخ حصيف معداللمساعدة.
- 1.0 المحتال (المزاح، الفرج، الابله): الخداج، المحتال، الشيع الشناج (برح شرورة تسبب إلها الا تصوات المستصية على القسيري (والق من نفسه، شرورة تسبب إلها الا تصوات المستصية المسجد المتاجة المرضي واكتشف الطبية والمسجدة على الاحتاث)، الساحر القنان بنارع بها المناب الشموذة والخداج)، البرضة الخياج المراجع الرئيسية (المتحول) يبدو الحجال هنا تقييض الشيخ

مدارس النقد الأدبئ الغربى الحديث

المحكيم وذلك المسئته الرفيقة بنمط الطال. ولابد من التذكير هذا أن له جأنياً إجلياًيا أذ يؤدي وظيفة دناوية من خلال تاثيره التحويب فتول جين روزيـ رسيب أن در را احتال الندي يوجد الشطاء من القوضي علال مم مركزات في ميلوزوجها وفولكور الديب من التقاهات. ويبلما ظهر شعدا احتال في الثقافات عبر العالم من المصدر النسجيق فائه ظهر بشكل معين في الثقافات الافريقية - الاميريكية والاميركية .

11. الحديقة: الجنة، البراءة، الجمال غير المدنس أ الانشوي بشمكل خاص)، الخصوبة.

 ان رمزية الشجرة تشير بشكل عام الى حياة الكون بوصفه نظاماً متناغماً: تماسكه، نموه وتطوره، تكاثره، وعمليات التوالد والانتاج. انها تشير الى الحياة التي لا تنضب وهي بهذا تشهم رمز الخلود.

 المتحراء: القحولة (الجفاف الروحي)، الموت، العدمية (التهلسنية)، اليأس.

 الجبل: الطموح والالهام، التامل، السمو الروحي. يشير الجبل الى غاية الحج (الحياة) والمرتقى (رحلة مقدسة طويلة والمودة الى الماضي) لنذلك بكون فيه دائماً معنى سابكولوحي للزوح.

أن هذه الاستّة ليست شاملة بلا شك، لكنها تمثل بعض الصور البشية الاحكار شيرعاً والتي قد يجدها القارئ بها الادب، كما أن هذه الصور قد لا تمثل بالشرورة نمطًا بدائياً في كل مرة نظهر في الممل الادبي، أن النافذ ذو الرارية الثاقية لا يعترها نمطًا بدئيًا الا أذا دعم السياق التكلي للممل منطق القراءة النشة .



ب. موضوعات الانماط البدئية

- الخلق: قد يكون هذا الموضوع الرئيس والإبرز بين جميع الانماط البنشية. ان كل ميثيولوجيا في الواقع تبنى على تفسير ما لتكيفية ظهور الكون والطبيعة والبشر الى الوجود على يد شخص (اله) أو اشخاص.
- الخلود: وهو موضوع جوهري آخر وقد ياخذ احد هذين الشكلين القصصين:
- أ. البروب من الزمن: العودة الى الجنة، حالة الكمال، منتهى السعادة السرمدية التي ينعم بها الرجل واشرأة قبل هبوطهما الناساوي للإ الفساد والفناء.
- ب. الغوص الروحاني بها الترامن الدوارا موضوع الموت اللامتناهي والتحوير المخلود بالخضوع والتوالد من جديد يحقق البشر نوعناً من الخلود بالخضوع والانصان لدورة الطبيعة الابدية والقامضة وتحديداً دورة فصول السنة.
- 8. الاتماط البدئية للبطل: (انماط التحول والتحرر والتخلص والتجدد).
 أ. المعي (الضالة النشودة) يقدم البطل (النشد المحرر) برحلة طويلة يودي خلاله مهاماً مستعيلة معارك مع الوحوش، يحل لفزاً لا يحل ويتخطى عواقق يعسر تخطيها من اجل انقلا الملسكة.
- ب التقتري والاطلام حيث بخضع البطل للمسلمة من المدن المديدة والوجعة، ثم التقالية من الجهيل والفجواء أن البلوغ الروحيي والوجعة التقالية المدن المديدة والاجتماعات إن حالة تحقيق التضوع التحول أمر دلا نظمج المجتمعة ويشمل التقترين عمادة فلادت مراحل هي: 1) الانتقال، 2) التحول، و (3) المودة، ويعدّ هذه أيضاً نوعاً من تمما الموت والتواكد

أندارس النقد الأدس الغرس الحسبث

ج. كبش الفداء المضحى: البطل الذي ترتبط فيه مصلحة القبيلة أو الامة لابد ان بموت ليكفر عن خطاينا النباس ويستعيد أرض الخصوبة والثمر.

ج. الانماط اصنافاً ادبية

بالاضافة الى الصور والموضوعات التي تظهر انماطاً بدائية، توجد هنالك مجموعة اكثر تعقيدا وهى الاصناف الادبية التي تطابق الفترات الرئيسة لدورة فصول السنة. بيين نورثروب غراي ان الاصناف الادبية التي تتوافق مع فصول السنة الأربع هي:

اساطير وخرافات الربيع: الكوميديا.

2. اساطير الصيف: الرومانسية.

3. اساطير الخريف: التراجيديا (المأساة). 4. اساطير الشتاء: التهكم إو سخرية القيد.

هذا ويربط فراى بشكل واضح بين الادب والخرافة مؤكداً أن الخرافة مبدأ منظم بناثياً في الشكل او الاسلوب الادبي وان النمط البدثي عنصر جوهري

في خبرة او تجربة الفرد الادبية. ويضيف قائلاً أن المشولوجيا ككل تمثل مخططاً لما يعنيه الادب أي انها بحث خيالي لما يمكن تخيله عن حالة الانسان منذ البداية حتى النهاية، من القمة الى القاع (ص: 191).

ظهور النقد البدلي

[. الانثروبولوجيا

تطور النقد الادبى البدئي بفضل عدد من المجالات الاكاديمية سيما الانثروبولوجيا والتعليل النفسي. يقول ثيم جيلبمسي (ص: 59) إن أول من وضع حجر الاساس لهذا الثقد هو الاستكتاندي جيمس فريزر James Frazer حجر الاساس لهذا الثقد هو الاستكتاندي - 1941) من خلال اعماله في مجال علم الانثروبولوجيا بعد النقدم السريع

الذي تحقق بق ميدان الانثروبولوجيا نهاية القرن الناسع عشر. قام مجموعة من البلخلاني في دايداً قدرن الناسع عشر. قام مجموعة من البلخلاني في دالشربين بلشربي عليه في الاشترائية من خلال المنوبية من خلال اسول الخراهات والعقوس الدينية من اجل المقول الإبرز عبد من الجنوبية عبد المجموعة جيمين فريزد الذي فتم دلاسا مقارنة للأصول البدائية للدين بقد السحر والعقوس والاساطين أن أهم ما قدمه فريزز بق هذه الدراسة اظهار التشاب الجوهري لحاجات الانسان الرؤسنة بق على معقان وزمان بادا على ما لاحظان مؤسرة من الدراسة اطهار لاحظان الشربة على ما سينينا مقارنة من تشابه مقورية الذي المقارنة الدينية بق الاقامات التي لم تتممل بينينا الملاثة الجياب من 50)، يقول فريز،

تحت اسم اوزيريس وتموز وادونيس وانيدن قدمت شعوب مصر وغربي اسها تتلاشي البعاد ومورد انتشاشها السلوي، خاصة الحياة النبائية التي امطوها مسقة الاله الذي يموت كل سنة ثم يحها من جديد. تقومت اسماء وتقاسميل العلقوس الديئية من مكان الى الخر الا ان الجوهر هو ذاته يع جميعها (هزيزر، 1933) مر255).

أغلب المجتمعات تتاولت في قصمتها الرئيسة الموت والتجدد الروحي للملوك:
إذا عقدت العديد من الشعوب البدائية، أن الحاصاتهم كان الله أو شهد الله وإن حياته مرتبطة يدورة حياة الطبيعة ووجود البشر، وسبب منا الارتباط شعر الناس إن امنهم أو حتى من الدالم بالدره يعتمد على حياة هذا الملك (الاله)، كان تتحتال فريرز را تفصن الدعمي" الالالر البارز في الدب القرن المشرن ليس فقطة على النقاة بل حتى على العكاب البدعن على توماس وجمس والبوت.

2. كارث يونغ

عد يونغ نظريات فرويد صليية جدا بسبب تاكيد فرويد على الجانب المصابي من العقل او النفس بدلا من الجانب السليم. كما اكد يونغ ايضاً أن هذه الانماط البنثية ليست الاكرار أو انماط تفكير موروثة بل انها ميول

فدارس الثقد الأدبى الغربي الحديث

للاستجارة لحافز معين الطرائق لفسها. كما يشيف ايضا أن الخراهات هي الطرق التي تسبح من خلالها الانساما البدئية واضعة. الشار يونغ كذلك الى أن الإنساط تفسيح عن تفسها يلا احلام الافراد لذلك يمكننا القول أن الاحلام "اساطم مشخصة" والاساطم "حلام غير مضخصة". "اساطم مشخصة" والاساطم "حلام غير مضخصة".

يرى يونغ أن ثبة. علاقة جوهرية بين الاحلام والخرافات والفن أذ أن كل هذه الاشياء تمثل المجال الذي تصبح من خلاله الانماط البدئية وأضحة للعقل الواعي.

3. نقد الاساطير والحلم الاميركي

بالاضافة الى علم الانثروبولوجيا وعلم النفس اليونغياني هناك تأثير ثالث بارز الله نقد الاساطير وتحديداً في تفسير الادب الانكليزي. من الواضح في هذه التشكيلة من الخرافات المحلية المسماة "الحلم الاميركي" والدراسة المكثفة التي تلتها على يد المختصين بالادب لتحليل العناصر التي تكون الشخصية الاميركية الخاصة بادبهم فقد كانت نتيجة هذا التحليل أن للاعمال الرئيسة التي انتجها الكتاب الاميركان خصوصية معينة وإن هذه الخصوصية يمكن أن تعزى إلى حد كبير إلى التأثير (السلبي والايجابي) للحلم الامبركي. كان احد وجوه هذه الاساطير اسطورة "جنة عنن من جديد Edenic Possibilities" التي تمكس الامل في ايجاد جنة ثانية في العالم الجديد (القارة الاميركية) منذ اللحظة التي سكنها الأوروبيون، كان ينظر إلى أميركا على أنها أرض المُسرص اللامتناهية أي المكان الذي يمكن للبشر ان تكون لهم فرصة ثانية في تحقيق امنياتهم الاسطورية في العودة الى الجنة بمد شرون من الفضر والتعاسة والفساد. وكان مفهوم ادم الاميركى مرتبطا ارتباطا وثيقأ باسطورة جنات عدن ويقصيد يادم الاميركي بطل العالم الاسطوري الجديد الذي يصفه لويس انه شخصية جديدة كلياً وبطل الغامرة الجديدة ، انه شخص متحرر من التاريخ، ومنتصل عن الاسلاف، لم تدنسه وراثة العائلة والعرق، شخص قائم بذاته متكل على نفسه، يحث نفسه بنفسه ، مستعد الواجهة ما ينتظره معتمداً على مصادره الفردية الباطنية (ص: 5).

تدال رواية هيك فين Huck Finn غملة أدم الاميركي التي تعد من اعظم اعمال الاب الاميركي كما يعترضا بعض التفاد واحدة من روائح الادب، قد يكون سبب هذا الإجلال لهذه الرواية انها تجسد الاسطورة المكونية الامعية. هذا وتشكون رواية هيكلبيري فين من عدة انساط بدنية موجودة في الادب التلكية،

 السعي: هيك شخص هائم منتصل من ثقافته باحثاً عن مجتمع حقيقي عامر غير ذلك المجتمع المنافق المادى الذي رفضه.

2. رمزية الماء التي تشعت بفهر المسيسي الذي احيط بالصفات المقدسة والمورد للعبل عالم المواجعة والخفل والإلاء ومرور الزمن تجاه الشاء والموردة للعبلة من جديد عصداً يج حالة وهذا ه ميطلسيري الرمزية وحالات اختفامه المتعدة وهوياته الجديدة عندما عناء الى شاطئ القهر وحالات اختفامه المتعدة وهوياته الجديدة عندما عناء الى شاطئ القهر وحالات اختفامه المتعدة المناطق ومن المناطقة على المناطقية عشلك يعتبر هذا القهر المناطقة الذا ما قورن بالشاطئ حيث يواجه هيك فين النساد والوحشية المناطقة.

 نمط الظل: والد هيك فإن وشره وفساده الكريهان يمثلان الشخصية الشريرة التي اسماها بونغ الظل.

4. المحتال: تتحسد هذه الشخصية البدقية بشخصية هيك والللك والدوق.

الشيخ الحكيم: يمثل جيم مفهوم يونغ عن الشيخ الحكيم الذي يمد
 البطل الشاب بالرشاد الروحي والحكمة الاخلاقية...

6. المرأة:

الام الطيبة وتتمثل بشخصية السيدة لوفتيس.

مدارس التقد الأدبى الغربى الحديث

ب. الام الشريرة وتتمثل بشخصية الانسة واتسون.

ج. رفيقة الروح: سوفيا كرانيفورد، هاري جين ويلكس

 المبادرة: حيث يقوم هيك بمجموعة من التجارب المؤلمة في انتقاله من الحهل والبراءة الى حالة البلوغ الروحى.

ملاحظة نقدية

مها لا شك فيه أن نقد الاساطير أو النقد البدئي يقدم فرصة تعزيز فهمنا وتقييمنا للادب فليس لاي مدرسة اخرى هذا الجمع ما بإن العمق والتوسع، فكما نرى أن اللقد البعثى يقف خلف المجالات التاريخية والجمالية في اللقد الادبى ويعود بنا إلى افدم طقوس ومعتقدات الانسان وإلى داخل اعماق انفسنا فلا بدية الوقت نفسه من الاشارة الى بعض القصور في هذه الطريقة. على سبيل المثال، فبالرغم من ان بعض نقاد هذه المدرسة افترضوا ان هناك انماطأ بدئية واسطورية عالمية كوتية فنان المنظرين المعاصرين خالفوا هذا البراي وقالوا ان اعمال يوتخ خاصة بنيت على ميثولوجيا الثقافة الغربية حصراً، لنذلك فان الثقافات الاخرى قد تكون لها خراهات مختلفة جدا. اضافة الى هذا يتوجب على القارئ توخى الحذر في عدم إعتماد الطريقة التي أوحدت حديثاً ونبث غيرها أو أن يحاول تقييم الأدب في ضوء هذه الطريقة الجديدة كما حدث مع النقاد النفسانيين عندما اهملوا القيم الجمالية العظيمة في الاعمال الادبية وصبوا اهتمامهم في الجنسانية. على نقاد النقد البيش إن يعوا القيمة الحمالية للعمل الأدبي نفسه وأن لا يتعاملوا معه على إنه مجرد حاوية اللانماط والطقوس البدئية أو الاصلية، فالأدب قبل وبعد كل شيء فن. فهؤلاء النقاد ، في النقد النفساني والبدئي، يركزون على الشكل الفنى والمعنى الذي يعزز ويسند طراثقهم فقطء



النقد الجديد

يقصد بالنقد الجديد في الاربعينيات والخمسينيات الحركة النقدية الذي قادما رتشاردز واليوت وبروكس وليفس. ورغم تعدد تيارات النقد الجديد ، فإنها تشترك في السمات الأربع التالية :

- ل اعتمال القدسيدة على حد تحيير الهوت قصيبة دلويس أي شميء اخراء وترخد مستقلة ومستقية دائياً على الناقد سكما يقول رائس بي وجاكزيا موضوعياً وإن يقر باستقلالية العمل الأدبي القائم بذاته رجية لانيم عمله ما على الناقد أن يتجنب الإشمارة إلى تتاريخ حينة المؤلفة وتجاريه الشخصية أو إن المظروف الاجتماعية التي وقد العمل الإرحيما والى الم تاثير النسبي والأخلاقي بها العاري أون يتجنب مقارنة العمل سيغه ومضوعاً، ويسب إصراره على عزال العمل سيغة به، فإن القد الجديد بعد عادة ضرياً من القدرة الشحكية.
- 2. إن مبادئ التقد الجديد لفظهة بالدرجة الأولى: أي أنه يرى العمل الأدبي لوناً لغوياً تمرّف سماته بحدى اختلافها عن لغة العلم وعن الخطابين العملي والمتطقي، ويحال العاني والثقاعل المفردي والعميغ البلاغية. الله يؤكد الوحدة العضوية للعمل وينيته الحكلية ومعاني إنفاظه.
- يتمسم النقد الجديد بالتحليل الدايق للعلائق المتشابكة والغموض اللفظي والبلاغي، مستثيراً بكتابات ريتشاردز و امبسن.

أن التصنيف القائم بين الأصناف الابيه من شمر ومسرحة ورواية. لأيامب ورواً رئيسًا عِمَّا القلت الجديد، إن كيفما يكون الصنف، فأنه برى الكونات الاساسية للعمل الأدبي الكطاءات والصعور البلاغية والرموز، وليس الشخصيات والشكرة والحبصة، تصنفي هذه المكونات على العمل فهمة عالجة تجمعت التوثر المستروع والتعلقض في التوفيق بين البواعث المتعددة وفح إيجاد التوازن بين النوى

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

المتضارية. ويعيداً عن الحجيصة والشخوص، هأن لصبيغة العمل بنيته الدلالية التي تتطور إلى وحدة مستقلة خلال عرض الإحسادات الرمزية. يعرف عكويض النصبية بأنها الادماء أن القصيدة نص ملق محتصم يعنح هروينا إلى عالم الإنسارة أو الحديث خلزجه ويتطلب هذا تنهى العمل مادة جمالية.

هذا ويستثني النقد الحديد كما يقول جون كراو رانسوم (ص: 343) ما يلي:

الانطباع الشخصي، إذ أن عملية النقد ينبغي أن تتناول طبيعة العمل،
 لا أثره في الفرد.

 التلخيص وإعادا المبياغة لان الحبكة والقصة تعبير تجريدي عن المتوى الحقيقي للنص.

 الدراسات التاريخية بما في ذلك الخلفيات الادبية والسير الذاتية والمعادر الادبية.

 الدراسات اللمعانية التي تتضمن تحديد الإلماع أو الاشارات الضعفية غير النباشرة ومعانى المدرات.

المحتوى الاخلاقي لأنه لا يشير إلى المحتوى الكلي للنص.

 6. اي دراسة خاصة اخرى تتعامل مع محتوى تجريدي او واقعي معين مأخوذ من العمل الادبي.

حتكما ويرى رائسوم ان يكون النقد الادبي اكثر علمية ودقد ونظاماً وإن التأكيد بجب ان ينتقل من الدراسات الثاريخية الى الفهم والتقييم الجمالي والنفي ويضا بيتر أمهية على من الملوبات التاريخية والسيرية قائم لا يصدما الفاية بل الوسيلة عن اجل الوسول إلى الهدف الحقيقي للنقد الذي يعنى يتحديد لنفيم البحالية والفنية فلأنرب والاستمتاع بها أي أن الناقد يجب أن يدرس الادب بدو لوس عن الادب (حيب، من 622). كانت الاساليب القديم السائدة في مخلع القدرن المشرين ميرية وتاريخية وتفسياته و وروانسية و دائمة ... والسائد الهيراليون مثل باريزيقتون مواشيسين الماراتي التاريخانية في درامة الالاب، اكما ماليكيم في الوقت المهديد ومدرسة على الجوانب الجمالية وتجمعه هذا التوجه الشكائي في الشقد الجديد ومدرسة شيكانيون استخدم مصطلح الشقد الذي يعطي الالولية الجوانب الفقية لجون صبيفاران الذي الحدم حساب الاعتبارات التاريخية والقدسانية والأخلاقية. أن يعضل خسائص الشد الجديد الهمة ذشات في الصنائي في هم الريانية القرن القدار الدي والمنافقة والأخلاقية. أن يعضل خسائص الشد الجديد الهمة ذشات في الصنائيا في همش ويتفارة والمؤلفة ... أن الماضي في اعمال حكل من اليون وإيزا باوند وكذلك في دراسات ويتشارة وولهم الهميون.

مشا ويذكر أن القد الحبيد لم يتدلي بدرات السها التاريخي والصيري والإينيولوجي وغيره ولم يهدتم كذلك بمنالطات القصدية والسائر بيل اختصا ومشا عن ممنا باللس ولقته ويتأته . فقام يوجب الإحضار اللمي بل يح طبينية تحدث ذلك النص، انشانل هذا اللوجه التقدي يلا تقفي كيفية ترابط أجزاء النص وكلية تشقق تناسفها والقامها حكون لحتري مل السخيرة والتنافض والارابط وتتكافؤ الاضداد واقدمون ، اختص هذا اللتب بالقصدائية yoom-ness وين يقيرا الى الجوهر او الخلاصة الشمكانية للتصيدية (من 19)

يقرل فرانسز (2008) من مد الحريكة الادبية بينات يقد هرينيات القرن العقدين بق جامعة فاندريها حينما فاست مجموعة مشيرة من استانت لادبية وطلبة بالعمل على إجحاد طروقة نظامية بإلا تحفيل التصدون الادبية بهيدا عن اشكالات الطريقة التي اعتمادت على اللقد السيري والذاتي التي ساوت في العقود التي سيقت ومن اجل معالجة القضايا التي خلافها خلك المدارس القديمة قام القلد الجدد وعلى راسهم ويعمادت ويروسلي بإيجاد مجموعة من للقالسان

أمدارس النقد الأدبي الغربى الحديث

ورداً على التقد السيري الذي ركز اهتمامه على العقرية القريبة للمؤلف، كتب
ويصمات ويروسلي مقالة بشوات القاطعة القصيدية والمقالة أداعيا
فيها الى الابتداء من طرفة النماي الققد الذي يتحدى حدود النمس ويركز
فيها الى الابتداء من طرفة النماي الققد الذي يتحدى حدود النمس ويركز
المقالة التالوية Affective Fallacy أكدا فيها ضرورة الابتعاد الماطفي عن
"المقالطة التالوية (Affective Fallacy أكدا أحكدا فيها ضرورة الابتعاد الماطفي عن
الفيات الشخص الذي يرتجب، المقالسة التالوية هو شخص الإست عملم
القصيدة ونتاجها (أي اللباس ماههة القصيدة بهدا يقطه القصيدة) وهذا يقود حدما
المقالة المسيدة طفات القارئ تجميد هاتان القاتان مطاقلة بالساسيا في النقد
الجديد الا وهو أن ما يحتاجه الناقد مو النمن عينه وليس أي شهر، طرب

بهذا يمكن القول أن القد الجديد جزء من النظرية الشحفائية حيث يعتبر المناه بالمعالم الله المهام المناه المن

النقد الظاهراتي

اضدادة الى القد الجديد، تهييزت الاربعينيات والخمسينيات بالتقد الطماراتي بدات انظام راتي بدات انظام راتي بوداد الكلتي مرزق الاربعينيات والخمسينيات بالشدي المشارعة بدات الخروجيدا عن اية فرضيات مصيقة وطبقها لج الالبوالدين الخارون الذي يقبل إن الممل الادبي يشنا في احداث ومي مواقه الجباه أمر ما . تصفى هذه الإحداث الواحية القارئ من أعادة تجديد خيرة العمل بموجب بوجب بهذا ، هان القراءة الشمال المستهيد إن تسلسل التطاعات الملبوعة بهاد والم الالبوالدين المشاركة المؤلفة للنمو يولد الجمالية التي لاتهمت عن

لقد تبت القدد الطاهراتي مدرسة جنيف القدية. وخلافاً للقدة الشماكلي الذي يتبنى الرخصوبية، فقد جنيف الشدد الطاهراني أل النافية في الصطيل وتمدد يقرره خلال الفرن الثاني عضر إلى القد المديري الروضائسي الذي إى في العالم الأدبي إيانة لشخصية المؤلف، يقول بول ول Pallor القيادي في هدرسة جنيف، "علنما أهراً حكماً يجب، مع الانتزام التام بما هو مطلوب من أي قارئ، طائب أدع أهكار الأخر جول في فمن كما لو كانت الهكاري، ويتصدرك ودبي كما لو كانت العكاري،

بهذا تهدف مدرسة جنيف إلى تحديد النوعي المتمينز لكل مؤلف والى تمكين القارئ من تقمص هذا الوعي.

أما في المستينيات، فقد ظهر النقد الأدبي كما ورد في الجدول بثلاثة وجوه: النقد الأنثوي والنقد البنيوي والاسلوبية.



البنيوية الأسلوبية

إما لفظة الاسلوبية فقد استخدمت منذ الخمسيابات للقد الذي يعمل على إحلال التعليل المؤضوعي أو العلمية إلى الموتوب تحليل الفصوص معمل التحليل المذاتي أو الانطباعي لقد تبنى هذا الأسلوب ورصان ياكويسن وغيره من المذكليون الروس وعموم الينويون الأوربين، والاسلوبية صيغتان متمانيتان :

I. تحدد الممينة الأولى سمات الأسلوب من خلال الشعيد التقليدي بين سعين التص وفسكلة، تحدد سمات عام بها يقال ويري مضمون القص وفسكلة، تحدد سمات المتصرفين مع حين يتحدد سمات الاطرافيس، بها حين يتحدد الأسلوب بتعينية تقديمة لهذه الملوبة، واستخدم الأسلوبية المقاهم اللسابية لهذا المسابية على المسابية منظمة المزايا الى صوبة تضمل التفاهية والهجور الشعرية وضويه تضمل أدواع اليني الجملية تضمل تشكون التكون التكون الحكامة عجردة أو ملموسة ويلافية تضمل المجاولية الخمسة المتحوال وولافية تضمل المجاوزات والاستغارات.

ويدافع تأكيد الموضوعية اعتمد الاسلويون الحاسوب بق تحليل الاساويون واعتمدوا التمييز السيسيري بين الملائق الاستيدالية والتلازمية والتمييز التحويلي بين البنية السطحية والبنية المميلة وين صبغ أهمال الحكلام التصدد لأوسان ومن جاء بعاد،

 ظهرت في أواسط الستينيات الصيغه الثانية لبذا الصنف النقدي التي عرضت الأسلوبية بأنها " دراسة استخدام اللغة في الأدب" والتي اهتمت تبعاً لذلك بأوسع سمات اللغة.

بهذا التعريف العريض اتسعت الأسلوبية لتشمل كل الاهتمامات النقد. الأدبي التقليدي والبلاغة التقليدية. أنها تركز على النمن نفسه وتعمل على اكتشاف القوانين التي تمكن المناصر اللغوية من تادية معانيها وتاثيرانها.

البنيوية الفرنسية

إن جميع عناصر نص ما الترابطة فيما بينها والملائق القائمة بينها شكلًا ما لسنية بالبنية، ومع أن شكل النص الأدين رسكّن أساس فيه، فإنّ البنية أكثر اهمية منه الشكل مرتبط بدقة بالمنس، أما البنية فهي ما تجمل المغنى ممكنًا، إنها من وجهة النظر الفرنسية، ما تمكن المغنى من الطهور.

عندما تتجادت فراتنا لا دران عادة أالبان التي لا لوأند المنتى, ابنا تقويل عادةً إن المتحدث هر الدني يولد المفنى أما بالعظام أو بالإشراء أو حتى بالقويل عادةً الراسب. وقال هذا العلق تلاك عثم فهور وزناند دي موسير الذي فاهر كتابه بعد عامي من من وقاته بين مستويان للغذ التطاح المقني 1839 - 1938 الشورة المعلم عامية من من وقاته بين مستويان للغذ التطاح المقنية المهردة المعرفة بين المعرفة بين المعرفة بين المعرفة بين المعرفة المعاملة المعرفة المعاملة المعرفة المعاملة المعرفة المعاملة المعرفة المعرفة المعاملة المعرفة أن يعرفة المعاملة المعرفة أن يعرفة المعاملة المعرفة أن يعرفة المعاملة المعرفة أن يعرفة حراسة المعلمة المعرفة أن المعرفة أن يعرفة المعرفة أن يعرفة حراسة المعلمة أن يعرف حرالة المعلمة أن يعرف حرالة المعلمة أن يعرف حوالة المعلمة أن يعرف حوالة أن يعرف حوالة المعلمة أن يعرف حوالة المعلمة أن يعرف حوالة المعلمة أن يعرف حوالة المعلمة بأن يعرف حوالة المعلمة أن يعرف حوالة المعلمة بأن يعرف حوالة المعلمة بأن يعرف حوالة المعلمة بأن يعرف حوالة المعرفة أن يعرفة حوالة المعرفة أن يعرف حوالة المعرفة أن يعرفة المعرفة أن يعرفة المعرفة أن يعرفة حوالة المعرفة أن يعرفة المعرفة أن يعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة أن يعرفة المعرفة المعرفة أن يعرفة المعرفة المعرفة أن يعرفة المعرفة المعرفة

يُسمّي سوميير شكل الكلمة "الدال" وؤسمّي معناها "المدلول" علما أنّ أي يَنْفِر يطرأ على الدال مهما كان طفيقا ميثير إلى مدلول جديد، إنّ المدلول فيس شيئًا "مُحدَدًا في الدالم الحقيقيّ كما هذه يبعو ثنا، فإنّ مؤتناً "أقاعية" بأنّاها (العربة ذات طعم النيد رفية ومعطها بدرّن فإنّ هذا ألا يعني أنّ كاكهة "تضيرال شيرم يميّن موجود في مديرتها، بل صنف النياه قد تحوي بدرّن في ومعظها أو لا تحوي

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

معنى هذا أنّ المداول مفهرمٌ ذهني، وسيكون الأمر أكثرٌ تعقيدًا إذا ذهبنا إلى كلمات مجرّدة مثل حب وشجاعة. إنّ مبدأ الاختلاف الذي يعطي لكلّ كلمة شكلها الخاص بها يُعدد أيضًا معناها الخاص بها.

السُوّال الآن، ما الذي يُحدد معنى التكليمة العالم الخذرجي لم اللغة بهيارة الحرية بهيارة المؤلفة ويجود الرئان في المنالم الخذارجي عني الذي وقدت الله للله أو أن أن أن المنالم المؤلفة على المؤلفة ومؤلفة ومؤلفة ومؤلفة ومؤلفة ومؤلفة ومؤلفة المؤلفة ال

وخلاهًا للعقبة اللسائية التي سيقته والتي اقتصرت على التابعة التاريخية وعلى إرجاع اللغات إلى عوائلها ، فقد طرح سوسير سُواله الخطير: كبيف تعمل اللغة؟ وكرس حهدد اللاحابة عليه.

تتاثر باتراء منوسير كليًّا مثد أواخر الأربونينات عالمُ الأجناس الفرنسي كلود لهضي شتراوس الذي عمل على دراسة الحضارة والأسناطير والثقاليد... بمنظور سوسيري، وكانت لأرائه تأثيرات غير مباشرة بالأدب الفرنسي.

وتذاكر بفالديمير بروب الدي اكتشف عام 1928 أن القصيص الخرافية الروسية تتماثل في وظائفها وأدوار أبطالها مهما تمايزت ظاهريًّا، حاول شتراوس أن يمين أن جميع الأساطير الإنسانية يمكن إرجاعها إلى نموذج واحد يتجاوز



تقوعاتها الظاهرية. وحلَّمها بموجب ما سمَّاه بالتضاد الثَّمَّاثي الذي بنى عليــه أسلافنا تفكيرهم: رجل/ امرأة، ظلام/ نور، فوق/ تحت، صائت/ صامت.

قال شتراوس إن دراسة الحضارة تستند إلى النضاد الشائي بين ما هو طبيعي وما هو إنساني.

ومن الأساطير والعادان التقاليد في الاحتجازات البدائية انتقل الاحتجام إلى الحسابرة المصابرة التي والتعاليد في المحتجام إلى 1950 أما ولاند بارتون 1957 أما و1961 أن الحسابرة التي يتأثير في 1957 أما والسابلية التي يتأثير فيه التعاليد التي يتأثير في المحالية المنابلية المنابلية المنابلية المنابلية المنابلية بيضة تحديد عنامرها – أي الطيحات المنابلية المنابلية المنابلية بقضة المنابلية المن

وعلى الصعيد الأدبي، فإن لقط البنيوية، يشير إلى المناخل التم تأثرت بقوة بالتسانيات، وبعد معاراته إرجاع الأساطير إلى بيئة تحتية تمثل السدونا» بما يأة ذلك الروايات والتصمس والتسانيات السدوة بالشخصية، وكان تأثير اللسانيات وأضافه: عن كامون الرسم البنية السدينية بشكل عام، غيران البحث عن تحو عمومي يكشف كيت برئب العقل البشري الشيري المنزية في إلى ما هر مطاؤب، ذلك أن التماذع التي اقترضت تعالى من فيدا التجريد وعمر الصلاحة للتطبيق، مثال بعد للبنيدية العديدية عام 1966 عندا وضع للتطبيق، مثال بعد للبنيدية الأدبية مثياً، كلود بدوند عام 1966 عندا وضع الإحتالات التنقية، قصل صود، احتمال الحدث والانتقال إلى الحديد والإنتقال إلى الحديد في التحديد والانتقال إلى الحديد في التحديد والانتقال إلى الحديد في التحديد إلى المنافقة الأولى مشهداً بهياً، المنافقة الدين منها المشاهدة المنافقة الأولى مشهداً بهياً، التحديد واحدث ماء حكن إن كان المشهد الحديث، يعرض المؤقف الأولى مشهداً بين احتمالية حديث ماء حكن إن كان المشهد منهزًا عامًا فإنّه سيجعلنا تتوقع حددًا. يع الموقف الثاني تُشناف الغناصر لتحريك السرد. ويرض المؤقف الثالث حصيلة منا التحرّك يوليمشان الحصيلة أنْ كَونِ يُتفاع بداية جديدة لمرض الألاة مواقف جديدة. في مسلسات جيمس بوند، فإن يوند يتواجه أولاً مع فرى السعن عائلك احتمال الحدث ولينها الانتقال إلى الحدث المتحقق المتحقق المتحقق المحميلة لأنّ معاولة بوند الإمسانه بالمجرم الأول قد أحيطته. الحلقة الأخررة فقط منتقون إليجانية ايحقق بوند هدف ويصرم الرهد، ويضيح غراية الوفيد مشهد ترى هاي موند عادة مع شاة، ولا نجد شهد تحوّلا إلى حدث لأنه إنهاية الفنم. فلاحقة من عائلة إلى السرد نماذا إلى بلى: بينا المدرد من نشطة ما

لله ما 1966 إليشاً اسمر فريماس متعانه "علم الدلالة البنيدي" الذي يم لم 1965 إليشاً لمسر فريماس متعانه "عشر الدرية 1982 ليوب 1988 القري نيم المتعارفة على التضامة والمتعانبة على التضامة المتعانبة على التضامة المتعانبة على التضامة المعاملة القريب معا القريبة بعضا القريبة المعاملة والواقع فران بحريث لشعبة المعاملة والواقع فران بحريث التحريث على المتعانبة المتعارفة ال

من هنا نلاحظ أنَّ المُعنى من وجهة نظر البنيوية ليس متحوقًا على النص: القارئ وليس الْوَلف يتعاون مع البنية للسماح للمعنى بالظهور.

هذا ومعد مدور كشاب "علم الدلالة النبيري" وتعتقيبين أو للأذة غيره، "
متحود المنوية من خطه روب إلى الكهاء أدبي مشتي "علم المدود "marmatologa" لم
يُركِّن هذا العام على البابية التعتبة لمتعدن القسلة ، بل على بنياء المدود إلى على
يركِّن مدور الشمعة، والواقع، فقد أكثر هذا الجانب انتباء الحكّاب والأدباء أمنة
طويلة مدور جبيد خلالًا قال الحكار من الواح السيدور إنا ما يُميّز المنحل البنيوي
لطويلة مدور المنا المنافقة على البني التحتيّة التي تجعل القمنة معكنة، البدف
للميائية علم السرد اعتشاف نموذج عام المدور لمحقي عمل العلمائق المتحقة
للميائة للمرافقة المعرفة العلى.

ريما يدهوري متاتب جرارد جنيت "انخطاب السردي" 1972 الذي يُرجم ألى الإنسكينية في 1988 التشريق لحجم ألى الإنسكينية و 1988 القندان السهام علم علم السرد. يُسرك جنيسه مند؟ من الأستلف والتعلميم الجديدة بوجب الفلائلة أول هذه المنافجة السلطة القنديسة للأخداث في وإيام ما (فليهاد) تكما يقول الأستكلانيون، على قصة فطية (السودت) للأحداث أن أنظر من الملاقة بين التملسل التقويمي والتملسل السردي في تقطة عمياً: قد يتأخر السرد وفر مُوقاًك بعد التقويم الفعلي للأحداث، وهو ما نراء في السلط السردي م

ويمرض جنيت تعليلاً دهيمُمُّا لحكل العلاقة للمعكنة بين نصلسال الأحداث وقسلساً السائلة ومن يقال الذي يستغرف سرحها العلاقة الثالثة عدم على العالم المائلة التالية على المنافظة عالم الم الترود ، أي عكم مراد تحدث الحادثة بلا عالم السرد وعمد مرات سردها فيلاً من المسكس تعاشداً أن التعكر ولتصن للنظو المراد وعمد مرات سردها فيلاً من بالمسكس تعاشداً أن التعكر ولتصن للنظو المراد واحدد بالإسكسان أن تفويل بشائلة تعميل على المنافظة على يوم طياة الصيفة، ثم تُذكر قاصادياً حادث ويتنفظ المسابل الحددة ويتشكل المساحل العددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المنافظة المساحل العددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل المساحل العددة ويتشكل المساحل الحددة ويتشكل المساحل ا

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

من مرّة في السرد، كأن يروي إكثر من شخص الحادثة نفسها، أو يرويها الشخص نفسه في فترات مختلفة من حياته.

من صلّ هذا تلاجها أن الاستمالة باللسائيات لج اتطبال الحضارة ويقطب المخاطرة ويطبع المخاطرة والمجلم الأجهان البنوية من الترجيعية على الترجيع المتحدة لصنف تمكيل المخاطرة الله المتحدة لصنف تمكيل المواجهة المحددة مكون المتحددة المتح



النقد الأنثوي

ظهر النقد الأنثوي بعد نضال للاجتراف بحقوق المراة لمدة فرنين، كان عام 1969 عام انهجاد المكتابة الانتية في خراك من أوريا وأمريكا، ويثبن للنفد الانتوي نظريات التحليل الفندسي والماركسية والبعدية بوعية، وعلم الحرفم من الاختلافات الجيابي في التفاصيل، فللنفذ الألازي للاث تقامة مشتركة هم:

 إن المجتمع الغربي مجتمع الرجل النذي يهمش المرأة على مختلف الأصعدة الماثلية والدينية والحضارية والذي يغسل دماغ المرأة بعدالة هذا التهمش.

 إن هذا التهميش لا يتم لأن المرأة خلقت أمرأة، بل بسبب التحديدات الاجتماعية التي تجعله واقعاً مفروضاً على المرأة.

3. قصد عززت هذا التهميش حقيقة أن فرائد الأدب العالمي مثل أوديب ويولميس وهملت وقوم جونز وقاويت والغرسان الثلاثة قد عنتهما الرجل الرجل وعموماً عن الرجل، جيت دور الراز الناوي مقارئة يدور الرجل الذي يمند أيه دور البيادلة والإهمال الغارقة.

وكان رد القبل إن المراة تقرآ هذه الأعمال الخامة بعضها "قارئة عقاومة" على حد شدير قدرتي عنام 1978 ، أي قارثة مقاومة لأساوية تصميم هداده الإعمال ، وإنها تساند بها الوقت نفسه الإعمال الذي أنصفت المراة عمل تشوسر وشكسيير ويتشاردن وإسن ويزنادشو .

إضافة إلى هذا، وكز النقد الأنثوي على النتاج الأنثوي في العصر الحديث
 وعلى تحديد سمات هذا النتاج حبكة و أسلوياً ولفة.

ظهر لفط الانثرية Feminism ع اللغة الانكليزية لأول مرة عام 1890 إذ أطلق على الأنشطة التي قامت بها المرآة حينذاك هذا ويقول حبيب (ص: 667) إن ظاهرة اللغد النسوي لم تكن وليدة القرن العشارين كما يتصور البعض إذ

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

كانت لها سوايق تعود إلى زمن الإفروق اتجددت . لا اممال كل من سابهو و الرسولية لل من الميهو و الرسولية لل المنافقة المناف

على مدى هذه الحقية التاريخية الطولية لم تكن المراة محرومة من التعليم والممل قصسب بل عضان علهما أيضاً أن تصديل الأبدوجية الذكتورية التر تشجيب المراة وقدرض علهما الخدوج والطاعة. هذا بالإنسانية إلى التصدين للقوانين الأدبية الشكورية التي تحتقر مصاعبهن في الجال الأدبي أن ومصف المراة ملاكساً والم

لم تظهر المدرسة النقدية الأنثرية بشكلها الواضح والمنسق إلا في القدرن المشرين وذلك في غضون صراعها من اجل حقوق المرأة السياسية وقد نمت هذه الحركة فيما بعد لتشمل عدد اهتمامات أهمها:

إعادة كتابة التاريخ الأدبي لكي يتضمن الإسهامات الانثوية.
 تنبح تحدار الأدب الانثوى ودراسة قوانينه.

- دراسة النظريات الجنسانية والاختلاف بين الجنسين بالاعتماد على التحليل النفساني والماركمية والعلوم الاجتماعية.
 - 4. دراسة صورة المرأة في الأدب الذكوري.
 - دراسة مفهوم دور الجندر في إنتاج الأعمال الأدبية ونقدها.
 - 6. دراسة الصلة بين نوع الجنس والأسناف الأدبية (بمض الأسناف الأدبية مسكلة على الأسناف الأدبية مسكلة على سيبيل المثال تجمعد القيم الشكورية عثل الحرب والمقامرة والبطولة في حدث إن القصائد القنائية تصكون غالبنا نسوية معبره عن مشاعر شخصية).

لقد البت الناشات العدماً كبيراً بالتجربة واللغة، هل هنائله تجربة نسوية كتبت علها كالتبات نساءا كيث تواجه الدراة الإكرام على استعمال لغة تسويعا القيم والشاعيم الذكورية؟ بعض الناشدات اكدن وجوب استعمال لغة تُسوية بينما اينت البعض الآخر تلطيف اللغة التي يستعملها الرجال دون الحاجة (لغة تسوية .

إن سبب هنذا المسجال حبول اللغة يعبود إلى اعتمادها في صبياغتها ومحاكاتها لأساليب التفكير الرجولية التي تعود إلى زمن أرسطو.

إن اهم انجازات هذه الدست فرقض بعض التأميم كفالو ضروبة والعبادية بعد إن اعتراف خدة المدسنة و أرمانية "أنها تعقش من روبة نقط (الله تغييه عليها عليها ظروف مجهد ذلك أن عملية الانتخابي لطبيعة المسئل بمكاناً ورداناً، يومن النقد الأنثوي بها زنات الشخص موف تصوير ضعا تتطيير والإسانان بها أصبق المستويات اطرادا مسادف أن وقد الإنسان بي عائلة عقيمة ذات الشور وعلاقات سياسية شان ميوله سيادية و الإنجابية و الإنجابية بين خاته المن و الكلاحة عند.

هذا ويبدو من الواضع ان هنائك شه علاقة أو مساحة للتداخل بين المدرسة الانثوية والماركسية والتفكيكية من جهة ويعض الشلاسفة من جهة أخرى مثل

أمدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

هيكل الذي عارض المنطق القديم وشوينهاور و بيرغمس اللذان يقران بخضوع العقل لشهوات ورغبات الجسد.

وهنا يمتكننا القول ان الحركة الاتلاوية هي حركة واسعة النطاق رسمت نزعتها مجموعة عراضل معلية وعالمية من أرجاء العالم المنطقة ، إذ نري على سبهل المثال، أن الناشطات من العالم العربي مثل طاملة ميرنسي واليش احمد حاولن ال تتتكون لهذه الحريكة رويا ضمن إشار ترسمه طبيعة الحضادة والثلاثاة العربية، المثام على طال الناشطات الاميريكيات من أصل الوريقي مثل اليس ولشكر.

وسنتناول فيما بلي تطور الصريقة الأنترية عبر التتاريخ الذي مر بالمُرث، حقب رئية.. تقول كارزو فيلارقوا أن المركعة الأنترية تطويرها أن وقتل هذا يمكن أن تقسم إلى الاحتفاد إن البيان المنف على طول هذا المقد الكارة ود التصديق للاضطهاد الذي تتمرض له إنهازا اجتماعها وسياسيا واقتصادياً وفقعرياً إلا أن هذاك تباين ملحوظ في التأكيد على يعض هذه الفردات دون يعض خلال هذا التتاريخ الطويل وستتمارق بشيء من التقميل إلى كل حقية من هذا المقيد على هذه الدورة ...

الحقبة الأولى

أن الصدراع من أجل حقوق المراة لم يكثن طاهرة طارقة على المجتمع به أولا التن التأسيع شدر أد يأم فاللك عدد لا يحمس من الكائيات الخاشي كسين خاجر الصحت أخبه الخطاب النشوري الذي يعمش المراة روبود دونياه ورفضين أيضاً الظاهر والاضعطهاد الناجوين من الشعيرة بين الماسين، براث بها بريطانها حاص من ماري أوسال و ماري واستشكرات به ونفن تأييد مبدأ خضوع المراة على من المنافق مينيا لمنظيفها القطيع على مدا الخضوع بومضاء المحدة الصحة الجورية للمراة شهيد مداد الحجة إيداً بداياً العالم المروية المراقبة المحلول النظري لدور المراة بها المجتمع لا ظهو كشاب المراة والاقتصاد المجارات بيركسان وكشاب المراة والممال الكائمة أولهذ شرور كان هذا جزءاً من حركة سهاسية واسعة النطاق للمطالبة بحق المرأة في المشاركة بالانتخابات وحق الملكية وتشريع عادل للشؤون المدنية كالطلاق وأيضاً ضمان حصول المرأة على التعليم والثقافة والأدب والعمل.

استمرت هذه الحقية من عمل 2000 حتى عام 1920 إلى الولايات المتحدة الأحساواة المتحدة من عام 1920 إلى الولايات المتحدة الأحساواة الإستامية والاقتصادية بن الرجل والمراة على المتحدة التقرية للمتحدة التقرية للمتحدة التقرية للمتحدة التقرية للمتحدة التقرية للمتحدة عام الحقية كان المتحدة عام المتحدة عام المتحدة عام المتحدة عارية المتحدة المحددة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المحددة مثلاث المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة عمدادة المتحدة المتحددة المتحدددة ا

وعلى الرغم من الإصلاح الاجتماعي والتشريعات التي تحققت خلال هذه الحقية، في سابح المراة خان بعض الباحثين لا يشرونها حقية نسبية حقيقية لأن جهود المسلمين في التلك الفترة تركيزت على اهتمامات واحقياجات المراة من الطيقة الرسطى فقط واقتصرت الإصلاحات على التعليم وقوانون الزواج

الحقبة الثانية

تمند هذه الحقبة من عام 1960 إلى عام 1970 وفي هذه الفترة وصلت الحركة الانثوية ذروتها في كل من أوروبا والولايات المتحدة. أن البداية الحقيقية لهذه الحقية كانت مع بهتي فريدان التي وصفت في كتابها "اللذز الأنثوي" الإحباط الذي تعيشه المرأة المحبوسة في المنزل مما أدى إلى جذب الانتباء إلى ان المكاسساتين تمقضت على المصميدين المنئي والقشائل لم يتمان كالهائية للقضاء على الأضطهاد الذي تتعرض فه المرأة كما قامت فريدان بتأميسي "الجمعية" الديلة للمرأة" عام 1966 للفضال من الجل حقوق المرأة في جميع مهادين الحياسية. وخاصة المعقوق للدنية وكانت هذه الملطة قد اعتمدت على الليوالية السياسية.

لقد أصبحت عملية أرقع ألومي ألإستراليمية المركزية المتعددة في الحرير المتعددة في الحريدة ومن الجاريهين المتعارفية المتعددية المتعد

ضما طهرت خلال هذه الحقرة الحاجة للماحة للماحة لتطوير التطور الانتواج ولالت لريما امداف الحرصة السياسية واجتمع لتصوير المتواد التسوية, بوجيد القضل هذا المجال إلى الفياسوفة سايمون دي يوطوار من خلال كتابها "الجنس الثاني الذي كان به الألار الواضح به تاجيج هذه الحرصة به السيمينيات بن الجنسين وقسع ويريطانها وفرنسا، كانت حافظ بيوطوار أول من خلل ظاهرة التمييز بين الجنسين وقسع للراء أسبابها وفائلهها، لذي يوطوار أن سيب ومصدر اضطهاد المراة اللحرز النيم لتكونت ضها به الجنسي، لا كان ينظر إلها على أنها مامشة وسليم وأقل شأنا من الرجل الذي يوصف على أنه ذات مهومذة وإنجابية ضمن ذلك المجتمع، الذكوري.



ومما يُلاحظ هنا إيضاً أنه لم يصكن هثالك توجه نظري واحد بل كالت: مثلك عدد توجهات تهدف جيميها إلى دراسة ظلمرة اضطهاد النزاة ووضع الحلول للقضاء عليهما ولمس هدفه التوجهات هني الليوالية ولللركسنية والتسنية الرابحكالية والنسوية الإجتماعية والمركة التسوية السيوايية والحركة التسوية إلا التم الثالث والنسوية الترضوية. الغر

أن أمم المؤاضيع التي تصدرت المتامات هذا الصفية الوقوف بوجه الطلم الدين يقدونها وبين الروطون بوجه الطلم الديني وينها وبين الرجها وكالتي المنتفية في منذ الحجيدة نوات خلفيات القافية بعضائلة (المناصبات، عالمات الشخطات، في هذه الحجيدة الأوت وينام المنافية الأنتفية الأنتفي في دراسة الأنتبية المنتفية المنتفية الأنتفية والمنتفية المنتفية وطارعة الأعنفية عن المراكبين التنفية وكارتفية المنتفية والمنتفية المنتفية وطارعة الأعنفية عن المراكبين التنفية وكارتفية الأعنفية وطارعة الأعنام التي يتكان

الحقبة الثالثة

وتسمى ايضاً بالبلدينائولية بسادات هذه العقية بج حوالها مناصصة القيانيات من القرن العشرين رد فعل على العقية الثانية وتركزت هذه العرصة ال بشركار رئيسي في الولايات التصدد الأميريكية بري عرف مد هذا لحرصة أن تحرير المرأة لا يمكن ان يتم دون تحرير كافة طبقات المجتمع، لذلك اعتمدت جهيد هذه العرصة على الجهيد السعية لج دول المنام الثالث والتسوية السوداوية التي أكست على ان هنالك تعاوت فج درجة الاضطهاد الذي تعيشه المرأة بسبب

أندارس الثقد الأدبي الغربي الحديث

وهنا بالإحفاد أنه مثلة مانيتهات القرن المشاورين طفيع على الالاتهاء طالم التسابب ظهور التعديدة ويبدو أن هناك أحكر من سبب لهذه الشاهرة. له دهند الأسباب ظهور الأشاهلتات التسويات السود اللاتي انقشان المدينة الالاتهاء المتاهمة حقوقة المرابعة المستعرف المستع

الحسيب الآن عن الآنب السذي يصاحت بعد هداء المرسد أن من أولى الامتماعات الذي نادى بها القد الآنادي إمادة انتظر بالطرق التي تتمامل بها مع الإثب وذلك ألوف العبد في من أمامات المائح وأهكارها وقيمها يوكسون ذلك يتغير الطريقة التي نقراً بها المراة أدب الماشي وتحوياً من قارئة مذهباً واضعة لما تقراً إلى فارقة عقاوماً أمي إليا المتعامل وتقام يقدد لزايا الأدبيد داخل عمله من خطال فرادة القيمية تتعقف بها من المراحب البنسية للمساحة القلساليد التصميني الم بالإضافة إلى مواجهة المصور المسيئة للمراة خاصة بالجاها الوطيعية والمساحة القلساليد والروابات التي عشتهها الرجل متعمل أسهب هذا القدر بشدة الأدب الذي عشتيه الرجاب من المراة والذي مصورها على انها هامشية خاصته لا طبيات الرجاد الرباد بقر ومجترف الانه به والوطيعة فقسه استشي بعض الأولياء مثل تشوس وجوزج بنزارد شو ومجترف البنب وصاحوتيان وتشاريس وشكسيين الذين سعوا باديهم عن التعامل على المراة وسرورا ايضناً الضغوطات الفضوية التي أحادث بشخصية المراة على المراة وسرورا ايضناً الشخوطات الفضوية التي أحادث بشخصية المراة .

ويبدو أن من أبرز ما تمخض عن هذه المدرسة النقدية ما يعرف ي**نقد المرأة** Vynocriticism أنه الذي يقوم على أساس لطوير نظام أنثري خاصل للتمامل مع جميع الأعمال الأدبية التي تقوم بها المرأة من جميع الجوائب (الإنتاج – الساطن - التعليل المساعدي ولصافلة الأشخال الأدبية بما يقر ذلك المجلدو والرسائل. كان احد اهتمامات هذا القدة تحديد مجموعة مواضيع آدبية تخص المراة بيكون معروماً الأساس (الأسدور الشعبية إلمائطية خالصيدا المائلية والحمل والولادة والابين وملادة الأم بالنبط او علادة المراة المائل الأمر الثانية هو محاولة والدين عبر الذاريخ الابين الذي احتوي تمامل حجم معلوماً الأدبيت الماملوات أما الأمر الثالث هو الحكمة شعن نصاحة الذي خاصرية المسلمة والمعرور والشعور والشعور والشعور والتابيع وهو المؤلفة على المسلمة الى محاولة المنطقة المنافقة المنافقة المسلمة المسلمة المنافقة الم

أن من أمم الأهداف التي يعلم إليها الله، الأثبي توسيع وإعادة الطلبي (أو حتى أسم الأمداف التي اعتبرت حتى استطاراً كله المعارف المتابرة الأمدال التي اعتبرت أسميدال المتابرة وجموعة الأعمال التي اعتبرت أسميدية وجموعة الأعمال التي والدراسة ومن المجدود بشارة المديد من الأدبيات اللاتي أم يحكن ثوات حظ واشر (لدى الأدبياء واللشاء لا يقد دراسة الدين ولا بلا تقدم من الكربيات اللاتي خيج أيضا على المتابرة على مدد المحرسات والمتابرة المتابرة على مدد المدرسة بالاستخدام المتابرة المتابرة المتابرة المتابرة على مدد المدرسة بالاستخدام المتابرة والمتابرة المتابرة الم

وسنتناول الآن انمكاسات هذه المدرسة في كل من بريطانها وفرفعنا والولايات المتجدة الأميركية إذ ان هذه الدول الثلاث تعتبر مسقط رأس هذه المدرسة مع الإشارة إلى أهم الشخصيات التي ظهرت في كل دولة.

الحركة الانتوية البريطانية

بمحص القول أن المروضة الالارونية في دريانانيا بدأت على بد فروجها وولف، وكان لهذه المرحة توجها سياسيا بالدرجة الولى، كما عمدت ال ايجاد محسن تدسوون وقضايا الدراة واعطالها الادبية خسين سيافات ماديا ويريدولوجهة قامت ولايات ميذيل في كانهام "منزلة المراة" (صدر هذا المكتاب سابقاً تحت عنوان "الثورة العاولة") بدراسة الفحص الدنكوري من خلال المفاهيم لللركسيد للإنتاج ولللكية المؤاهدة من خلال ملقميم التعاقبل الانسانيل ليجذر. لقد حازات معظم الناسطات النمويات في ربطانيا توجد المفاهم الماركسية درجها في عمليات التعاليل بضاف إلى هذا عدد الحرد من التوجهات على ا

- جاكنين روز وروزاليد كاورد اللتان وحدتا بعض مضاهيم جاك لاكان لتكون الحاكة الانفرة المادية.
- جودث نيوتن وديبورة روزنفلت اللثان هاجمتا القوائب الذكورية وحاولتا إعادة الحياة إلى التعاليم والعادات الانثوية.
- كودا كابان وماري ياكويسن وبيتي يوميلا اللاتي شكان الجمعية النسوية – الماركسية البريطانية في عام 1976.

فيرجينيا وولغت Virginia Woolf (1882–1941)

تعد هيروينها وولف من رائدات انتقد الأدبي الانتوي والمح المكاتبات المددني ومل المكاتبات على المددنية ومن التشاهلات الماحدنية عن المدان معلم أرائها عاشات قد، انتدنية ومن والاقتصاد التشاهلية المدون مديدة منها الوضع الاجتماعي والاقتصادية المدردة المكاتبات والطهومة الجنسانية لقدة والمناجة للرجع في إلى الشاريع الانترائية والمناب المجتمى لقهوم "الجنس" ولا تزال هذه المؤاهنية والمام المجتمى لقهوم "الجنس" ولا تزال هذه المؤاهنية بالمنة بالنسبة للدراسات الانقياد أن أراء هورمينيا حول الأنولة والملاقة بين البرل والمراة جاهت من خلال تجرباتها الشخصية إذ كاتبات فيرجينها والمخاصة في وزيادية المناب الانترائية على الانترائية على الانترائية المناب الإنترائية على الانترائية وريانيا والانترائية على الانترائية وريانيا والانترائية على المناب ال

أهم روايات فيرجينيا هي "السيدة دالوي" و "الى المنارة" و "ورلاندو"، كما انها كتبت مجموعة كبيرة من المقالات النقدية عن المواضيع الأدبية والكتاب.

حصدات هرجينيا على الفههما يا منطقتية والدها ليسلي ستهنن (لحد فلاسته ضخيب الباداري إلى المذهب الذي يعتقد بارجود إلله وليبيته وإصل المشورا مورد لا سيبل إلى معرفتها) استقرت بعد وفاة والديها مع إطهانها وأخلياها بالإسارية ولا من المن ضواحي لندن). أسست فيرجينها واختها فانسيا فيما يعد جمعية فشعرية سعيت به جمعية بلوطريتي أسبة إلى المنطقة التي تقاطاتها، نصبت مناجعية مشخصيات معروفة مثل عالم الاقتصاد جون مهادر و المؤولا لا المنطقة المنطقة

أسس فروجانيا، وزوجها مطبعة أموكارتاً، وبالرغم من إنها كانت مطبعة صغيرة طاقها مناهدت ويشكل كبير التكاتباً بالمحدثين مثل البرت فوزسيتر معاشرون ما فارقياد مهمت في همنا المهاجة أعمال فيرجهانا أشعبها كانت المهادية المنها كانتاب من الموطوعة المنافقة والمنافقة من المنافقة المن

أن القد الأدبي الذي جاحت به فيرجينها ويقت مرتبط بأدبها القصصي ذو الطبيعة الحديثة ويمير عن ترتبطها الفلسفية الألايقة تتميز أعبال فيرجينها معدلة من خلال التعقيد بلاً شخصياتها واستعمال وسائل سرد متوعة ومتعودة والتلاحس بالأدرى والفهم والإيران المقديين للتجرية وتطارة الرمولية الفاضية ومعالجة العلاقة بين شخصية الإنسان ومحيطها والاهم من هذا تتكله إقرارها أن اللغة لا تشير بشكل جوهري إلى المالة الخارجي **بل مي ذاتها تح**وين ذلك الواقع أو الماله البني نيفيغه ـ في المقيقة أن الواقع الذي تنازلته فيرجينيا في رواياتها يشير إلى الشعور الباطن لشخصياتها التي تتعامل مع العالم الخارجي بالإضافة إلى واقع علاقة هذه الشخصيات مع بعضها البيض.

يقول حبيب إن أدب فروجهنها بعكن أن يسدره صن جنابين: الانتوية والحداثة أمر معقد والحداثة، أن التداخل في المتمامات وقضايا المدرسين الانتوية والحداثة أمر معقد وما يزال قحت الدارسة أما التقطة الأساسية التي تجمع ما بينهما فهي وظميما شمرهمة الترويز الربيوازية الثالثان الإنسان حرم عامل مفصور فهادر من خلال التصور العلمي والمعرفية أن يحتكم العلميمة على المستويات المادية والاقتصادية والشحرية، بالإضافة إلى ذلك، ويضعت على المستويات المادية المطلعة حركة التنويز الي فقرة العمل البشري ووفرضيها انه قداد على حكم المادي وإساسة إلى طاق من الوضوح التنام فعما عبرت إيمناً عن أروابياب الالفوية من الشغريات التي اصطوفت يقيم وامتراتيجيات ذكورية عبير الزون.

تقتق فيرجينها ووقف مع المترستين (الحداثة والانتهائة) أن المقتلة ليست شيء شام بعد ذاته بل مي تتهية لتعالى الإنسان مع المالم الخارجي التصمي بالبنامية والتنهيز التواصيل، إذ تعدل ووقت في المستى مقالاتها أن الحروصة والتغيير هما جوهر وجودنا، بينما التعملية والإنجماد هما الموت"، وهنا يظهر أن تأسيد ولف على التنهيز نامج من صميع فلسفة الحداثة وتنافيز والتنهيا بروست

طالبت وولف إيجاد كمالت جديدة وطرق جديدة للإجابة على التساولات التي أقارتها حول الراء: ما محكانة المراء في ظل طالبة سهاسية أوجدت على أساس مجموعة من التقديم الثقافية والاقتصادية النكورية؟ هي يجب ان تحصل المراء على التشارية هي يجب نشجيع لمارة لدخول مجال العمل؟ هل تصاوير المراة على تصاوير المراة تشاريز السلم؟ تنتقد وولف أنه حانت اللحظة التاريخية للمراة وبعد استبعاد طويل الأمد لان تأتي بروية عن القكر أكثر جيادية ونزاعة من الرجل وان تبدأ نظاماً عليها بديناً لا يولن الدارعة ونزاعة من الرجل وان تبدأ نظاماً عليها بأخياً لا يولزاعة من الرجل وان تبدأ نظاماً العليها بنياً على الدارعة الدارعة المنافذة القديمة المدينة خامد الأشقة على هناأ الوقفة غير المنافذة المناف

لقد عاماني بلدنا عبدة خطلال هذا التداريخ الطوليل إلا الشكوب. للنفل إلى الشكوب خطائل هذا التداريخ الطوليل إلا الشكوب. لذلك إن كلت مدين على المتحديث إلى تحمين إلى نتائج تحمين أبدناً من الشطرية في المتاسبة النائب الثاناً للشكوب في مراحة حقيقية لا الداريكات إياماً إلى الداريكات إياماً من شهال وقد لا الداريكات إياماً عن من شهال وقد لا الداريكات إياماً عندم شهال وقد لا الداريكات إياماً عند إلى الداريكات إياماً عنداً من شهال وقد لا الداريكات إياماً عند الداريكات إياماً عندي وقان ولا الروبة وقاناً عندي وقان ولا آزارية وقاناً عنال حكارة وقداً وقاناً من كادرود وقاناً وقاناً وقداً وقاناً من كادروداً وقاناً من كادروداً وقاناً من كادروداً وقاناً وقاناً من كادروداً وقاناً من كادروداً وقاناً من كادروداً وقاناً وقاناً وقاناً من كادروداً وقاناً من كادروداً وقاناً من الداروداً وقاناً وقاناً وقاناً وقاناً من الداروداً وقاناً وقاناًا وقاناًا وقاناً وقاناً وقانا

تقول ووضف ان على المراة ان لا تشارك وأن لا يكون لها دورية جميح مشاهر "الوطنية او مب الوطن" وأي سلوك آخر يقوع على الرغبة خيّة خرض "حضاراتنا" و"ميادتنا" على الشعوب الأخرى كما تطالب وولف المراة ان توطف إطلاق المثان للسمي يواء التروز والمداحة والتاجزة بعضها كما تطالبها أيضاً

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

ان تناى بنفسها عن الولاء غير الحقيقي قائلة "يجب ان تخلمني نفسك من غرور التابعية أولاً كمنا يجب ان تتخلصني من الغرور النديني والدراسني والمناثلي والجنمانى وكل ما ينم عن مكذا ولاء" TG, 80

افترضت وولف وجود ما يسمى بـالجملة الانثويــ" فائلة أن المرأة تسـجل وتعبر عن التجرية بشحكل مختلف عن الرجل لـذا طالبت بإعادة صياغة القــاييس المستعملة لج تقييم العمل الأدبي الانثري.

وحهت بعض الناشطات النمسويات الانتقاد لفيرجينيا وولت على السر تصريحها "المستعجل" ان كلمة 'انثوى' feminist (القائل بالمساواة بين الجنسين) يمكن أن تشطب من اللغة ذلك أن تعريف كلمة feminist الذي تناولته وولف في رواية 'الثلاثة جنيهات' قصدت به ذلك الشخص الذي يناصر ويدافع عن حقوق المرأة. وبما ان المطلب الوحيد وهو حق كسب العيش قد تحقق، فان هذه الكلمة أمست بلا معنى، والكلمة بلا معنى هي كلمة ميتة 'إذن فدعونا نحتفل بهذه التناسبة بحرق انجثة' (TG, 80). تعترض التاشطات النسويات على هذا التصريح المستعجل مبررات قولهن بان الصراع من اجل حقوق المرأة على الصعيد العالمي لم ينته بعد ومع ذلك هانهن يعترهن في الوقت نفسه أن "الجنبهات الثلاثة" تعد بيانياً مهما لحقيقة ان حقوق الرأة لا يمكن ان تكون مجرد عنصر إضابة يضاف إلى المجتمع البرجوازي. ولكس تتحقق هذه الحقوق لا بيد من ضيرورة تحول وتغيير جوهريين في أساس ذلك المجتمع نفسه. ان أهمية أعمال وولف في مجال النقد الأنثوى عظيمة جداً، فالقضايا التي أشارت إليها مثل الأسلوب واللغة الأنثوبتين والحاجبة إني نقيد وامسع للتعليم والعميل والقييم الأساسية للدولية الحديثية وانعكاسات النزعات المتحيزة للجنس في تعريف الحقيقة والتاريخ ما زالت حية ولا تكاد تخلو منها المناظرات السياسية والاقتصادية والفكرية في يومنا هذا.

الحركة الانثوية الغرنسية

جاست أهم دوافع الحرجة الالأنوية القارنية من الأجراء التي سادت فرنسا عام 1968 الذين شهيد المشطرابات راسمة الشاق قام بهم الطلبة والمعال. كان المصول في بدعش القامهم والمتقدات جراءً لا يجرا من القريرة القرزنسية وذلك المطلبة أمن وحبي وفهم قرة اللغة كمنا فامت مجموعة من التلامطات مثل آني ليصوليات ومارغتي يتطوير مضهوم "الحكامات الانتهاء" التي تلاق عن اللاقمهور والجمعد والذات في المعير وذلك مجاولةً للتصدير للخطاب التشويري معتمدات على الحكار مثل من جالا الإطاق والحراديا،

سيمون دي بوفار Simone de Beauvoir (1908–1986)

تعددي بوطار من أشهر منفكري عصرها إذ أشتهرت بفاسقها البوجوية (طلبقة دوكات دري الإنسان ومسوولية) التي الكتابية والتي التي المنتسبة ويقد برا الإنسان ومسوولية) التي الكتابية النياسيون ويراد إلى بالنوس ورست في علمية السيون ومناك تعرف على التي من المناف التوقية على اللياسيون عن المناف التي المناف تعرف بدلا الله عبد الله عبداً أنسان - سياسية حكالت يي وقدا أراضاً عضوة في تعالى المناف السيون وحالت المناف ا

أما أهم أعمالها فهو كتاب "الجنس الثاني" الذي وضع فاعدة النظرية الإنتورة والتضاما السياسي الذي شهدته مستينات القرن الناضي يقا اميوكما وارورها الغربية فيضمله توسعت ومعقت أفضار الحركة الانتوية إذ ما زالت هذيسته الأفضار التر نضيفا تشكل الأساس الذي تقرم علية البرسة الانتوية.

منارس الثقد الأدبئ الغربى الحديث

إن الأطروحة الأصاسية التي جاء بها هذا الكفتاب هي إن المراة قد الحذت دوراً تائيباً عمر الشارية الطويل إلى ما قورت بالرجل إن إنها أنزلت إلى مرتبة دفياً مامشية، فينما تبكن الرجل من السيطرة على معيطه وذلك بتوسيع تفوقاً الليزي والشخوري يقيت المرازة معيوسة بالزخة الدور العين خسن طفقة من الواجهات المقروضة عليها كالأمومة والإنجاب، كما يشرح هذا الكفتاب من خلال أسلوب تشكير قالم على القلسفة الوجودية عقيلية خلق ما يسمى ب جوهر المراة على المنتوبة عنها المحاوية الذي يخدم مصالح الرحوية المراة على الرحوية المراة على المناسمة المناسبة يوالديني عدم مصالح الرحوية المراة على الذي يخدم مصالح الرحوية الرحوية المراة على الذي يخدم مصالح الرحوية الراة على الذي يخدم مصالح الرحوية المراة الرحوية المراة الرحوية المراة الرحوية المراة الم

تحدثت دي يودار إيمناً من ناصفهاد المراة ومطالها المدمة الباسفية المثلة المراسفية المثلة المراسفية المثلة بن مدا الاضفهاد يبدو معلقاً هود لم ياتي نتيجة حدث تاريخي إن تغير إجتماعي عدم هو حال الصود بل أنه متأصل في تركيبها البنيوي وطبيعتها الفسلجية بالإضافة إلى ذلك، فان التساء لم يشكل أنها إلى إلى يونا المثلق ولم يتعدد داخل المجاهدة من الأساء بل عشرن متعرفات مشتتات بين الذكور فقيد مد سبيل المثل المراجد من المثلة الوسطى تحصيب على الرجل من المثلة المسلمية وليس على الرجل من المثلة المجاهدة وليس على الرجل لمن المثلة المناسفية وليس على الرجل لمن المثلة المؤلفة وليس على الرجل لمن المثلة المؤلفة الميشاء تشمر بالولاد للرجل الأبيض

تقول دي يوفار ان احدا العوامل الشيخ تقد بوجه المراة وتحول بور إعطاقها حريها الاجتماعية والاقتصادية استدرار استعمال ما استث الخرفافة" في وصف المراة على حجالي الأدب والدن وحتى فالحياة اليومية قامت دي يوفار برساء المستورير الأدبي للمراة عند بحض التكتف المثل أخراق بورينس وماثلاً لإنت ويريش و وكاونيل وستهدول الذين وصفت موقفهم تجاء المراة بالتعوذجي وصفت دي يوفار هذا التجبيد بها الإنجام العظيمة : المراة هي الجيسة الريم السيعية مثالاً مجمدة الكاميةة وابدًا عافق الطبيعة وشعراً وحلقة الوصل بين هذا المالم وصا خلاله يحقق الأولزاً ذاته فهي التي تشكل حدود الرجل والقوة الموازنة له وهي وسيلة خلاصه وهي التي تغدر بالسعادة. كان كل واحد من هؤلاء يؤلت هذه هذه . الأولماء أو فق ما يشاء، فتعريف المراة الثالية بالنسبة لهم هي تلك التي تجسد . الآخر أسلطريقة للشر، والتي تعرب فائته.

لقول مي يوفدار أن جميح هزلاء المتختاب وعلى البرغم من حمهم المرأة ومطاهم هياييا بريدين نفها أن التشكر دائها وتحيناً مقائلارلات يبست فيها عن الجهائية الطرائي وليزيس بري فيها علمات الجنس الأطرية حواليون بمبدوا لم شفيةة الروح هؤلاء المتختاب ميروا (بدرجات إميرار مختلف) من الحاجة إلي تقائل وإليان التوي يقول دي يوفيز اليفنا لا يهم أن إن حمداً أو رفع مؤلاء المتختاب من قدر المراحة التي من قدر المراة المعالم فهي ما زالت مسلوبا الاستقلال تويي دوراً مامشياً معتملاً لكتابن الرجال وذاته.

الحركة الانتوية الأميركية

ان حركة المشقوق المداية التي سادت امروك الماشيفيات من الشرن التضرير كانت من أهم موامل فيام المركة الاثنية الأميركية وهي بدلك اختلفت عن نظرواتها الفرنسية والبرومانية في امتماماتها إلى حد ما. وتجدر الإشارة هذا إلى ان فررجينيا ووقف وسيون دي فريدان كان لهما الرواضح إيضاً على الحركة الاثناء الافيونية.

لها العقد السادس من القرن العشرين صدرت مجموعة من المؤلفات التي تتاولت مواضعيع تخص المراة مثل معاناة المراة من العليقة الوسطي والضغاليا بالأعمال المؤلفية وحرماتها من تولي الوظائفة المحكومية. تصدر هذه الإصدارات المهية كتاب مياين الذي تتاول الجنم الأنثوي وتصديو المراة لها الأصمال الأدبية. ترى مياين أن القشر الدخوري عبارة عن عرف سياسي يقوم على إخضاع المرات التقييل من شاتها لها الجضيء ميزت هداد التكانية إنما أبي مضهومين باللهي

مدارس الثقد الأدبى الغربي الحديث

الأهمية هما الجنس والجندر: قائلة أن الجنس مصطلح بيولوجي أما الجندر فعفهوم حضاري وثقاليًّا مكتسب.

أن الاتجاهات الماصرة للحركة الانترية في الولايات التحدة الأميركية تتناول علاقة الصكاليات بالتنظيفات التشكورية وحاجتهن إلى نظريات النوية ولغة التربية وتتناول أيضاً علاقة المرسة الانترية بعبدائن المعدينيوية والربط بين المرسة الانترية وللراكسية فيها يشاق بالجند وشفيل السود ويافي الاقليات.

البن شوالتر Elaine Showalter البن شوالتر

قامت الفحرة المروقة والناقدة الانتوية الين شوالدريتطوير ما يعرف يققد المراة وكتاباتها، وكنان من اهم المراة وكتاباتها، وكنان من اهم كتاباتها المراة وكتاباتها، وكنان من اهم كتاباتها (Attenume of Therir Own" الذي كتاباتها والدي تتاباتها المراة المراة والذي الأدب الانتوي، يحتاكي عنوان من المراة الانتوي، ومن المراة المراة المراة على كتاباتها في كتاباتها المراة المراة

إن من أهم المبارات شوالتر تتبع نشوء الأدب الأنتوي خلال ثلاث مراحل رئيفة. تقول شوالتر إن أدب الأقليات عمالهود والسود يعمر عادة بالأدم مراحل المبارة الأول هم من المعاملة ما المبارة وقتله المنامد الألوب السائد أي تقليد المامير الفتية للأدب المهنين والأموار الاجتماعية الذي يوديها. المرحلة الثانية مرحلة الانتهام مرحلة المتحاليل المبارة المبا كتاب جيرمي هوثورن (المسرد الوجيز للنظرية الادبية) الصادر عام 1992 لم يتضمنا أي اشارة الى هذه المدرسة النقدية.

من التنافع الهيمة الطهور هذه المدرسة التنفيذية تقويش الادعابات إلى جاء بها التناف اللهرائيون عن الاب ورفض الاستخداف بالاختاراف الثقابية والتحديد المتحدود المتحدود

يرفض نقاد البعدياستيطانية مده الشمولية قالتين أنه عندما تعطى هكذا المعية لعمل معين هأن المبادئ والمعايير الأوروبية البيض والعادات والمعارسات توسس وتعزز بأيادي خفية على منزلة سامية بينما تقزل بقية الاعمال المشابهة الى منزلة ادنى وتحال الادوار جانبية عامشية لييري، ص، 1922.

ان بواهور القد الميداسيقياناني يمكن إن السب إلى حقاب فرانز فالون مديرة الارض The Weretode of the Earth سعنة 1961 الشيخ تحديث عن سال ميرة بي "التصديح القشاية Collural Resistance القشاية المقارضة الفريقيات المسية الشعوب الميداور الفريقة الفريسية بيخ الفريقيا، يقول فانون أن الخطوة الأولى بالنسبية الشعوب المستعدرة الإمسال مدوقها وليجاد هويقها عني العمل من أجل إستوداد والرحقياة قلمات القري الأوروبية المستعرف واليجاد هويقها عني العمل المستعدرة معتبرة نشرة ما على الاستعدال فارزة جهل ونسيان أو حيث فجوة وتاريخية عقيدة أن الاطاقات اميم مستقر (لعيم مشترك بكل أريونيايات القرن الثانين عشر حتى وفلاء جروج الهوت عام 1880 . أما المرحلة الثانيات الأرجلة الانتهائية " "eminist phace" شتعد من مام 1880 مشتر على مام 1890 مين منحت المراح في التصويح بالانتهائيات وأخير المتنابيات وأخيراً المرحلة الثالثة "مرحلة الأنتي" "female phace" التي تبدأ من عام 1920 متى عام 1950 تفريا فضي هذا العام وشل إدب المراء مرحلة جديدة موحلة إدراك التالثات

أدركت شوائتر حقيقة أن الجثيع النسوي يختلف عن بقية الجماعات أو الأطلب بالتختص التسوي يختلف عن بقية الجماعات أو الأطلب بالتختص المناسبة ومنده وتعدد أطابة أو أوانه وذلك بمحتم وإياضة بالمجتمع الرابطة إلى الأختية المناسبة أن ما وحده دولاً السنور أدوارهمن المتضابهة أنس وجدن، فهي تقدم بدور الأم أو الزوجة أو بشت أوالوجهات للملوطة على عائض والقوية القانونية والانتصادية للمروطة عليهن شعفية المناسبة المدوطة عليهن المناسبة المناسبة المناسبة المدوطة عليهن المناسبة المدوطة عليهن المناسبة المدوطة عليهن المناسبة ومهورهن المناسبة والمهم بمناشق.

ها الحقية الأولى (التكتابة المؤنثة) لم توقف الدراة ما تكتب التمير عن تجريفها الاثنوية إذ حافان هلنات تعارض بين عهدة المراة عمالة ومتراقها امراة وهذا ما ينسر طهور الديبات باسعاء دكتورية مستجارة أن طروف الكتبت التي كانت بها ينها المراة حتمت عها إنجاد طراقة ميتمنعة وقفية تقصيور عجالها وهذا ما ادى يدوره إلى أدب قدمتمي محكم كثيف استعملت فيه الرماية بدرجة كيبرة وكان ذا معنى عميق، إذ ظهوت تخصيبات على الزورية الجارفة الجرية معلم الدوريات إيشا. المبارة المواجهة الدوريات إيشا. المبارة الدوريات المبارة المجارة الروايات المبارة المجارة المرافقة لنسها.

ظهرت أيضاً مجموعة من الأساليب خلال فترة أدب التظاهر لناصرة حقوق المراة والدفاع عنها بالإضافة إلى حقوق العمال والأطفال العاملين وبالعات البوى،

فدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

وعلى الرغم من التضميق الذي عائلته الرأة هان الدوارية اللسمية بسأ بعين الوستي

عمل الرغم من التضميق الذي عائلته الرأة عن الدوارة اللسمية بسأ بعين الرأة أي فاصله

الهدوت انتظاف الرواية اللسمية أي مرحلة الأدب الأنشوي وخللت بلا مواجهة مع

الهدوت النظافين وقواليه اللسمية أي مرحلة الأدب الأنشوي وخللت بلا مواجهة مع

مؤلاة اللشكفوات التنميية و القاديد للقرض على أساسان التنهيز بين الجلسين تحميد

مؤلاة اللشكفات التنميية و القاديد للقرض على أساسان التنهيز بين الجلسين تحميد

مؤلاة المنظمات التنميية و القاديد للقرض على المناز بالإنسان والمناز المناز المناطقة خطان عالم السمائية والأهم من ذلك حكله تصدي

من الثان ووقف بوجه القادان الشخوري بمسائلة والاهم من ذلك حكله تصدي

استشادا الرجل للمناطقة خطان عالم المسمائة حتى ان بعشهن اسسن مطابع المسائلة المناس بلسائلة المسائلة المناز الرجل المناطقة خطان عالم المسمائة حتى ان بعشهن اسسن مطابع المسائلة على المنا المسائلة المناز المناطقة طبعة طبحيان والشد

الجيل الأخير من التخاتبات الفيكتوريات شهدن مرحلة الانتقال إلى مرحلة أدب الأنش وهي مرحلة اتممت بالجراة في التعبير إلا أن هذه الفترة أيضاً شهدت انسحاب المراة من مجتمم الرجال وثقافته وانزواهما في عالم منفصل.

ختاماً يمحننا القول ان تحليل الأدب نتاجاً لواقع الملاقات الاجتماعية وجد القوي وسائل الديرية عنه يه خضف مدرسة التعلق الانتوي للمس بدخم لا يعلن المسائلة المدرسة التعلق المسائلة المدرسة التعلق المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة التعلق المسائلة ال

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

إيديولوجية. إن نضهية النافدة الالأيوية، كما تقول المن شرالترى هي إيجاد لقة جنيدة وطرائق جنيدة للقراءة توجد يهود ومقلية ومعانلة وشاد ورزية المشاهدة والمساودة والمساودة والمساودة المشاهدة والمساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة ومقاسراً المساودة ومقاسراً المساودة ومقاسراً المساودة ومقاسراً المساودة ومقاسراً المساودة ومقاسراً المساودة الأمية للمراة وطفور الديولوجية واحسادية على المساودة الأمية للمراة وطفور الديولوجية واحسادية على المساودة الأمية المساودة المساود

النقد البنيوي

السنة الشابي الذي تطور علا استهابات القتد البنيوب، أي انتقد الدني المتعد الشابي المتعد الشابي المتعدات الشابية الشابية المتعدات الشابية المتعدات الشابية المتعدات الشابية المتعدات الم

ينظر البنويون إلى الأدب نظاماً من الدرجة الثانية يستثمر نظاماً من الدرجة الأول أي اللغة وسيلة لله، فهم يستفيدون مثلاً من التمييز اللسائي يبن المستوى الصوتي والمستوى الصرية وبن العائق الممودية والافقية.

كما يتخذ بعض البنويين من النظام التحوي نموذجاً لتجليل صبغ النمس الأطبي ومهائد المستويد و الأمامي وولائد ومائد البنوي كما يسمى رولائد ومائد البنوي كما يسمى رولائد بالدي وجوليا كوستيقا وإفرائيات تروف وفريمم بناء هن شخري يصف الأدب عثما من المناف الم

النقد البعد يبنيوي

البعد بينوية استمرار ورفض للبنيوية لية الرفت نفسه، لهين فقط للبنيوية الرافقة بل لينوية المستورة بل البنيوية المستورة بل البنيوية من المرافقة بل البنيوية وما دامنا حجل المتورة بلوية وما دامنا التقول الأدامات الرئيسنة للبنيوية وما دامنا المتورة ومنا المتنوية من المستورة في المتورة في دونها . بخدومة تمثل القول المتما المتاركة بل المتمانية على مكل المتمانية على مكل المتمانية على مكل المتمانية ا

لقد مؤلفت البقومة القاهم اللسائية بلا تحليل الحضارة والنص الابيي، وأمنت بإمكان نقل فكر البيئة النصية وبمدا الشخابا بع الأقبل أيضا فدرين سائلاني إلى حقل الضائبات البدرية فيما يمكن بالمحقابا بع الأقبل أيضا فدرين مبائلة المحتلفة المحتلفة المختلفة بالمحتلفة بالمختلفة بالمختلفة بالمحتلفة المحتلفة المحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة المحتلفة المحتلفة بالمحتلفة المحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة والمحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة بالمحتلفة بالمحتلفة المحتلفة المحتل

إننا نعرف مسبعًا ما نريد أن نقوله ثم نختار الكلمات لقول ما لج الذهن. هذا أساس ثقتنا باللغة: التأكد من أننا لج تلامس مباشر فوري مع انفسنا وبهذا تُعطي الأحمر معناه بدليل أنِّ للأحمر معناه المفتلف في سياقي مغاير، فقد مثَّل فيهُ الورود مثلاً العب لدون طويلة. رويا أن الأحمر في عادات المؤور يحمل في شهاته آثار الأسفر والأخضر، فإنه ليس نشيًّا، ومعلومًّ طبقاً أنَّ عالامة المؤور آحمراً تعني في العبن الطلق أن الها تقد ما تعنية الخضو خاج العمرة.

ومن مثال علامات المرور ، ينطلق دريدا إلى القول إنَّ كل كلمة مضردة تحري آثارًا لكلمات آخرى في اللغة ~ نظريًّا في الأقل، وينطبق هذا في ما تشهر الكلمة الدء

إنّ النهوم الذي تشير الكلمة إليه ليس حاضرًا بوحده حضورًا يجعله يشير إلى نفسه فقط، ذلك أنّ كل مفهوم جزء من حلقة أو نظام يشير فيه إلى مفاهيم آخرى

دريدا 1982

رما أن التطاعة لا تقرير إلما ملاقيماً بما تشرير اليه، فإلها غريشة للتغيير الدائم هنا يقول دوينا أن عملية أرضاء معنى جديد على التطاعة لا يتوقضه لم الأزاء ابدها يقرأ من معناها. العني إذن حصيلة الاختلاف وهو دائماً عرضاً لتناخر في ظيوره والواقع فإن ملاقق التطاعة بالاختلاف وهو دائماً عرضاً لتناخر في ظيوره والواقع فإن ملاقق التطاعة بالاختلاف وهو دائماً عرضاً لتنظيم المرفق المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنافقة المنافقة التي نويد المنافقة المنافقة وفضات هو الذي يخلق مفهوم الضياء الفارقة هذا أنّ اللقطة الأنزى في هذا التشاد (شادي) يصبح غربطًا للتشاد وبالتنجية مهناً أمهية اللقطة الأعلى (شياء)، إنّ لقطني أي تضاد يعرف أحدهما الآخر منا أيضًا يظهر المنى من الاختلاف، بهلا ثقاء لن يكون هناك تلوث، ويلا زيف لن تصكن هناك حقيقاً.. عمومًا فإنّ كلا اللقطين إلى أنضاء مصدرها الاختلاف،

لقد لقيت تقصيكية دريدا مسدى طَيِّبًا لدى التُّمَّاد الأمريكان بممورة خاصة مثل بول د يمان 1919 - 1983 من جامعة بل في السيمينيات، اشتَّقَت التَّشَكِينَةُ اسمها مِن ممارسات دريدا أصلوبه في التعليل وتجرّلة النصى وهشى تجرّلة أجزاء النم لكمي يكشف تنافراتها وتنافضناتها الماطية، أنها تعريً الأقداد التي معنى مستقر، وما هو مركزي لا الأقدة التي تستخدمها النصوص لتوليد ما هو معنى مستقر، وما هو مركزي لا معاشي في التعدادات الشائية.

ويما أن تضلة الطلاق التفكوسية الده لا يمكن التحصام إطالة عليها لتنظيم المراتبة على المنطقة المثل التحديث المنا ال

وهكذا فإنّ معنى نصّ ما عند دريدا غير مطوي آبدًا أمام المُفسّر، مفروش أمامه مثل سجّادة لا نهاية لها ولا تكشف حافتها النهائية نفسها أبدًا.

إنَّ شراء: التفكيكية تشبه إلى حدَّ بعيد شراء: النقد الجديد للتجاور والتوثّر والقاب، ومثل النقد الجديد ، تعتمد التفكيكية أسلوب القراء: الدقيقة. على كلّ حال، فيينما أكد النقد الجديد التنامق النهائي في ما يعدُم عمارٌ أدبيًّا

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

هذا الزعم: إننا جزء من بنية ، بعبارة أدق إننا وسط عدد من البني المتداخلة ، لهذا، فاننا نمغصل بالضرورة في كلُّ ما نقوله أو نفعله البني التي نحن جزء منها. ويما أنَّ البني موجودة قبل أنْ نظهر على الشهد، فمن الأفضل أنَّ نقول إن البني تتكلم من خلالنا ، ومثل الشويين ، لم يعط دريدا المعرفة الموجودة فينا أيَّة أهمية. وعلى الرغم من أنه يرفض ادَّعاء البنيويين أنَّ البني تتكلم من خلالنا، فإنه يرفض مثل البنيويين فكرة الحضور أو الصوت أي صوت المُتكلِّم الذي يُلامس وجوده الحقيقي. ومن وجهة نظر دريدا، فإننا لا نعبر بصورة مباشرة عما هو حاضرٌ فعلاً أمامنا ، أي عما نعرفه لحظة قوله. إننا نستخدم اللغة التي تستخدمنا في الوقت نفسه. وكما يقول دريدا عام 1967 فإنَّ بإمكاننا أنَّ نستخدم اللغة بالسيماح للنظام أنَّ بمبيطر عليننا يطريقية منا وإلى حيدٌ منا. إنَّ درسدا لا يلقين التصميمات النفسية كما فعل البنيويون من أتباع المذهب اللاإنساني. غير أنَّ الأمور قد تكون أسوأ إنْ قارنًاه بالبنيويين. فمن وجهة نظر البنيويين فإننا نمرف في الأقل ما نقوله. إنّ الدني التي تتكلم من خلالنا لا تتأصل فينا. إنها مستقرّة وبالامكان التمرُف عليها مبدئيًا في الأقل. وفي ظل البعديينيوية ، فإنَّ كل ما يبقى لدينا لفة عُرضة للإختاخر. ومهما كانت تصميماتنا، فإنها ليست شفافة كليًّا أمام أتفسنا، إذ لا شيء تفوته اللغة، وكما يقول دريدا:

il ny a de hors _ texte

لا شيء هو خارج النص

التعنماد الثقافي: من الواضع لماذا نمدٌ ما نقوله طبيعيًّا، وحقيقيًّا لكن كيف تستطيح الكلمة المكتوبة أنْ تخديماً كيف نفشل لجَّ زُوية أنَّ اللغة تولَّد كلَّ المنى الإضابحُ الذى لا نمرف كيف نتعامل ممه؟

جواب البدنينيوية أنَّ النمنَّ يضع مركزاً أو أكثر مُشْتقاً من اللغة التي يستمهاها. إن كان هناك مركز فهناك ما هو ليس جزءًا منه، أي هناك هامش، وما هو مركزي أهم طبعًا مما هو هامشي. القمكيكية، أي ماريقة قراءة دريدا ناجحًا، فإنَّ اللقد التفكيكي يسعى أنَّ يكشف عملية التمركز والتاسق الزائف في النص، ثم يذهب إلى إلغاء كل تمركز يجده، وبهذا يبيَّن أنَّ النصَّ أكثرُ تعقيدًا مما يبيد لأول وها:

بعد الحارس الأول مثالث حُرَّاس الضرون لا يُسكون، رَيِّما لا حدود. وتدريجاً الوري ملكون ولي هُردر التأخيس سلطتهم الإسكنداخر، المتأخر وسط لائك يصدم إياناً وسيدي والواقع، حدث يافياء الوجل الإختاخر حتى الوت وقفرض للوت، دون فياية. ويكما بمثلها الوجار، فإن مطاب القانون لا يقول ألا إلىا يقول كس سعة لا كان مطاب القانون لا يقول ألا إلىا يقول

دريدا 1985

وفية طريقة مماثلة ، فإن خطاب أي نص معين آخر ، حتَّى إن بدا في الوطلة الأولى اسهل مثالاً من قصة كاهكا المُلدَّزة ، تقول لننا على الدوام 'ليس بعد' في بحثناً عن معدّر ، معدد .

لقد عرّضت التفكيكيّة نفسها إلى الكثير من الانتقاد. فيل مثلاً إنَّ كل التفسيرات التفكيكيّة في النهاية متشابهة؛ لأنها جميمًا تنتهي بالإختاخر وإلى نستطيع أنّ نصنعً عِنْ كامات ما نعرف وما نشعر. إننا نعرف ما هو جاهز لناء وما هو بالنتيجة حقيقي، وتسمح لنا اللغة بنقل هذه المعرفة وهذا الشعور إلى العالم الخارجي إي اللالغوي.

إنَّ ثقتنا باللغة مبنيَّة على ما يحدث - أو على ما نعتقد أنه يحدث - عندما تستعملها فعليًّا. إنها لا تستند إلى سماعنا لما يقوله الآخرون، ذلك أنَّ الاستماع إليهم قد لا يُهيِّيُّ لنا بالضرورة الـتلامس مع موقفهم الحقيقي: قد يكونـون كاذبين أو قد لا يكونون قادرين على التعبير عما يريدون قوله بشكل صحيح. وبالمثل، فإنَّ ثقتنا لا تستند إلى الكتابة. الكتابة ليست أوثق من الكلام. كما أنُّها لا تساعدنا على أن نصل إلى الحقيقة إنَّ فشلنا في رُويتها. عندما يتكلُّم الناس معنا بإمكاننا أنْ نقاطعهم وأنْ نسالهم عما هو غير واضح في كلامهم وأنْ نراقب حركاتهم لنعرف ما إذا كانوا صادقين في كلامهم. المهم أننا نستطيع أنْ تقترب من الحقيقة عبر ما نسمع أكثر مما نستطيعه عبر ما نقراً. فهل يعني هذا أنَّ بإمكاننا أنْ نَثْقَ بالكلمة المنطوقة؟ "لا" يقول جاك دريدا. إنه يقول إن اللغة أصلاً ليست موضع ثقة. من المعلوم أنَّ ما يمكن الكلمة من أنَّ تشير إلى ما تشير البه اختلافها عن باقي الكلمات في اللغة، دونَ ربط مباشر بما تشير إليه. على كلَّ تعمل هذه الكلمات ضمن نظام لغوي (لغة) لا يتطابق كلِّها مع العالم الخارجي. وليست هناك كلمة واحدة يتحدُّد شكلها بما تشير إليه (ليس حتى معظم الكلمات الفريزية مثل كلمات الاستغراب والتألم بدليل اختلافها من لغة الأخرى). من هنا يقول دريدا إنَّ اللغة غير مستقرَّة ولا ثابتة.

ويما أنّ العنى الذي تجدم بهّ الكلمات إنما هو نتاج الاختلاف، فإنه لهين خالمنّد النقد شال علامات المرود إنتا نحرف ما تعني الألوران القنسر واصغر واحمر، لكتنا لا تنبه عمادةً أني أنها غير خالصة، عنصا نرى الأحمر وإننا لا تنتخب رالاصفر والأختر موجودين بشخص لما يها الأحمر أن الألوان الثلاثة تشخص الموضرة والأختر موجودين بشخص لما يها الخمسر والأصفر في التي تشخص الموضرة والأختر والإحداد عند النبية باونهما الأختر والأصفر في التي للتمنوس، تسلّط الضوء على التولّر بين ما هو مركزي وما هو هامشي لِلاّ النعن. وعَمَّما تقول الناشاء الأمريكية بريارا جونس أن تقطيعات نصلُ ما لا يميير يشكل مقوائي أو تدمير عقوي، لكن بالتمثيط الدقيق لقوى متصارعة ضمن النعن 1980. النعن 1980.

وياخذ هذا التسلسل البرمي بين المركز والهامش شكل التضاد الثقائي ووهر أهم ما استدانته البعديينوية من البليوية). إنّ التسرس نطرح تضادات ضمتها قد تختفي وواء استعارات النص وغيرها، وقد يذكر آحد اللفظين معراحةً فيقرر اللغلة القالب شدنًا.

مثالثا حقلة واسعة من التضائرات ينسها مصوبي ويعشها بذمن مضارة معيدة أن الجماعي العامة لأفناط التصاد الشمال جيداء بسيّق وحقيقة بهتان، وتشكور كاليث، ويضل العربي أن وهذار اسدارة وطبيعاء حضارة الخرية شعود ونقاء/ تلوّية إلى التضاد النتب ضمن الحضارة الغرية هو إيهض/ اسود، وأن احد التضافين يعمل الكلّم عرضاً! أن إن أنه هو التُميّل عصما بيسميه البعدينيوين، بعمل الأمالة تتميّز دائناً بالمرضورة إلى الباسل.

فضي معوم الأدب الإنكليزي نجد أهمار" في المركز، في كتابات سميول جونسسن 1789 - 1784 مشلا، بهنسا فجد "تسمور" بعشل المركز في الشمور الرومانسي عند وليام وروز ورث و770 - 1850 وجون كتيتس 1795 - 1821 مثلاً.

هذا وتنفيب الفكيكية إلى إنّ التضاد الشائي أهل لصناءً الطال مصالة عبداً ميانًا مضا يهدو إنشا لا ترزي عج التضاد الشائل ملاقة تضاد هشاء، إننا نجيد أحيائًا لمقيمًا غربيًا، غد مثلاً منياءً طلام الضاء بية الواقع يحتاج إلى الطلام، لو لم يكن التلك طلام هن يكون لدينا ضياء لائنا لن نيثر وبلا طلام، سيكون مثالث ضياء — إنه سيكون كل ما هو حواناً، لكننا أن تدركه، ستقول هنا إنّ وجود الظلام

مدارس الثقد الأدبي الغربي الحديث

استحالة العائي القبايلة، ومن أن هذا القرن مسجوء، وأنه يهمل حقيقة أنه قبل أن تمال قراء تشكيكية إلى ثلث التقطة، وإنها استحشف البني التي تمعل يغ نصل يغ نصر المدن الما وقيان عكس من القدين تقويض هذه اللبني باستخدام عناصر من النمن تفسه. وكما يقول التشكيسكي الأمريكي جي مار من جامعة بان، أن التشكيسكية يعالما تقويضناً لبنية نحر عام با بل من توميث لقيام النمس بالقريض نفسه" مثر 107 إلى يتج عاملة التقديلية، يُعرض النمي إلى قحمر فقيق وأسألف التضوء على المالاق المغان المناس المثلق المناس المثلق المناس المناس المناس التشكيلة المناس المنا

قد نقل مع دريدا أن اللغة منية على الاختلافة، وتحدم حول العالم دون أن للسن عمليًا أنه أز رمن مسئد. لحكن ذاذا ويُورَي هذا إلى قائضي على المنتي يؤلا هيأ البشأ أن تشهر إلى أمثلة لا محمودة للتواصل النابعج. لينا رميه يصون هذا المنتقف إيضًا أن تشهر إلى أمثلة لا محمودة للتواصل النابعج. لينا رميه يصون هذا المنتقف إليا أماني – على المتراض أن عم وجود فسلا – الحلّ ضمر أي بكير أن اللغة لحوّي دورها التفكيديكيون أن نستقد، ومن هذا المنطق التعاولي، يهيد إن اللغة لحوّي دورها التفكيديكيون أن فقد الا تفكيريا عن المنتقف المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة الأنفى المنافقة المنافقة

إنَّ تَبْنَي التفكيكيّة بصورة خاصة والبعديينيوية بصورة عامة يخدم أولشك النشّاد الذين يسعون لأنّ يكونوا مُوثرين سياسيًّا مثل النقّاد السود في أمريكا.

وبخصوص الفرق بين المذهبين، فإنّ البنديينوية تظلّف مع البنيوية فيّ نظرتها لمفهرم البنية: فيهنما يُسبغ البنيويون على البنية حضوراً موضوعياً لِخ النص الذي يتماملون معه — بهدف أنّ يكتشفها كل من ينرسها بدقة – فإنّ الملّ هذه البنية عند دريما تطبيعًا يتقُدَم الفارق الذي يوقف مؤهّدًا الجريان اللانهائي للعمائي اليولدها النصل إنّ النص بالنسبة إلى دريما لهين بنية ، بل سلملة بنى تولّد العائد، من غير تميّز لأيّ منها، إنّ ما قاله بعض البليويين من أنّ البلى التميّية قد تحكشف بشحكل ما الطريقة التي تعمل بها عقولتنا غير مقبول لدى المدينتويين.

الاختلاف الثاني هو زاك بسبب تسكيسكما اللقة قرآن البديبيتوية اوسم خلقه بكثير من الينوية القلسفة الدينية مثلاً مينيّد على شعرراً اتنا نطبقا قدرة السباب التقلق استطيق تأثر موان العالم بالاستانة بخادسها المطيح "القلة" وها المسابقة المستوية المستوية المستوية التراجم الاساس المسينيتويين أنّ اللغة ليست مخواصة أيضاً ولا يمتكن السيطرة عليها، فإنها ترتمم أيضًا أنّ أشعابات الفلسفة القريبة أنّ يواصفانها معرفة السائم المضادي زائلة.

الاختلاف الثالث أن للهديينوية تبعات مهمة للطريقة التي ترى فيها الفسائد أن المدين ترى فيها أنفسنا، إلى النا تنظيرات عادة آله كا علاقة للشان أو لالطريقة التي تنظير فيها أحاضترين أمام أفسنا باللغة، ذلك أن العثل والحضور واجهتان للدأنا أن التي التعبير عن آتفسنا بيجب أن استعمل دائما بنية لقوية موجودة أصلاً قبل أن نصل المشهد، وإنتا تفير عن أنفسنا بالمشهد، وإنتا تفير عن أنفسنا بالمشهد، وإنتا تفير عن أنفسنا بالمشهد، ووقد أصلاً في المتحدارية الموجودة أصلاً في المتحدارية الموجودة أصلاً في المتحدارية الموجودة أصلاً في المتحدارية الموجودة أصلاً في المتحدارية المؤافرة، أعداً الأن الذي يتمامل مع التدن إنتا المتحدارية المؤافرة، أعداً الأن الذي يتمامل مع التدن إنتا المتحدارية المؤافرة، عنالة أصولياً.

ويما أنّ البنى للبحدينيويين غير ممتقرّة أصلاً، هإن الترقيب الْمُؤَمّت صمح سلاسل للترميز لا متقامية هو الترقيب المُؤَمّت الوجيد – مقاملته مؤقفة لجريان المغنى وإن بينا مستقرين، فهو استقرارُ شامري فقمة، والواقع، فإننا بطبيعتنا غير مستقرّي، إننا على الله لا مركن



الفرق الرابح أن تفسير التصوص الأدبية لا يُؤدي ابدنا إلى نتيجة مُحددة إلى هذا، فإنّ التقديرات مورد إطارات بمجيد بـ لا مجرى التربير (نطاقا إلى هذا، فإنّ التقاش عن الفرق بين الأبب والسيغ الأخرى للعكالية قد اختفا متعيار والنسبة إلى إليوبر ورفضارون وليفرز البقد المجدد، طلسماً الأمي يدلالة التجارة الزمن وجها نظر البعديليونية لهي يعقدور الأنب أن يقبل هذا، وهم الأمل أي من الشكال اللغة الأخرى، طابع عرضة التأثيرات الإختاطي مثالك على حكل حال أي من مثل عمم بين الأمير الإنسمالات الأخرى اللغة ، طالك منشف من السعوم الأدبية تذكر بجزها ومدم استطاعتها تأسيس شتامها، ويرى البعديليويون أن مثل هذه التصوص الكثر لتعربة على التمومي شيئها، ويرى البعديليويون أن مثل هذه التسوس الكثر لتعربة التي تذكي مثيناً للعالم، وعكما يقول دريدا الفسيعة والروايات الوقيعة التي تذكي مثيناً للعالم، وعكما يقول دريدا الفسيعة والروايات الوقيعة التي تذكيم شيئياً للعالم، وعكما يقول دريدا الفسيعة بالروايات الوقيعة التي تذكيم شيئياً للعالم، وعكما يقول دريدا الفسيعة بالروايات الوقيعة التي تذكير التفادت العقاضات

إِنَّ نَصِّنًا فَلَسَقِيًّا أَوَ عَلَمِيًّا أَوَ تَارِيخَيًّا يَحِمَلُ مَعْلُومَاتَ أَوَ مَعَارِفَ لَن يَعْطَيُ اسِمًّا لَحَالَةً عَلَمَ الْمَرِقَةَ ، وإِنْ قَعْلَ ذَلكَ فَيْحِدُورَةً عَرْضَيَّةً ولِيسَ يُطْرِيقَةً أَسَاسَيَّة أَوَ تَتَكُونِيَّةٍ.

قصة كافكا طبئاً نموذج لنص إيس له نهاية. وإنْ تمامك التنكيكية مع نصوص اديئة تذكي الواقعية : فسوف اديئن كيف يلمح سطعها الواقعي ظاهريًا إلى أنْ فأرها مسيطوري على التصوص التي يقراويها – إسا من خلال معرفة . اقضل يسمح النص يتحصيلها أو من خلال المؤقف الساخر الذي يقترض بنا أنْ تلقطة .

وبما أنّ النصوص الأدبيّة، الواقعية وغير الواقعية، تولّد اندفاعًا لا متناهيًا للمعنى، فإن التقسير مسألة تخصُّ القارئ.

إننا كما قال النافد الفرنسي رولاند بارتس 1968 على حافة "موت المُولف وولادة القارئ في الوقت نفسه" وبالنسبة للبنيويين، هإنَّ المعنى الثابت يرقد منتظرًا اكتشافه إمنا في البنس النتي يدرمسونها أو خلنف هنذه البنسي، في حين يسرى البعديينيويون أنَّ النمنُ والقارئ يتعاونان على إنتاج دقائق المني.

إضافة إلى دريدا، لعب رجلان دوريهما في تحديد مسار النقد البعديينيوي في الربح الأخير من القــرن العشــرين: مبشــال فوكــو 1926 – 1984، وجــاك لاكــان 1901 – 1981.

أول مبدأت البعديينوية أثمها فؤنست التصنادات الثقالية التي ألصنت بهنا الحضادة والشاهبة التي ألصنت بهنا الحضادة والإختافية، وثبات مشتدت بدلك تسلسناهم البرية الزائمة أنها تركين المنطق التجزئة والإختافية وصحف على المنطق المنطق المنطقة المنطق

المدرقة عند فركم تناع خطاب مثين معطّقها من التعقول ولا براحله لها خارجه. إنّ حالاً الملوم الإنسانية من تاثير الخطاب واللغه ، إنّ ملوماتها لا تعبد منافلاتهم على المائم الحقيقي بل من فرانين خطاباتهم، من هما يمكن القرل إنّ ممارف الملوم الإنسانية التي يناقشها توكو تعد معارف لجرد أنشأ أشهدا يشكل ما أنها معتدلك المرفة عند فرضو ثنام القرل إن المتضاوضة لم المقبل حقيقة أن اللغة مربقط بالثورة، ويؤمش ذلك قورضها الاختمانات الشكاية، فوضح على معال حال، يضي اللغة يلا مرضوز اللورة الإنجاعية، ويش الدورة المشبّة، ويش

فدارس الثقد الأدبى الغربى الحديث

مركز النعامل الاجتماعي. إنَّ للدور الاجتماعي للغة -- بما في ذلك الأدب - قوته القاعلة.

اماً جانه لا كان هزان، هإن الصالة مشتر كهيت نصل القوة ، وبالذا وخشع القدرد بشكل بشئال القوة : لقد عمل لا تكان على تعلور التحليل النفسي لوائده الأول مسكونية فرويد . 1926 – 1939 أس فريت وبعد الاكان أن أالنتج الالاسية ليس اسلاً تتاج ألولف، بل نتاج حضارة تتصافح من خلال المؤلف وقبحت رسائل سياسية مد لا ينتبه المؤلف ليا، هتالك أبضًا سيبة الحرى من النفد الأدبي تذهب إلى أنْ المؤلف غافل عن المعاني العميقة المشة، عثارة بالتحليل النفسي لكلً ...

إِنْ قند التحليل النفسي يُركِزُ على الفجوات ية مظهر النمن ويسمى إلى سليطة الشهر النمن ويسمى إلى سليطة الشهر على الرقبات اللاشعورية للمؤلفات إلا أشخاص النمن النمن إلى الإيجامل ما يبدو همقا النفس، إلا أن اعتماحه الرؤس باللغة التي يستخدمها النمس المؤلفية التجاهز على المي يا يُمتُ تُمرك ويمثّ لا تُمرك ويمثّ لا تُمرك وان يتوجّب على المناصر غير المُدروض عليها من العناصر المناصر عبر المُدروض عليها من العناصر المناصر عليها من العناصر المناصر المناصرة بين المناصرة

لقد استخدم نموذج لاكان للتعليل القدسي لتقسير ما تشرخته الأيديونوجية علياة الأيديونوجية تجعلنا تشهر وأنفا حكل متكامل إنها ستير وأنها أدفيات الرخيات المنافذ المنافذة عن دخوات إلى أن هذا يشكور الناجعة عن دخوانا بالإ العالم الرحاري، ويشعب القد اللاحكاني إلى أن هذا يشكور بدرجة أقل عندما نقراً نشأة أدبياً، ففي أشاء الشراء، ندخل بل هادلاة معشدة من تشم نفسح فيه لهذا الملاقدة أن تتحجم بنا، إن القدل اللاجاتيان يعتكون بالوسائل التي تستقيد فيه الهني السروية والمعليات البلاغية من هذه الملاقة

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديثا

آحادية الجانب بين النص والقارئ. على كل حال، فقد قاد تحليل لاكان النفسي إلى تفسيرات عملية كلاسية، لكنه ريما كان أقوى تاثيرًا فج المجال النظري. قد ذي الإبديار حية، كما برى لاكان، "الأخر" حدًا من فريتنا.

من كل هذا نالاحظ أنّ أعمال الأورخ فوكو قد جذبت اهتمام اللقاد إلى دور اللقة ﷺ الخطاط على القرة رحسب رأيه، فإن العالم الفرسي الماصر هو الآن ﴿ قَضِمَةُ مَا سُبِّمُ بِالخطابات التي تنظمُ سلوكنا؛ لأنّنا مُثلّاما ﴿ تَعَكِرناً ولأنها توجّهنا إنّ كل ألا غُراض العملية، ويرحن النقد الفوكوي على دور النصر الذين وغربة غُرول الثورة الاجتماعية وضعان بثانياً.

أمًا تحليل لاكان النفسي فيفسّر لمُلاا نمثّل في تفكيرنا الخطابات التي تسجئنا، لقد نؤرنا النقد اللاكاني في مجال العلاقة التي يُوسسها القارئ بينه وبين النص الذي يقرؤه.

التفكيكية

وابدا عقد السبعينيات بالتعريف بالتفكيكية بصورة خاصة والبعديينيوية بصورة اعتماء التشكيسكية صنف يوضن الفهوم الفائل أن النظام الفلوي يهيئ أممياب التجانس والوحدة للنص الأدبي، وتردن القرارة التفكيكية إن القري التصارعة ضمن النص تعمل على تفكيك بناه ومعانيه إلى احتمالات متضارية غير معجدة.

تقترن القنصيصية بأسم ناشئها ومسميها جالك دريدا الذي تأثير بحكل من نبتشه 1844 - 1900 وهايد.فر 1889 - 1976 الفيلسدونين الأنانين النذين شكسكا المهم طلسفيه اساسيه مثل المدرقة والحقيقة والهوية، وبالفيلسدوف الأمريكي فرويد 1856 - 1979 الذي شد تحليله النفسي المفاهيم التقليدية من الوعى الفردي.

قدم دريدا تعريفه للتفكيكيه بثلاثة كتب نشرها عام 1967 و وسعه معد ذلك.

قبول دريدا أنه لهن مثالك ما هو خارج النصء ويقصد بهذا إن القارئ لا يستغلع تجاوز الإشارات اللشفية إلى إنا أنهاء تحدد معنى مبيناً بحصى معوقها حملة عن نظام اللغة، ويقول إيضا إن كل الاستخدامات الدرية لغلة تتحجر حمل التعاقبة والنمائيييي ويسال أن التعاقبة معروناً مساسا خانها تصنع الأولوية للمشالام وليس للكتابة، كما يوكد دريدا ما يسميه بالمشار إليه التهاشي، أي القاعدة المؤوذ لنا خارج تصلى اللغة، أو القاعدة الهيئة الإدراكل وتصلى على على المنافقة المنافقة والمنافقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة على المنافقة المنا

ويرفض دريدا كل محاولات الفلاسفة الفريبين لتحديد أرضيه مطلقه نعتمدها في استخدامنا للغة. إنه يشكك بالفهوم اللغوى الفربي الذي يرى انه في لحملة العشادة هان تصميم المتحكم ان يعني شيئاً مقرراً يقدو ما حاضر هوراً بج [درائعة، البديل الذي يطرحه دريرا انه يستميل تحديد دور المداني القوية سلقاً ، حكاية وانخس الإدرائية من موسوس ان الدارا والمداول الايتمادات القوية تشماً عظام والمتحدون من خلال مسابها التأسفة بهيما ، بل من خلال الاختلافات فيها بينها ، وهذا يرى دريما ان السمات الذي تحدد معنى ابه حكامة بها تلفظ ما يست حاضرة بهورتها الايجابية ، السمات الذي تحدد معنى ابه حكامة بها تلفظ ما يست حاضرة بهورتها الايجابية ،

ويمثل دريدا الم يقوله بنشطة " difference د الى - صده - الى acco ليشير إن تساطل في منهي الفصل Sacco ليختل في المساطلة المساطلة

هذا وقد اعترض القد القصيصي على الدمايز الشائي بين الصكلام والتكتابة وبين الطبيعة والحدارة وبين الحقيقة والخطا وبين الدعتر والأنشى المقصود بهذا أنه اعترض على التسلسل التقليدي يلخ إن الوجه الأول (العكامة مذكر عوالأساس الذي نشش عنه الوجه الثاني (المكتابة هنا)، هيش شائية الأمي والنقد، قلب الشكيكيكيون الدوازن بقولهم أن النقد الأصل والأدب ثانوي، ثم قالوا يهدف الطعن بهذه الموازنات اللقد نوع من الأدب وان الأدب نوع من القدا

هذا ولم يقدم دريدا التفسيكية في الأساس صيغة للقد الأدبي بل طريقة نقدية لقراءة النس، غير أن بعض النقاد الأمريكان بريادة بول دي مان قد تبنوها صنفاً نقدياً. تقول بريارا جونسن عام1980 ما يلي:

"التفكيكية لا تعني التدمير، ان تفكيك نص ما لا يتم بالتشكك العفوي بل باستغزاز القوى المتصارعة فيه. إن ما يدمر في قراءة تفكيكية ليس النص بل الادعاء بسيطرة صيغة للتدليل على صيغة أخرى".



مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

ويقول هلس مار: "التنكيكية صيفة لتفسير العمل الأدبي بالدخول الشامل لتكل وإبا النصر، يسمى النائد التشكيكي إلى إيجاد النصر، اللانملشي يؤ النظام ، او الصخية الفلمة التي سينهار بسبيها النينان كله. أن القضيكية ترجم الارض التي يقف عليها البناء بيناها أن النص قد رحد الأرض التفكيكية الارض التي يقف عليها البناء بيناها أن النص قد رحد الأرض التفكيكية

الأسلوبية

أستخدم لفحة الأسلوبية منذ الخمسينيات للنقد الذي يعمل على إحلال التعابل الذاتي أو التعابل الذاتي أو التعابل الذاتي أو والعلمي في أسلوب تعابل الذاتي أو والاعتباعي لقد تبني هذا التعابل الذاتي أو والاعتباعي لقد يتبني هذا التعابل رومان بالكوبيين الروس والاعتباطية التعابل ال

يتول هنج ان الأسلوبية ثمنى باستخدام طرائق اللسانيات في دراسة مقهوم الأدب، وإننا كلما نستخدم اللغة طإننا نتينى بالضرورة أسلوباً من نوع ما ، أي انتا نختار واحدا من الاحتمالات النحوية والمقررية التي تلاثم البدف من التواصل.

أن دراسية الأسافية بطالت حتى وقت قريب حضيراً على التقد الأدبيء لكن منذ تلمن اللسانيات الإمطال القرن المطريرة، طلورت محاولات جادة التهيئة الأسمان اللسانية للتعليل الأدبيء علماً أن هذه المحاولات لا تصوش عن التقد الأدبى، إلىات تضيف إلها.

لقد تناسدة الأسلوبية بمسررة فعلية، والكلام لا يزال لفنج، إشر مسدور كتاب عام 1909 عن الأسلوبية الفرنسية للسناني بالى إميز عليا سويسيره. وجذبت إهتمام العديد من اللسانين، غير إنها لم تخترق جدران الجامعات الغربية حتى المستهادت، مستهندة بالعربية الأولى من اللسانيات الوصفية ومستثمرة سليهات النقد الأدبي التثليدي.

المثال الواضع لل تقدمه السانيات للتعليل الأدبي ظاهرة الانزياح المستمدة من جهود الشكلانين الروس بويادة فتكتور شكلو فسمكي عام 1917 الذي ذهب إلى أن الهدف الأول للأدب ان يجمل الناس ينظرون إلى العالم بمنظور جديد، مفهوم التغريب.

أمدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

هذا ويقول أبرامز و هاريهام إن لفظ الأسلوبية قد استخدم من خمسينيات القرن اللذين أنضن بالجهود التقدمية التي عملت على أن تستييض عن الدائية والانطباعية عيد التصليل الأدبي بالمؤسوعية والعلبية تناثراً بجهود الشحكلانيين الومع بعشن البقيوين الأوربين

يستمر ابرامــز وهاريهـام قــاثلين: بالإمكــان تقســيم الأســلوبية إلى صــيغتين تتمايزان مفهوماً وتطبيقاً:

1. ية الصيغة الأضيق للأسلوبية الشكالانية، يحدد الأسلوب بالطريقة التقليدية من خلال التمييز برن ما يقال وكيف يقال، أي يدي مضمون نص ما وضنكك، يشار إلى الضمون عادة بالفناظ مثل الملومة أو الرسالة أو المند الافتراضي، بينما يعرف الأسلوب بموجب تتومات تقديم هذه الملومة وتقرم هذه التنوعات بتقيير السحة الجمالة للنمن أو كليفية إستجابة الفارئ به.

وأستخدم مفاهيم اللسائيات الحديثة لتحديد السمات الأسلوبية أو الخواص الشكلية التي يتميز بها نمن معين أو مؤلف معين أو حرفة أدبية معينة. قد تشعون هذه السمار متهم على أمام المتحرج أصوات التكلام أو البحور الشعرية أو القافية، أو التعرية علن أنواع التراكب الجملية، أو مغربية كنان تشمير التكلمة إما إلى معرى أو مجرد أو إلالجائية مثل استخدام القائد الشعرية والغيال.

المُضكات التَّكِينِ التَّي تواجه الأسفويين التمييز بين السمات الشمية اللامعبودة التي لا يستطيع التجليل اللساني تحديدها وقلك السمات النصية التي هي أسلوبية وظفيناً – آي بين السمات التي تميز بين التأثيرات الجمالية والتأثيرات الأخذى على القادئ القطار.

وية مسماهم الجاد للاستعاضة عن الأحكام الوصفية به النشد الأدبي بمطرائق موضوعية ، يستخدم الأسلوبين المسادر الثقلية البائلة للحاسوب في خدمة ما أضحى يسمن ألله العاسوب في خدمة ما أضحى يسمن أسلوب (ديب معين.

ان مجلة انكليزية مشهورة تسمى 'الحاسوب للأدبي اللسائي' مخصصة لاستخدام الحاسوب غ مجالات النقد الأدبي.

من الجانب الآخر، هنالك أساوييون آخرون لا يعتصدون الطرائق الكمية، بل يعتمدون غاطهم مشتقة من القطرية القنوية، مثل التمييز التي جادم موسيم بين الملائق المعرومية والأطفية بلا نصم ماء أو تمييز شومسنكي رائد للدرسة التحويلية بين البيئة العيقة والبنية المسطحة أو تمييز جون أوسن زائد نظرية القال التصافر بين القرارة والنزيط بلا السامة

يكتفي الأسلوبيون أحياناً بتحديد السمات الكيفية والعكبية لنص معن، ويربطون هذا المسات أحياناً أخرى بنفسية الزلف وطريقة فهمه العالم أو رؤشار الرقف من الحقيقة غلا فترة تاريخية معينة، أو بالتأثيرات الدلاية والجمالية والمناطقة لذلك النص

وبالقابل، يقول ستائلي فتيج إنه يمنا ان معنى النمي يتألف من إستجابة القارئ له «قين مقاله تريير للمهيز بين الأسلوب والمضمون ويذهب شري إلى ان الأسلوب سنة تفوية لا يسهل تحديدها ، ويشارض هرش على هذا الرأي فيدافع من رجاحة التمييز بين الأسلوب والعلقي.

2. أما الصيفة الثانية، والحكام لا يزال الأبرامز وهاريهام، فقد تنامت منت السيبينات مشكلة بقرل فقين أن الأسليين هي دواسة استممال اللغة بلغ السيبينات مشكلة بقرل فقين أن الأسليين يدها أمصالجمة كمل من القد الأدبي التقليدي والبلاغة التقليدية، مدى أنها اصرت على الدرضوعية بالترصيز الحادة على النمس نفسه وعلى الانشلاق الاعتشاف القوائين التي تحدد كوفية تحقيق العناصر اللغوية بلغ نصر ما للتأثيرات الأدبية. ويعمر في لك عن هذا الميل الجديد لتفصيل الأسليين بلغ توسعه على حساب النقد الأدبي التقليدي بالأسلوية الحديثة توسيع براحته على حساب النقد الأدبي التقليدي بالأسلوية الحديثة المديثة المنطقة المنط

قدارس النقد الأدبى الغريس الحديث

وع البدان العملي، ينقدع عن الأساويية حشل تحليل الخطاب، ذلك ان فلاصفة اللغة والتخصصين بالأنوب أو بالأساويية بركنزن أحياناً على وحدات معزولا عن راالغة اليومية مثل الجملة أو العبارة أو الفنودة بتجريدها عن طروف التقويها، على حين أن تحليل الخطاب، الذي نظور في السيعينيات بهم باستخدام اللغة في خطاب متواصل مستمر عبر عدد من الجمل متضعة التقامل الخاص بين التكفير السامع في سياق معن، وضعن إطار أعراف تقافية وإجماعية.

ان الاستخدام الحالي لتحليل الخطاب قد تبنور من خلال كتابات فيلسوف نظرية افعال الكلام غرايس الذي ابتدع عام 1975 نفط أتضمين! لتفسير ظاهرة اللاتصريح في الخطاب، هذه الظاهرة التي تسمح ثنا بالقول أن جملة مثل:

أروني رجلاً مثل بلال

إنما هي صيغة إخبار على الرغم من أنها صيغة طلب نحوي.

يقدول ضرايس أن مستخدمي اللفة يضترضون بلا عبد من التوقسات الضمنية، كان تقول أنه عندما يطلقكم شوماً ما طؤله يقسد به أن يكون معيماً واشماً ذا مالة بالوقف، فإن جاء تقوم ما مديم المملة ظاهرياً بالمؤقف، علمة أن تبحث عن المؤقف الذي بلائمة فإن ظال القفل إلايه:

هل الحلوي جاهزة لكي آخذها إلى المدرسة؟

وإن أجابته أمه:

إن الآنسة ليلي مريضة هذا اليوم.

ضان جواب الأم سيبدو غيرذي صلة بسوال الطفل، لهذا يتوجب ريطه بالدقف الملائم:

الآنسة ليلى هي التي تعمل الحلوى، ويما أنها مريضة هذا اليوم، طليس هذالك حلوى.



هذا وقد أمتخفر تطليل الخطاب بـ فلاهم الحوار الروائي والسرحي،
بهدف تفسير إسطاعة شخصيات العلى الأخيار يؤثاله إستخلاص المثلي لتي لا
يشار الها معراحة في التفاعل الحواري ذلك ان مثاله مجرعة إشراعات بكشرة
بها مستخدمو الحوار ومفسيره، وإن هذه الانتراضات هي التي تتولى حكشت
المنافي المجلسة، وإن هذه الاستخداط الإنا كانت التوقيدات منذذة لو
مخترفة عن عمد أن مثل هذه الاستخداطات التوارية الأب عالماً أما تقدد إلى
مخترفة عن عمد أن مثل هذه الاستخداطات التعرارية الأب غالباً ما تقدد إلى
تخطيل جة العقر وغيرها من الجواب التقليدية للنف الروائي.

ويقودنا هذا الأمر إلى الحديث عن الأسلوبية الروائية. ساعتمد هنا على بول سميسن 2004.

أن الحوار الروائي يهيئ طريقة لمزاوجة صبغ لغوية وسلسلة من الحوادث: للفترض آثنا نقرآ علا رواية ما هذه الجملة:

أسقط جون المسحن وضحكت لندا فجأة من الواضح أن سقوط المسحن هو الذي أضحك لنداء لكن قلب التسلسل سيؤدي إلى تفسير ثاني:

"ضحكت لندا فجأة وأسقط جون الصحن"

إن ضحكة لندا هنا هي التي تسبيت بلا سقوط الصحن.

ومعلوم طبعاً أن أية رواية أكثر تطيعاً بكثير من هذا المثال البسيط. هذا وتتبيز الأسلوبية الرواية تي حيكة الرواية والصوار الرواية، يقصد بالحيكة الخط العام المجرد المواية أي الأحداث المرتبة رضياً، والتي تشكل فواياً الرواية ويشكل الحوار الملوبية التي لحوي بها الحيكة، مستخدماً أمسالهم

التكرار وإعادة المشهد وغيرها. بهذا بعثل الحوار الروائي النفس المتعقىق والحصيلة اللغوية التي ينتجها الروائي في سياق معين.

إضافة إلى الأسلوبية الروائية ، هنالك الأسلوبية الإدراكية التي ظهرت في مطلع القرن الحالي.



مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

بطبيعتها كالسياقات

لقد ورد أن الأسلوبية تهتم بالترجة الأولى باعتماد التحليل اللمساتي أساساً لتفسير التمن الأدبي، تقمة الشمنة السكيري في هذا الإعضاد اتما فهمل دور المذافقة في قراءة النمن وفهمه، لهذاء وأوضك هذا أن هذا ما يجري الآن، ان الأسلوبية الجديدة تحاول إكتشاف البنى الإدراكية التي يستخدمها القارئ

لقد إستفاد هذا التجديد من التطورات الحاصلة في اللسانيات الإدراكية ومن المغومات المتوافرة عن الدنكاء الاصطناعي أي الحقـل الـذي يسمى إلى تمكن الحاسوب من تقليد ساوك الذكاء البشري

الفرق إذن أن أصلوبية القرن العشرين تركز على نماذج النص والتأثيف، بينما تركز الأسلوبية الجديدة على النماذج التي تربط الذهن البشري بعملية

القراءة. أي أنها تهزئ بقارئ الأدب أكثر مما تهتم بكانيه. وهذا ما خفر هذا الصيغة على تجاوز أشحقال التداوئية وتحليل الخطاب التي غدت جزأ وليساً ملاسلوبية منا المناوية، من الاركانية تركز برلاً من ذلك على المغزين الملوماتي الذي يستخدمه القارئ الشاء القراءة وعلى كليفة عامل

القراءة مع تفاصيل هذا المغرون. شم تحاول الأسلوبية أن تجيب على سوال طالما إشار الجدل : أهناك لفة

أدبية؟ يجيب معظم الأسلوبيين بالا ! ليست هناك سمات أو صبيع لغوية أدبية

قد يبدو هذا الجراب متأفضاً مع إهتمام الأسلوبية بالحوال الأدبي. إن الأدب يهين الفرصة لإكتشاف اللغة غير الاعتبادية، وهنالك الأساليب التي تبهز حقبة ادبية معينة، كان تقول إن القسيد الانحكام "مسكسوئية قد تمهزت قبل خمسة عشر فرناً بالجناس الاستهلالي أن إن تقول إن شعر حتبة عصر الفهشة قد تمن الصداقاً غير أن هذه المعيغ قد تقورت عبر الزمن، وإنها ليست دليلاً على وجود ما يمكن أن أسميعها لبقة لدينة تصنف على على العمور من هذا تؤكد الأسلوبية إن اللغة للستخدمة ليا التصوص الأبية لا يمكن خصالها من الثانية المعادلة اليومي ذلك أنها تهتم بما يستطيع الأنب أن يضله باللغة بمن خلالياً.

الجواب إذن: ليست هناك صيغ أدبية بطبيعتها.

انتقل الآن الى كتاب بول سميسن 2004 Stylistics (الاسلوبية) وأهرد له ما تبقى من صفحات هذه الفقرة.

يبدأ سميسن بتعريف الاسلوبية بقوله:

أنها طريقة للتفسير النصي تحتل هيه اللغة موقع الصدارة' P. 2 ولتبرير هذا الموقع للغة، يقول:

أن سر أهمية اللغة للأمنيهية أن المديغ والمداوح والمدتويات المختلفة التي
تتحكن البنية الثغرية أهمية باللغة للويلية النص الدائرة الويلينية للنص إنها هي
يتوانة تسريح، وهر الوقت الذي تشميل فيه المسات اللاوية منتي النس يقسمها
ولانة تحليلاً للسمات اللغوية بخدمنا على التشمير الأساوي ويضر على النائز تتحكن بعض
إلى الأساوية والأدب تحديرين على حكل حال الأول أن الخلاقية والتجديد المتحدام اللغة يجب أن لأيطر إليها مستقبا الحافظة الوجيدة التطليبية
المتحدام اللغة يجب أن لأيطر اليهما بمستقبا الحافظة الوجيدة لمتحداث والوبسيقي
وغالباً ما تصرف صميغ صكيرة من الخطاب (الإعلامات والمستخدة والوبسيقي
الشمية - وحتى المتحدلة المبارئ دوجة عالية من الوزمة الأسلوية، يوسك يبدو
الشمية - وحتى المتحدلة العادي الأسلوية بوسك يبدو
التصدير الثاني أن تتنيات التحليل الأسلوية وحكن المؤربة الأسلوية المتحدلية
الأسلوية إلى الزياعة على الأسلوية موفر نظرونا أن ينيا المنة والمهنشيا
الأسلوية أن تجزينا من الأسلام من الخطال الذي لا يثبنا عنه أهمية:
الأسلوية أن تجزينا من الأسلام حكافي دائما للسؤال الذي لا يثبنا عنه أهمية:

معارس النقد الأدبي الغربي الحديث

وعة تحديده لأهداف الأسلوبية، يقول سمبسن: P. 3

" لماذا الأسلوبية؟ لكن نتختف شالقان، وبالتحديد، لكن نتختشف الطاقة و الطلاقية في الاستخدام الملوي، إن الأسلوبية تضيف إلى طراقق تفكيرنا في اللغة، الأسر الذي يطور فهمنا للتصدوس (الأدبية)، وتتطلب دراسة الأسلوبية الإلتزام المادة الثالثة،

- التحليل الأسلوبي يجب ان يكون رصيناً، أي ان يكون مبنياً على إطار واضع للتطياء، وأن لا يعضون النتاج النهاشي لمسلسة مشورشة وتعليقات إنطباعية ، أي مبنياً على ماذاج مرقبة للدة والخطاب تبن كيث تحاصل مع الأساليب اللفويا...
- يجب أن يعتمد التحليل التنظيم الجيد والمعابير الواضحة التي يتفق عليها أغلب الأسلوبين.
- يجب ان تكون طرائق البحث الأساوبي شفاهة بما يمكن الأسلوبيين الآخرين من إجراء التعديلات عليها بفحصها وتطبيقها في آكثر من

وأسوة بيقية الأسلوبيون، يميز سمبسن بين الأسلوبية الرواثية والأسلوبية الإدراكية فيقول: P. 18

أيهين الخطاب الأسلويي طريقة لتلخيص تجرية معينة بربطا نمائج اللغة يسلسة متواصلة من الأحداث، ويابسمة مسورها، انتقاف الرواية من عبيارتين متساسلتين زمنها، بحيث يردي التغيير لية تسلسلهما إلى تغيير تفسيرهما زمنياً. فإن هنا،

سقط القدح من يد سامر وضحكت ليلي

مسعد المساح من يد الساعر وصفحت بيمي ضموف يكون واضحاً ان سقوط القدح هو السبب غ ضحك ليلي. لكن إن

فلناه

ضعكت ليلي وسقط القدح من يد سامر

فسيكون الضحك سبب سقوط القدح.

وتتطلب الرواية تدرجاً دفيقاً في الأحداث وعناية خاصة بالأسلوب لفرض تمهيزها عين غيرساً. ويدهب اللسائي الإجتماعي ولينام ليبوف إلى ان الرواية تستوجب عناصر أساسية في نينها ستتكون باهتة بنيابها. ويورد ليوف هذه القصة

حسناً، شرب هذا الشخص أكثر ما يجب

لقد هجم عليّ

ودخلت الصديقة

وأوقفته هي القصة مجرد هيكل فرواية مصاغة بعناية. يرويها شخص بالغ طلب منه ان

يتذكر موقفاً تُصرض فيه إلى خطر حقيقي، صمعين ان القصدة ترضي التهيار الأساء الأوضي التهيار الألفاء الألفاء الألفاء الألفاء التقاد إلى عدد من الألفاء المنافذ إلى عدد من العامل المنافذ الضرورية للرواية التاجعة ، إذ قد يسال السامع عن مكان القصة وعن الإطاليا من هذا الشخص الذي شرب الطر مما يجب، وصديقة من هذه الصديقة ، وطيق حدث أن كان الراوي حاضراً ، ومل كان إيقاف المدينة المدينة المنافذة الطبية الأطبر القصة ؟

الرواية أكثر من مجرد مرض عبارات مثل هذاه، ومهمة دوفير نموزج متكامل للخطاب الرواش شدكال تحدياً للأسلوبيين، وهناك خلاف حول كيفية هزر الوحداث التمدد التي تتحد لتكون رواية أو قصة، وحول كيفية تفسير التزارة بين الوحدات الرواقية.

إضافة إلى ذلك، هان وجهي العملة الرواثية هما البينة الروائية والاستيماب الرواثي، وإن مكوني الرواية الرئيسين هما الحيكة الرواثية والخطاب الرواثي، تشير الحيكة عادة إلى الخيط المجرد لقممة الرواية أي إلى تعلسل الأحداث

مدارس الثقد الأدبى الغربى الحديث

المزية زمنياً والتي تشكل لب الرواية. أما الخطاب الروائي هيشكل الطريقة التي دروى هيا الحيضة ويتم عادة باستخدام الوسائل الروائية مثل الارتجاع والمرفة السبقة والتحرار – وكلها تنفي في الإضلال بالتسلسل الأساسي للعجيثة. بهذا يمثل الخطاب الروائي النص الملاحظ واللغة المحسوسة التي يعتمدها القاس في سياق دعن

الخطوة الأخرى تحديد العناصر الأسلوبية المتعددة التي تكون الخطاب الروائي، وانتظيم التحليل الروائي لخ حقول معددة بوضوح، بإمكانتا ان نتبنى الفوذج التالى:



نموذج للبنية الروائية P. 20

للاحظالية هذا النموذج إنه إضافة إلى التمييز بين الحبيصة والخطاب، هناك سن وحداث امسامية للوصف الروائي، وهل الرغم مما يحدث بيلهما من تماخل، فائيما تمرض مع ذلك مجموعة نافعة لتحديد أوجه الرواية التضرورية للتعليل الأملوبي

أول هذه الوحدات الأداة النصية التي تشير إلى فنناة التواصل الطبيعية التي تمعرد بها القصة، وأشهر هذه الأدوات الروائية الفلم والرواية، إضافة إلى البالية والكارتون الموسيقي. هنالك أيضاً آداء شائعة أخبري تنقل التجريبة الروائية: التفاعل المنطوق.

وتمبر الشادرة اللسائية الاجتماعية بالنقة عن الخلفية التاريخية بالقاد من الخلفية التاريخية بالقاد خصاراية والقوية التي توطيع الراجعة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الاجتماعية بون متحسل المنابق الاجتماعية المنافقة المنافقة الاجتماعية بالاجتماعية بون الشهاء أخرى، تقومات القبر واللهجة المستخدمة بالا الوراية، ومن أن المقوم بعدد أيضاً إلى إلى الراوي أو إلى المضعيات، والمرحية للمقابل المستخدمة بالالرواية.

تصنف الأحداث والحوادث كيف يقتاطن قطور أشخاص الرواية مع احداث الرواية وحوادثياً. إنها تبين الطرائق التي تنشيك بها الرواية مع أنواع معينة للتحرك الدلالي مثل: المعل والقضير والقول، ومع الطرائق التي تصبب بها هذه التحريكات إلى الأبطال إلى الرواية.

الصنف الثاني للوصف، وجهة نظر، يحتشف العلاقة بين صيغة القص ووجهة نظر الراوي أو إحدى الشخصيات أن صبغة القصن تحدد ما إذا كانت الرواية تروى من خلال الشخص الأول أي المتطام أو الشخص الثالث أي الغائب أو حتى الشخص الثاني أي الخاطب، يقا دين أن وجهة الشقر تحدد ما إذا كانت حلوات القصدة تصدرها شخصية معيشة أو رأو عارف يحكل شي، أو الاشان: المترية التي يطاريها الكلام والتعفير في الراية عارفة مهية لوجهة النظر.

وتوضع البنية التصنية الطريقة التي ترتب بهنا الوحدات الروائية الفردية للأ القصدة، أن ذراسة أسلوبية البنية الأسلوبية قد دوصكل علس العناصر الرئيسة للعبيمة أو على سمات تنظيم القصدة. ويلائل، فقد تهذم المنادج التحايلية الخاصة بجوانب التصنيق الروائي أو قد تتضمن جوانب الترابط الروائي

المكون الروائي السادس، التناص، يشار به إلى أسلوب الإلماع. أن الرواية، مثل أية كتابة، لا تنشأ في فراغ إجتماعي أو تاريخي، وأنه غالياً ما يرد صدى

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

نصوص آخرى إما بشكل تناص مفهوم أو بشكل تناص صديع وقد يتداخل مفهم التناص عد مفهم الشفرة النسانية الإيتماعية بتطبيقه علا الرواية ، على الرغم من ان التناص يتضنمن إستخدام نصوص خارجية آخرى ، يلا جن ان الشفرة تشهر بشمكل أمم إلى تعديد اللغة التي تتعلور الرواية من خلالها.

الحوار والخطاب P. 34

لقد شهدت السيعينات والتمانينات إهتماماً جديداً لدى الأسلويين يدور الحوارة إلى الأسلويين يدور الحوارة إلى الأدب بمسقة حوارد أي سعية الأدب بمسقة حوارد أي سعية الأدب بمسقة حوارد أي سعية المتحارة الموارة المقالة المتحارة المقالة وشعت وحدال المتحارة الخطابة المقالة قد تم تعربة باستخدامات نمائج مائماته المتحالم الأدبي تحليل لتعلق أدبية أشر شومات نقابل الجمل أن مفهوم "مائة المتحالم الأدبي" يتطلب المتحلسة بالأدبية وقطرية تأدب وتعليل تصادشي ونظرية الفسال المتحارة الأدبية وقطرية المتحالة بالأدبية المتحارة الأدبية وقطرية المتحالة الأدبية المتحارة المتحارة الأدبية المتحارة المتحارة المتحارة المتحارة المتحارة المتحارة المتحارة المتحارة عدد الرئيمة المتحارة الإنسانية هند ربطة المجهد المتحارة المتحارة عدد البيعة المتحارة المتحارة عدد المتحارة على المحارة والمتحارة على المتحارة على المتحارة على المتحارة على المتحارة على المتحارة على المتحارة المتحارة عدد المتحارة على المتحارة عل

الحوارية السرحية P. 34

من الهم أن نشكر بطنايا بما نعنيه عندما تتكلم عن الأدب بمسقته تماملاً.
بحناح مثلاً أن نفسراً أنوا تعلقا لم يش فعنيات السرحية شمن نمس ما عن نوع
انتقاعل العالي المؤتبة بين مؤلف قواري ويق مبوق حوار درامي، يقول شورت
(1989) أن التقامل يجري على مستوين، مستوين للحوار ضمن مستوي آخر، البر
يقترح الشكل التقام طريقة للعطيل بهة العوار بع السرحيات ويقتم هذا التعليل
بقترح الشكل الثاني طريقة للعطيل بهة العوار بع السرحيات، ويقتم هذا التعليل
في الرمن طريقة: أنه يبين كيف تصبح الشوهات التي تصدر من شخصية إلى
المريجرة أمما يقوله كاتب المسرحية إلى المشاهدين وانه يعيز إيضناً بين

مجموعتين من السيافات التقاعلة: السياق الخيالي الذي يحيط بالشخصيات ضمن عالم المسرحة والسياق الحقيقي الذي يوطر القاعل بين الإلف والقارئ. يتين من هذا، أن السمات التي توشر الملائق الاجتماعية بين الناس على مستوى شخصيات المسرحية تقدر رسائل عن هذا الشخصيات على مستوى الخطاب بين المؤلف والقارئ أو الشاهد.

ولا يمني هذا أن مستويات الخصاب الموضة هتا جامدة كياً، فقد درد على الشرح كالمات (حدى الشخصيات على اسان ضخصية أخرى، وهذا ما يولد مستوى الثاناً للتضمين بالمقابان، فأن حديث إحدى الشخصيات للنسبة يميل إلى حمر الأموزج لان هذا الطاعات التي لات تسمعها يقية الشخصيات على المسرح تصل مباشرة إلى القارئ أو المشاهد. ومهما تشكل السمات الداهية للتضمين، هان التفاعل التفطيح بح المسرحيات ينطلب المهماء وتقسيره قوانين الخطباب الشي من الحوارج عاملة المربوبات يمكن التنبز بها من خلال فرضيات اعن كيفية على الحوارج هالماة المشتهدي.



مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

السياق في الحوار الدرامي P. 35

ان المبدأ الشائع في أغلب نماذج تحليل الخطاب ان كل اللغات الطبيعية تأخذ مكانها ضمن سياق للاستعمال. وبالإمكان تصنيف السياق إلى ثلاثة أنواع رئيسة:

- أ. السياق اللذي، انه الوقف القطي الذي يحسد فيه القاعل، وقد بشماً لم مشان عميل أو يست أو ساحة عامة، ربح المحادثة التي تجري وجهاً لوجه، هذا المائحيت والسامع بيشتروكان في سياق مادي واحد، على الرغم من انه في بعض سيغ التقاعل التكلامي مثل الإداعة أو التلفون، يتقون المتحال والسامع مقلصان مادياً.
- السياق الشخصيي: يشير إلى العلائق الإجتماعية والشخصيية للتفاعل التبادل ويشمل الشيكة الإجتماعية وعضوية الجموعة والأدوار الإجتماعية للمتكلم والسامع والحالة النسبية والمسافة الإجتماعية الحاصلة بين المشتركين بالحوار.
- السياق الإدراكي: أي الخافية المعرفية الشتركة بين المشاركين في التفاعل، وهو عرضة للتغير كلما تقدم التفاعل، ويمتد إلى وجهة نظر المتكلم عن العالم ومعرفته الثقافية وخيرته الحياشة.

الأسلوبية الإدراكية P. 38

إنها جزء من التطور الطبيعي للأسلوبية المدينة لتطوير طرائق تصليلها بها القرن التطبيل الطلاقي المتعلق المائة المائة الإنسان المائة والمشروب التص التطبيع المائة المائة المائة المائة التصافر المائة الم

الجهد، إستغاروا الكثير من التطورات الحاصلة بية اللسائيات الإدراكية وبيّ حقل النحاك الاصطناعي، عما أدى إلى ظهور السلويية الإدراكية أن الشعرية poetics الإدراكية. وإذ تهدف الأسلويية الإدراكية إلى إنقناء طرائح التحليل التطليل للمصدة وليس الاستغاء عنها، طائها تسمي إلى نقل التركيز من تماذج النص والتاليف إلى تماذج وضعيا الورائية بين الذهر البلدري وعلية القراءة.

وجاء المخرز الثاني للإنتفاف الإدراكي من هدف التحليل نفسه. أي الأميد ان قاعلة القلب الأميد من هدف التحليل نفسه. أي الأميد ان قاعلة القلب الأميد بمواجهة أقد وشمت الأسلوبية بمواجهة مباشرة مع ذلك النفسة الأميد المنابع الذي يعني الغة الأمياديين أنه يشلب البعدت معا يجمل الأدب مختلفاً من السيخ الأخرى للتخاطب الاجتماعي ومع الترتكيز على عملها القراءة وليس التكاتبا، فقد واجهة الأسلوبين الإدراكيون هذه المسائلة في جهودهم فالتين انه من الأفضل فهم الأدب شاماً والها أحكر مما هو شأن كانهي ويعيداً عن نقوايات الحوار، هان انترجه الجديد نحو التمليذ المنابع المناب

وق موضع آخر، يطرح سميسن السؤال التالي: أهناك لغة أدبية؟

ويجيب عليه بقرات أقدر ما يتمثل الأمر بمعشم الأساريين، فان الجواب المختصر لهذا السوال لأ أي لهست هناك الية سعة لغوية لفكل التصورس الأدبيث المنافقة المثال التحديث فقل التجاهد فقل المختلفة مثل الجناسة التم المختلفة على الجناسة المختلفة على المختلفة على المختلفة المساوئات في حسب التعاريف الأدبي اللاحقات. على على، في مسيغ عقالية تمثل تقاليد معينة للاستعمال الذي يقدر عبر الزائرة، ولهن عاصة لوجود لمة خاصة تسمى أدبية على صر التركن ذلك أن المنافقة المستعملة بالإنتاسة المنافقة المستعملة بالإنتاسة على التحسير من الأدبية يجب إن لا تقطيع من التحتاسة المستعملة بالإنتاسة المنافقة المستعملة بالإنتاسة على الأنتاسة المنافقة المستعملة بالإنتاسة المستعملة الإنتاسة على المنافقة المستعملة بالإنتاسة المستعملة بالإنتاسة على المنافقة المستعملة بالإنتاسة المستعملة بالإنتاسة المستعملة بالإنتاسة المستعملة الإنتاسة المستعملة بالإنتاسة المستعملة المنافقة المستعملة بالإنتاسة المستعملة الإنتاسة المستعملة بالإنتاسة المستعملة المستعملية المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة الأنتاسة المستعملة بالمستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة المستعملة بالمستعملة المستعملة المستعم

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

لهذه الأساديية بما يقدله الخطائب باللغة وخلالها، ولمستد المساديات العساديات العساديات المساديات المدين مسئلة المساديات المدين وسيلة المنطاب، وهم لا تعبدها ألى تحديد مسئلة من يجوزو هذا الأسادي، في تطيف أطفالها، والأساديات الأمية فسوف تضع حاجراً تعيناً حوالها، الخطاب ها، فسوف تتكون مسئلة والواقع، هان وضعا نظافاً المالية ولي مسيدة المسؤلة المساديات المستحدد المسؤلة بهيشا والخلاقية بالمساديات المساديات الم

ثم ينتقل معيست إلى العلاقة بين اللغة والأدب 148 -17 فيبدأ بالمسلجلة للغروفة برين فاوار ويينسن بلا السفيات التي اكتسبت أعميها كثيرة اشكل أول إممغلما مين الأسلوبية التي ماثها غاوار والتي كانت حضارً ناشئاً أنداك وبين الشقد الأمي التقليدي الذي معتما مارك في ذلك. اللغة الأمي التقليدي الذي مثله بيتسن والذي كنا حضارً متكاملاً في ذلك. الوقت

قال فاولر عام 1966 أن اللسانيات الوتشفية يمكن أن تتكون ذات فالدة كبيرة القند الأدبي ورواً على فقدل (1966) ألتي تقول أن اللسانين بمعلوماتهم المحدودة عن الأدب يميون إلى التعامل مع وذائق هم غير فادرون على استيفيانيا أم طريق فاوره "محمود إن اللسانيين يقطوي بحيثاً أمج الأدب يدواع غير تقديم هائي بحارة من عيواً فيضا اللسانية يتعلوي بحيثة اللغوي عن طريق الاستقدامات الأدبية للفاء. وعلى الرغم من أن "الاستخدام" بها الأدبية للماء المساب المقلمة هائه بحياجة إلى الطبق عليه هذا " لأن القداد على ما يبدو يرون أنه بسيب الحلية اللسانين العلمية ، فاتهم غير مواجهان التعييز بين التعليل الغوي التعليل الأدبية وتربر متصافيح لان يصورون أنه المسابق أو هداة أصراء ، فعصلير من الرواضيين والغيزيائين موسيقيون وانباء مبدعون، ولا شهره عنها المسابق عدل إلى الموافقة المسابقة شخصاً مردف الحمن قد يكتب عن الأدب (1) بصفته لسائياً لأهداف لسائية أو (2) مثل أي شخص (2) جوافز نقدية مستخدماً ما ينتقيه من (دائه اللسائية أو (3) مثل أي شخص غير لسائية و (3) مثل أي شخص غير لسائية وون (3) مثل أي المعمدة، وإنا أدعو غير اللسائية والإسائية وان إعتمادها بنا المعمدة الأول المتعادمات الأطافة المعمدة المتعادمات الأول المتعادمات الأول المتعادمات الأول المتعادمات الأول المعمدة الأول المتعادمات المعادمات المعادمات المعادمات المعادمات المعادمات الأول المعادمات المعادم

ويستمر فاولر قائلاً: P.150

"أن القند اللسائي الناجج لا يتطلق من نظرية لقة فقطه، بل من معاينة محموسيات أو مختلفة من الدرامة الأوبية. أينا تتمامل في العالم المعقيقي مع مصوسيات أوا مختلفة من الدرامة الأوبية. أينا تتمامل في العالم الموبية، ويهما أسادة الأدبية والعالمية أقطار معا تتمامل مع نقاد عموميية، ويهم مدلاة الأساسات التي بإنسانيات المقال المنافقة بالمنافقة المنافقة والقلسيور والتعييمة والتعيمة والتعييمة والتع

ويرد بيتسن على ذلك قائلاً: P.150

"يقترح فاولر تحالفاً أكاديمياً بين اللسانيات البعديسوسرية ونقد ريتشارد. إنه يفترض ان الأدب مجموع كلماته ، هإن انتزعننا الكلمات ، هلن تبقى سوى الصفحات الفارغة.

تسمق اللسنانيات الرمسقية إلا أطبيراً أن الوصف الشكلي بشكل موضوع عمومي أما الأدب بمحقل الشكلي بيشم كل موضوع عمومي أما الأدب بمحقل ناتبي يتعييز بالابرات استمعالاته، القابل بينها الله التي يتعيين الالسابيات تجزيء الجملة إلى مضرفات متطعلة؛ أما الأدب بالتجميع بدلاً من التجزية أن مثلاً استراضات المجروع بدلاً من التجزية إذا أن مثلاً استراضات مدينة المتاسرة لله أنا الوصف بلغة القنويية، طالحم أمملة مطلقي بها المتراضات الله التي يتحرب أما الله الأدب المتراضات التحربة المتراضات التحربة المتراضات التعربة التحربة الت

مدارس النقد الأدبى الغرين الحديث

هذه الطروف بالتنشأ آسلوب الذي يشير إلى مجمل الومناقل البلاغية من صدوية إلى الالتهاء مع إمتداداتها البلوبية مثل الناسة والمهاء وظيفة الأسلوب توصيد المفردات الفلوية للأدب، يهنا هانه تماماً عكس التحو الذي إختار مهمة التجوزة المجلمة تحريف المناسبة المؤتم من أن للتحوية دوراً فها المستعد الأدبية ، هان هذا أمر طارئ ينبع من التكارم الاعتهادي الذي تشتر عنه الله التي تستخدمها في الأدب وأن مناهظا خروجاً على التحوية العلى الدائم بشترات المناسبة على التحوية العمل الأدبي، طائل واضع هو الحذف، وهو لفظاً أبدع لحقظ ماء التحو عندما التحوية التحليف بقال

والأن الأقدية أن العمل الأدبي يتجع لفوياً، أي قرد فيه أفضل التخامات باقضل تسلسل، عندما تعدان الوسائل الأسلوبية الملائلة لوجيه التطرق أني بعض جوانب الحياة التي تسود المجتمع الذي يعيش فيه التكانب، أما القداري فسيسكون الإحماز أن حدد الوسائل الأسلوبية الترجيدية التي تمكنه من الاستجابة إلى الحالة الإنسانية في مجتمعه، لهذا هالتوافق معدوم؛ التنمو تحليلي في طرائلته والأسلوب توجيدي.

وان شال شاولر أن يعشق علماء الرياضيات وانفرياء موسيقيون وضعراء مهدعون، وإن التحريب النساس ميسكون نافضاً للناشد الانبي، فجواني له ، إن الفرانيائي الوسيقية لا يطون نفسته في الفولياء من خلال ليميد للبياتان ولا الحريا احد من الرياضيين والفوزياتين الذين وصفهم قواور بالشعراء المبدعين، لعكلهم ياللا تطهد لم يقدو على أهمان الكليق أمن الجهاد الخري، مثن الملوم أن معظم الشائين البنويين لا يعتقرين بالالتخيارية نثراً لاعماً، أن التهور الذي جمل بمنت تديياً محروقاً يطلقت خطياً من التهور الذي عمل براون تاقداً بإدراءاً.

ويجيب فاولر بيسن بقوله:

أن إدعاء بيتسن بعدم إمكانية استفادة الأدب من الحقل اللساني باطل، ذلك انه زاوج تعريف كلوج للشعر وافضل الكلمات بافضل تسلمل، يتمهيز ويتضاروز بين اللغتين العامية والعاطفية، وتمهيز سوسير بين النظام اللغوي
والكالم العلمية والعاطفية، وتمهيز دراسة الابدورات هرمورية.
لقد أستخدم كلوج تعريفة للشعر لتعييز الشعر من اللذر أما تمهيز ريتشارد ويشارد ويشارد ويشارد ويشارد ويشارد الله العلمية والشغة بحيث أنه لا
يصلح أن يكون نظرية لغوية، وأما شائية سوسير «النظام اللغوي والحكام الفعلية
مائها تصوّن القابلية اللغوية، النظام اللغوي الشقام المنوي والحكام الفعلية
مائها تصوّن القابلية اللغوية، النظام اللغوي الشقام المنوي من المسكلام الفعلية
للمنطقة من التوامل مع الغرو والمسكلام الفعلية هذا التمهيز وسماها بالقبرة
لتمسم مداً من أهال الكلام، فم طور تشوم، حكي هذا التمهيز وسماها بالقبرة

يقول صعيست، وطلاء مرصور ولقومستكين، إن اللسايان بديسون النظام اللغزي، ومذا مسحوح طلبا إنهم يحضرن النحو ويدايدون الفضو الفضوة الفضاية المسابقة المستقطام، لعضن بياست يقول أن دراسة الأدب إنها هي دراسة العظام اللغزي، أو دراسة لدون معين من الكلام الفطلي الذي يتيح من نظام تحوي هو علا حقيقته المدوي، هوذا تحوير خير شرومي على قاله سوسيس لان القضوة الأساية لا تعمل إلا إذا عليشت إلغ المطابقة القدرة بوالمنافقة المدون النحوي بعال من النظام الغزي والتطافح العلمي.

هذا ويتوجب عايداً الآن لا تعد الرصف اللسائي لتمن ما إكتشفاً الليفة. والمائية القبح بله يورضه القارئ عن رس يفهده، يهذا فان الوصف اللسائي تعليل الدعية القبح بله يين كليف بواجه للتكلم ويفسر - الجمل الذي يولده التسريح بجراء من الدي يعرفه، ويهذا ينسخس التعليل اللسائي للأدب محاولة للسميرج بجراء من عملية القراءة باستخدام عبارات ومقاعيم تحمل حقيقة لفسية من خلال ملابعتها التصو الذي ياستخدام عبارات ومقاعيم تحمل حقيقة لفسية من خلال ملابعتها الوسفت شدوري لأن القرلا لا يعرف عن الدين الأدبي، ذلك أن اللسائيات لليستان الدينة عدر ما يعرفها، لبدلاً لا إجمد ما يبدل

فدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

خلف القروسطية الفلسفية ، لأنها حقل مستقل في إعتمامه المركزي في نظرية النظام اللغوي بيخ فيهنة صيفة نظرية للشكارم الفطيء لصفته يحتاج إلى الاستؤادة من الحقول الأخرى بيغ دراسة من النظرية أما التجاهل المتبادل لشكل من النقد الأند ، «اللماناتات فضفط حداً.

الخطاه هذا أن الشمور بوجود هجوة بين اللغة الاعتيادية" وأي نص متهيز إنما هو قائم جلا تتكل التصويري بقاللنا النحر (النظام اللغوي أو القدرة) ميا يفشه الفرد بالنحو (التكلام الفعلي أو المارسة ، أي التصويص للمردفة استيدياً)، نلاحظياً أيضاً أن الأب ليس منشأ شماياً مقبواً عن بأيض أصناف استخدامات اللغة.

ويبدأ بيتسن رده بسوال شخصي غريب: P. 155

"هل سأسمح لأختي ان تتزوج لسانياً ٩

ويجيب بقوله: إن كنت شريفاً، ضافر اني اهضل أن لا أسمح للمماني ان يدخل عائلتي\"

ويضيف سميسن قائلاً:

" أن ظاول ليس مخرباً ، لكني أرى الإزعاج في مصاونته إقساع الناقد الأدبي بعدم مقدرته على غهلاً أمالة لاوية حية توينه على اللهم والتنزق المسجيعين لقصائك أو مصرحيات أو روايات معينة أو حتى اجزاء منها، فيكل ما نجده عند فاولر التطوير وشيء من الدماية اللسانية للنسقة.

ونظراً لأن تلعيد الأدب تناطق عداد باللغة التي يدرس أدبها، توجب إن تتحون الإمانة اللسائلية في حداها الأدني، عكل ما يحتاجه معجم أو قداموس أو كتاب بحري للاستفراد وخاليا تناطف على لقد تقدوسر ومقتالية، أو على مغارفات المفردات التي تجدها عند العكتاب الأمريكان أو الاستزاليين، ظنى نزعه مشاكل لقوية أما الأسلوب فلم مختلف، إذ لا تهاية تشفيداته وتضعيناته. أن تتمهذ الأدب لن يرضى يوصف للألية الخارجية أو لجرد ينية تلتظام اللغوي ويكلما لم المخمسيات اللغوي ويكلما لم المخمسيات اللغوي ويكلما لم المخمسيات المشعميات المشعميات المشعميات المؤدمة المشارعة المشارعة المشارعة المشارعة المشارعة المشارعة الشياعة الأم تقلمي تفسيها إلى إشرار بيان المشردات الشي يواجهها الشارعة مي قملة أقضل المتعلمات بالمضل المسلمي ويضميون المؤلفة، هنان الأسلوب بسبق المتعلمات أنه يعرف بشمكل أو يأخر ، ما يريد أن يوقيله ويشيئة والمشارعة المشارعة المشارعة المشارعة الشرعة ، من المسلوب الم

ويجد فاولر صمورة بها الانتقال من الجانب النسائي إلى الجانب الأسلوبي. تتوجة لذلك تضميع عنده الإسحابات المصالية بوائنائي، عنان طاولر وفيره من اللسانين يفشون بالإقرار أن القة الأدم مجرد تمهيد توسول الشارئ إلى الأسلوب، وأن الأسلوب تمهيد للإستجهابة الأدبية بمضاها المتكامل بهذا فإن التألف الأدبي لا يعد مرى تقدية نظرة إلى الاسانيات بحميم سيفها."

هذا ملخص للمساجّلة التي آثارت الكثير من الجدل لج سيمينيات القرن الماضي والـتي قسمت نشاد الأدب لج حينـه إلى من يرحب بمسمى اللمسانيات للإضافة إلى جهودهم ومن لا يجد لج هذا المسمى أي إنتفاع لهم.

نقد القارئ

ظهرت هذه المدرسة في سبقيات القدرة الناضي وكمان اهتمامها الأول الترويخير على عملية قراءة الدامس الإبني تحول اعتمام هرافره التقاد من الفهرم القدري الفامل الأوبي عيانية متمقلة الغنى إلى العمليات الدهنية واستجابات القداري الشاء هراشه الدعن في المستعبة التي امام عيانية، عند بعض العمال الادبي لقسم المدرسة التطوفرين الأشياء الدين اعتبرها التقداد مسات العمل الادبي لقسم كالمام من التحويضية والأمسانية والإسلوب والبناء وحتى المفسى — قدوب وتأجيل وإهادة وكمينة تحقوي لمشوان فيس على توقيفات بتقيمة والتهالية وتأجيل وإهادة وكمين للترقيفات خلال تجرية القداري (أي عملية القراءة). منا ويقفة جمع القداد من هذه المدرسة أن مضى اللمن، في الألى تقدير، هم تتاج أو اختلاف الشخص القارئ لذلك ليست هذاك قراءة مسجوعة واحدة للنس عشد جهيا القراء،

لية المبيعينيات قام عند من النقاد الألبان لية جامعة كونستانس (المعروفة بمبعرفية العارفية من بمبعرفية العارفية بمنطقة خطرية النقاقي أو نظريها استجهارة العارفية بمنطقة منظم وكان زائدة هذه المدرسة وولف كفائلة أيتر وهماثر رويوت ياوس (حميس، و 607). فقد بخارد هذه المدرسة ليس قفل للظاهرائية أو البريونيشهية بلى إلى المحافظة المنطقة المنطقة

ما بهم هنا تناثير التأكيد على دور المثلقي الفاعل في النظرية الأدبية. ولتسليط ضوء أكثر على هذا الموضوع دعنا نبدأ أولا من مخطط بالكويسين Jakobson للتواصل اللغوي:



المتلقى

المساة > الخاطُ الرسالة الخاطب المُلقى الاتصال

الشف ة

يرى ياكوبسن أن الخطاب الأدبى يختلف عن غيره من أنواع الخطاب بامتلاكه "وضعاً للرسالة". فالقصيدة مثلاً تتحدث عن نفسها (بنائها، مجازها، ومعناها الأدبي) قبل أن تتحدث عن الشاعر أو القارئ أو الجمهور المتلقي. لكن إذا أهماتنا الشكلانية وأخذنا بدلاً عنهنا جانب المتلقس فنان اتجناه مخطيط ياكويسن يتغير بكامله. من هذه الزاوية بمكننا القول ان القصيدة لا وجود ليا حتى تُقرأ ولا يستلهم معناها إلا فارؤها، لذلك نرى اننا نختلف في طريقة تفييرنا. ذلك أن طرائق قراءتنا تتباين، فالقارئ هو الذي يطبق الشفرة التي تكتب فيها الرمسالة ومن ثم يحقق المعنى الكنامن. يؤكد هنذا النوع من النقد (اي نقد القارئ) على فاعلية دور المثلقي وعدم سلبيتها في عملية الثلقي تماماً مثلما يحدث عة أحجبه "الأرنب والبط" إذ أن المتلقى هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يقرر فيما إذا كان الموجود في الرسم الآتي هو بطة تنظر إلى اليمسار أم أرنب ينظر إلى اليمان:



يفسر نقد القارئ (أو نقد استجابة القارئ) هذه الحالة بالقول ان الإجابة عن هذه التساؤلات لا يمكن ان تستنتج من النص، إذ ان معنى النص ليس شيئاً موجوداً ظاهراً بل لا بد ان يُفعل القارئ المواد النصبية لكي ينتج ذلك المعني. يقول آيرز القدر الأمين يحتوي دائما على "يهنات Sandal" لا يمكن إن يدليوا إلا المنازع على المنازع المنازع المنازع على المنازع على المنازع على المنازع المناز

يهـتم هـؤلاء النقـاد بطساهـرة النعديـة -- لــاذا يعـني الـنص اشــياء مختلفـة لأشخاص مختلفين؟ ويعرون اهتماماً خاصاً لأربعة عوامل غالباً ما تقود القـراء إلى فهم النص بصورة مختلفة:

- الحالة أو الظرف الاجتماعي: يتضمن ظرف القارئ الاجتماعي صفاته الشخصية كالعمر والجنس والقومية والعرق والحالة الصحية والمهنة والطبقة الاجتماعية ونوع الشخصية والحالة الزوجية.
 - إستراتيجية القراءة: إي أن الطريقة التي يُستقبل فيها النص تتوفر على الطريقة التي يُسر على الحال على الله الله على تم منا بسبوت عال لم تد ينسر بطريقة تخللف عما لو قرا بصوت متطفش أو إذا قرئ جزء من نص قصة فإنله قد يقهم بطريقة تخللف عما لو فُرئ حتكاية ضمن عمل أطال.
- خيار التقمص العاطفي: إن قارئ الأدب القصصي سوف يكون لتفسه معنى للقصة مبنياً على الشخصيات التي يتماثل معها.
- مفهوم المغنى: التأويلات المتنوعة لمعنى النص تُحدد بها المستوى الأساسي يواسطة مفاههم فلسفية مختلفة لما يولف المغنى: هل هو وسالة معرفية تمرر من الخلف إلى القارئ أم استجابة عاطفية تُخلق لدى الشارئ خلال عليلة تقيف النصرة

ومن الماهيم التي استخدمها هذه للدرسة القدية القسير القوق والقعيد غير التؤرج ويصنف بحض التقاد استجهائة أو تأويل القارئ للنص إلى صنفين، متوقع وغير متوقع يقسم الما القسير في در لتضيير الدي يبنى عامل الإضارات الموجودة خاطي الإضارات المعرب بعادة أخريء التقسير النسجة بعدي أن الإضارات النصر، بعبارة أخرى، التقسير النتوقع من التنسير قبل التقول المنسور المناسبة عندين قراء النص الاقتراضيين غير التوقع هو التقسير في التقامة أو غير النسجة مع تقسير قراء النص الاقتراضيين عبر التوقع هو التقسير في التقامة أو غير النسجة مع تقسير قراء النص الاقتراضيين على سنور عامل سيها المثال المناس الاقتراضيات على سناس مختلفين يقراون النص

مدارس الثقد الأدبي الغربى الحديث

- يتأثر القارئ الأول بالقصة لأنها تقدم قصة السيد المسيح رجل استشامة يموت بشرف من اجل إيمائه الراسخ.
- يُجرح القارئ الثاني بالقصة لأنها تُفصيح عن عمق فسوق الإنسان متمثلة بأولئك الذين شحيه ا وخانها وعديها رحلاً بريئاً.
- يواسى القارئ الثالث بالقصة لأنها تصور موت السيد المسيح كتكفير
- عن خطايا البشر ويقدم الرب من خلالها المففرة والرحمة (لمن يستعق). 4. تبهج القصة القارئ الرابع لأنها تسرد خبر الإعدام الرهيب والشنيع

لشخص فضولي حاول تعليم الناس كليف يجب ان يعيشوا. يضع النقاد التقسيرات الثلاث الأولى تحت صنف التقسير المتوقع على الرغم من اختلافها عن بعضها ، إلا ان هذه التقسيرات تستجيب للإشارات الموجودة ل

من اختلافها من يعضها ؛ إلا أن هذه التقسيرات تستجيب للإشدارات الوجودة فيه داخل النصن (وهذا ما يسمى بالتعديث)، أما القراءة الأخيوة تتصنف تقسيراً غير متوقع فهي تقسر القصة بطريقة لم يلمح أو يشير إليها التعاشير، تشيئراً رأد مع لأد اللقاد فينا بخص الهامل الاقسة في كسي بدر استجابة

يسيين راء هراء السفد يهما يحمل العراصا الرئيسة بي الكويل استجابة التلاول المتجابة التلاول استجابة التلاول استجابة التلاول والاستجابة التلاول المتحابة التلاول المتحابة التلاول المتحابة التلاول التلا

هم النافقه الألماني ولفضائلة ابارز بتطوير التحليل الظاهراتي لعملية القراءة (التقسير) الذي جاء به ومان انفازون Amman Eigerden رانفازون نظريقه بوصف عملية القراءة باشحاك عام الجقيا اليزر في اتحليل المديد من الأحمال الأدبية وخاصة للإعجال الادب القسمسية بدي ايتران التمن الأدبيء، كتاباح له يقصده المؤلف، يتحكم بشكل جزئي في استجابة الشارئ لكنة يحتوي دائما (خاصة في التصوص الأدبية الحديثة) على عمد من التغرات أو العادل بالمنارجة أو العادل بالمنارجة المناطقة منذ التغرات يجب إن يبلاشا التقني أو الغارق بالمنارجة للمنافئة تشكون الإنجامة والخارجة الإنجامة المنافئة تشكون المناطقة والإنجامة المنافئة وبناء واقتاع من أوز إنها بنا بين المحدود إلى الإنجامة المناطقة المنافئة المناطقة منذ المناطقة المناطقة

 الشراءة الإبداعية لأي نص كميدان للاختلافات التي تولد عدداً لا يحصى من الماني (المتنافضة والتي لا يمكن الفصل في صحتها).

كسار وهن مزيود نظرية التسيور الفائدة على مستجدة القارق ادماء التقد الجديد ان العمل الأدبي وحيدة قائمة بحيد ذاتها تحتوي على معان متاحة دوسيرس. بدكسكا واضع ويجب ان يكسرن تعليل سياطيا ويناوها الداخلي وزن الإشارة الخذارجية إلى استجابات فرائها . واستجابة لهذا التصارض الجوهري غير النقاد الجدد المضاعهم من النصل إلى استجابة الفارئ ولكشهم ما زالوا يعظمون فيما الجدد المضاعهم من النصل إلى استجابة الفارئ ولكشهم ما زالوا يعظمون فيما

كــــذلك الحسال منع ديفيت بلايـــش Bleich في David Bleich في النشد الــــذاتي (الشخصية)، اذ بيرين بشاء على تجاريت الصنفية ان ما يفهم على اتنه قراءة "موضوعية" تص ما ثبت انها تبنى على استجهابة ما وان هذه الاستجهابة لا يحددها النمن بل عملية "تشخصية" تحددها عليمة تشخصية القارئ.

ويظ طريقة تصابل تنسيخ معاشقة القراءة قسر نزوميان صولا لان. Holland استجابة القارئ للنمن بالباروج إلى مضاميم فرويه.. أن موضوع العمل الرئيس مو تصوير المبارية التنافية للنمن بالرئيس وقد مصوير وابدال الخيال الذي يودله التقارض مين الساجابة القارض والارتتكاس الانتخابة المتالية المباركة المتالية المتالية

فرويد بطريقة أكثر تعقيداً بكثير من هولاند لكتفه توسل بالتالي إلى استثناج مشابه لاستثناع هولاند إن وجد انه لا توجد قراءة مسعيمة معددة للمن ماء هاي قراءة تكون مقاوطة والفرق الوحيد ان هفاك قراءة معلوطة بشمكل كبير وأخرى بشكل طفيف.

هذا وقدم ستانلي فيش Stanely Fish راثد ما يسمى بالأسلوبية العاطفية

لي احتمى مثالات معلية القرارة متحملية تحويل التسلسل المبري (الكافراني) للتخليل المبري (الكافراني) الذي التخليل المسلسل المبرية عند القراري الذي التحسيس القرارة على القرارة القرارة المن أو معتمل التحريف القرارة على القرارة من القرارة القرارة عند التحقق فيما يعد في النمس أو محمد للغاية الآن بالقرارة القرارة المن المن أو محمد التحريف المناسبة للفرانية المناسبة ال

منذ بداية شانيتات القرن العشرين جَرّةً من التوجه العام في التأكيد على العوامل الثقافية والسياسية في دراسة الأدب إزراد تأكيد نقاد هذه المدرسة على وضع شراءة نص ما في إطاره التاريخي في معاولة فدراسة درجة شائر استجابة

مدارس الثقد الأدبى الغربى الحديث

القارئ التي تكون كلاً من تفسيره وتقييمه للأدب بإيدبولوجيته وتحيزه للعرق والطبقة الاجتماعية والجنس ...الخ.

وكتان لعلم الشواهر تتاثير كبير هذا وهد توجه فلسفي حديث يوكند و مركزية دور المثلثين في تحديد المضيء برى ايدموند هجزران المشاهد ووليس الأشياء البلجة الحقيقية للهجت القلسفي هدو مضمون الوجن البشري ووليس الأشياء الموجودة في العالم أو التكون يسمي هذه العلم أنه قادر عامي إطهار العليهمة الأساسية لوجن البشر والشؤها وم ويكانت هذه معاولة لأوساء الفضرة الشي لحضت في الحقيقة الدومانية الفائلة بالمثالة المثالة ان عقل الإنسان هو مركز واصل سكل مغسلة تدادى مدرسة نقد استهارة القابلة والقارئ بهم إمتخالية فهم التصل بعض عن

تنادي مدرسة نقد استجارة القارئ بعدم (مكاناية فهم النص بعمزل عن تقامله مع القراء. هذا وبميز سوزان سليمان وانبع كروسسان بين الطرائق التالية يلا حقل نقد استجابة القارئ:

- النقد البلاغي
- الدراسات النفسية والبلاغية
 - النقد البنيوي والسيميائي
 - 4. الدراسات الظاهراتية
 - 5. التأويلية

نظرية التلقى ونقد استحابة القارئ:

- النقد التاريخي والاجتماعي
 كما يتفق الباحثون على ثلاثة تطورات كان لها الأثر المهم في ولادة ونمو
- علم اجتماع الأدب الذي ينادي بضرورة عدم اقتصار البحث على إنتاج الخصائص المتأصلة في العمل الفني بل يجب أن يشمل أيضا أشره في
- المجتمع. 2. مفهوم التاريخ المؤثر أو الفعال للنص الذي طوره غاديمار بيين أن القارئ لا يستنزف معنى ذلك النص بل أن تلك الدراسات المختلفة تتكمال

بعضها البعض. هذه القراءات المختلفة من التاريخ تصبح جزءاً من معنى التصويد المن المعنى التحديد على المدار المات المسلم بها.

 أعمال بنيوية براغ الذين أكدوا التمييز بين النص بناءً ثابتاً وبين فهم القارئ لذلك النص. كما أكدوا أيضا أن في التوسط ما بين القارئ والنص تصبح الأبعاد الاجتماعية للتلقى واضحة.

وولغالنك أبزر Wolfgang Iser وولغالنك أبزر

استهل ايزر عضايه من شروع استهاية القارض "مبلية القراء" بمباهد" بما المستهدة بأنها التي وصف هذه التمام المباهد المستهدة بأنها التي وصف هذه المستهدات المستهدة والمستهدة المستهدة المستهدة المستهدة التي المستهدة التي المستهدة المستهداء المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهداء المستهدة الم

أولن هدنه الموضوعات الاستجابة الجمالية Aesthetic Response تصد المنظمة عالي من المشاوية المجالة على الأسكان المالية المجالة على الأسكان المنظمة عالي والأسكان المنظمة على المنظمة المنظمة على المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة وا

يعد التفاعل بين النص والقارئ الفضاء الاهتراضي حيث ينشئ القراء المعنى لذلك النص فالقارئ مسؤول عن المعنى الذي يتشؤه لذلك النص من خلال معلية الإدراك أو النجسيد Concretization. ليس هناك معنى واحد لنص صا ملائم

مدارس النقد الأنبي الغربي الحديث

لجميع الناس هج جميع الأوقات ويج جميع القافات. عندما يقرأ شخص ما نصاً فائه يشتر النسل الخناس به روساً النسي يشتأ عن سيفاقات الثقافية، والتاريخية والاجتماعية والسياسية والدينية المحدد، يضناف إلى هذا ان لتكل قرد شخصيته ويشته النسليمة والماطقية، وعشد وشعل حريات الخاصة به.

يدعي ابزر (1978: 21) أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار وجهين للنص هما الوجه الشني والوجه الجمالي يختص الأول بالنص لذي يشدو الكائب يلما يختص الثاني في هم الذاري للنص ينبي على هذه الادعاء أن الملني نتيجة شراعاً ميذ لأشخاص معين على هم واقلاً للمالي، من هذا يميز آبزر بين النصي والعمل، فالعمل فهم القارئ للنص، لذلك لا يتماثل العمل مع النص أو مع ذائية القارئ بل يحدث في واقع القراض يتطلعل ما بين العالم الذي يشدو النص والعالم الذي يعشد المعلل المينات من هذه النص النص واستعد العمل التيابية من هذه التعلق المينات العمل مع النص وستعد العمل الميناتية من هذه التعلق العمل مع النص وستعد العمل الميناتية من هذه التعلق العمل الميناتية من هذه التعلق الميناتية من هذه التعلق الميناتية عن هذه التعلق الميناتية من هذه التعلق الميناتية عن الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عن الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عند الميناتية عند التعلق الميناتية عن هذه التعلق الميناتية عند التعلق الميناتية عند التعلق الميناتية عند التعلق الميناتية عندانية عندانية عليناتية عند التعلق الميناتية عندانية عندانية عندانية على الميناتية عندانية عندانية عندانية عندانية عندانية عندانية على الميناتية عندانية على الميناتية عندانية عدانية عندانية عند

أن الانطباع الجمالي أو القموى الجمالي للنس لا يمكن برايط بلغة الارجاعية أو الانظمانية ، إلى اللغة التي تصعي وصف مسغة أو إلى أرد مبترته بين ما يوسفد داخل النص والحطاق خاص القمي من الرائح يوبك. استوت النص النص اللمن تراكب تدل القارئ خلال عملية القراءة فانه يؤكد ابيضا أن معنى النص الأمين هر تجريد غيامية وليس شيئاً قابلاً للتعريف. تستثل البطائية الجمالية الأمين هرت عرب اللم الوجود لم يظهر من قبل لمكن هذا الوجود وجود أفتراطبية جدت على سطح التفاعل ما بين العص وقارئه من نشائع هذا الرائح إن أن المنسون يمحقوم غلق عدد من الماني المختلفة للنص ولا حاجة ليم بتقييد التعميم بمعلى واحد، أن السرح ثم تعدد هذا تماني المختلفة للنص ولا حاجة ليم بتقييد التعميم بمعلى الوزد. (170 ما يسمية أيوزر الكندان السرح النص النص والاس النص والاستورات المن الم يسمية أيوزر المناس النص والقرائح اللمناس النص واللمن النص والاستورات المن والمناسبة المناسبة المناسبة النص والاستفرات النص والاستفرات النص والاستفرات المناسبة المناسبة النص والاستفرات النصر والنص النص والنص المناسبة النص والاستفرات النصر والنص النص النصرة المناسبة المناسبة النص والنص النص المناسبة المناسبة المناسبة النص النصرة النص النصرة المناسبة المناسبة النص النص النص النص النصرة المناسبة النص النص النصرة المناسبة المناسبة النصرة النص النصرة النصرة المناسبة المناسبة النصرة النصرة النصرة المناسبة النص النصرة النصرة المناسبة المناسبة النصرة النصرة المناسبة النصرة النصرة المناسبة النصرة النصرة المناسبة المناسبة النصرة المناسبة المناسبة النصرة النصرة النصرة المناسبة المناسبة المناسبة النصرة المناسبة النصرة المناسبة ال

اللا تحاثل والثغراث

بيني آييز (1978) نظريته على دراسة ليني Jaring ويبيسون المسابق المنافقة ا

إن ما يحفز القارئ على مام هذه الثغرات بالتصورات هو الجزء المقتود فالتعادي يُمركن بالأحداث ويطلب منه ان يعرف المقصود من خلال ما لم يقال داخل النمس تتكون أمميته كواشارة أن نقطة مرجعية بنا لم يقال، فما يضمر (ما لم يُصبح به داخل النمر) هو ما شكال المفرد (المامد نقعية)

الغارئ المضمر

ان مثا القارئ عنصراً قدامًا * عنامية الشدا الشعن وليس مستقياً دو من الشعر وليس مستقياً دو من القراء ما هو موجود من حقائق داخل العس يقود إلى التساول التاليبي آن يوم من القراء المنصر هو بهذا تصهية محيدات القرائ المنصر هو بهذا تصهية محيدات القرائ المنصر يجب ان يجسد في الأساس المنطقي لهذا المفهوم أن اللسن يجب ان يجسد شروطا معيدة من المشروط خدورة المنطورة المنصر المنطورة المنصر المناطرة المنطورة المناطرة الم

1. دور القارئ كتركيب نصبي The reader's role as textual structure

يقصد ايزر بهذا هناصر النص التي تساعد القارئ بلا تحقيق مواد النص الجديد هالسي بهب أن يكحون قافرا على أحداث تقطة أنطائق القارئ تمتكنه من ذلك، فقي الرواية على سبيل الثال هناك اربية جوانب هي جانب الشارئ الشخصيات والجيعة والقارئ الافتراضي أن معنى اللمن ينشأ عن تقطة التظار تتكون خلال معلية القراءة. خلال هذه العملية يكون دور القارئ اخذ جوانب مغفرة مبلية سلط أل حد ما ، وعد ذلك يقوم بعلالهة عدة الأراء المتوعة لج تمط يتعلو تدريجية أما المناصر التي تكون دور القارئ سلطاً فهيء الجوانب المطلقة التي قدمت في النص ، الجانب الذي يجمع القارئ من خلاله هذه الجوانب سوية ، ترتفط الانتقاء.

2. دور القارئ كفعل مبني The reader's role as a structured act

يقصد آيزر بهذا دور القارئ الفعال بلا جمع الجوانب المنتلفة التي يقدمها اللتمن إذ الأسمى لا يُصدت ثقفة الانتقاء مداء بنشمه. هذا ويرئ آيزر ان جانبي القارئ الضمض (بذاء نصبي وقصل مبش) لهما صلة بطريقة القصد Intention والتحقيق المائلة (هرب) (73).

لا يحقص الذي تعريف الدمل الأدبي بالإشارة إلى اللمن أو فهم اللمن إلا الناس والقرائد يقيم بين هذين الأثنين وبياً الحقيقة لا يفهار إلا من الثان اللغاء اللمن والقارئ. مست أيرز القراءة على أنها عملية فاعامية وإساع فهي الذي تعلق المن المائية و وتشكّمت عن شخصية الدينامية المخاصة، فإذا كان التعاليف بقدم القصة كمامة قدن يتبقى شهره الخيال القارئ ولان النمن يحتوي على بياضات بمميح عملة القارئ فيالا مينما يستبيد الأمياء فيها للسم وهذا لا يضير أن أي قراراة مسوف تتكون مناسبة، إذ أن النمن يوقف الورا واستراتيجيات متعددة لحمصر المشاراتها على المشاركة المصدر المشاراتها على المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة المصدر المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة المشاركة على المشاركة المشاركة المشاركة المشاركة المشاركة المشاركة ا

هانز روبرت پاوس Hans Robert Jauss کانز روبرت پاوس

أعطى الفكر الألباني يبارس ومو احد القاتلين بنظرية استجبابة القارئ يعدأ آنريجيا للنقد القائم على القارئ، فعالهان إن يلق نوعاً من التسرية بين الشمكانية الروسية التي تجاهلت التاريخ والتطريات الاجتماعية التي تجاهلت التسريطون على هدد الخرص المتطريق في قارة منه الاستطرار الاجتماعي في نهاية ستينيات القرن الماضي التشمكيك بلة قوانين الأنب الألماني، استمار من

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

ظلمة العلم مصطلح المصفودة Paradigm? الذي يعني الإطار العلمي للفناهيم والفرضيات الفاعظ ضمن نقرة معددة هائمام المائوف (الاعتيادي) يودي تجاريم ضمن إطار العالم الدعني تصفوقة معينة حتى نظهر مصفوفة جديدة تحل محل المسفوفة القديمة وترمي يعاشاكها والوسس فرشيات جديدة.

هذا واستعمل ياوس مصطلح "أفق التوقعات Horizon of Expectations" لوصف المعابير التي يستعملها القراء في تقييم العمل الأدبى ضمن فترة معينة. تساعد هذه المابير القارئ في كيفية تقييم قصيدة ما كملحمة أو مأساة أو قصيدة ريفية وتساعد أيضا بشكل عام في الإشارة إلى الاستعمال الشعرى أو الأدبى للفة. وتعمل الكتابة أو القراءة المألوفة ضمن هذا الأفق، هإذا أخذنا على سبيل هذه الثال الفترة الاغسطسية الاتكليزية فقد نقول ان شعر يوب Pope كان يقيم وفق معابير اعتمدت على قيم الوضوح والفطرة واللياقة الأدبية، إلا ان هذا لا يشمل جميع فيم شمر بوب ففي النصف الثاني من القرن الثامن عشر بدأ المعلقون بالتشكيك في كون بوب شاعراً أصلاً وقالوا أنه كان ناظما عبقرياً وضع النثر في دويتات أي في مقطع شعري مكون من بيترن مقفيين وانه يعوز القوة الخيالية المطلوبة في الشعر الحقيقي. أما في القرن التاسع عشر فبإمكاننا القول أن القراءات الحديثة لشعر بوب تدور في أفق متغير من التوقعات، إذ تقيم قصائده على أساس فطنتها وتعقيدها والعبر الأخلافية والتجدد في التقليد الأدبي. أن أشقى التوقعات الأصلى يخبرنا عن كيفية تقييم العمل وتفسيره في وقت ظهوره ولا يحدد معناه النهاشي. وطبقاً لياوس همن الخطأ القول ان معنى العمل ثابت إلى الأبد ومتاح لجميع انقراء في جميع الأوقات، فالعمل الأدبى ليس شيئاً قائماً بذاته ويعرض وجهه الواحد الى كل قارئ في كل فترة، فهو ليس نصب تذكاري يفصح عن محتواه الخالد في حديث فردي. وهذا يعني اننا غير قادرين مطلقاً على تتبع الأفق التي تتالت من لحظة تكوين العمل إلى يومنا هذا، وبالتالي غير قادرين على الوصول إلى معنى العمل أو فيمته النهائية. وإن قمنا بذلك فاننا سوف نهمل وضعنا التاريخي: وهذا بدوره يطرح عند من التساؤلات: من الذي يؤخذ بمرجعيته؟ القبراء الأواشل؟ الآراء المُشتركة للقبراء عبر النزمن؟ التقييم الجمالي للوقيت الحاضر؟

بجيب ياوس من هذه التساولات بالإشاء وإلى قسمة التوليل العماد يميار يرى كانيمار أن إن تأسير لأب الماشي بين من التحاور بين الماشي والحاشر، معاموالتنا الخيم عمل ما منتقض على التساولات التي تسمح لك يقتل التطاقط بطرحها وستقوم إلى الوقت نفسه بالبحث عن الأسئلة التي سلول العمل أن يجيب عنها من خلال تحاوره مع التاريخ، بلاحظه ياوس (من 33) أن الحقائية في يتحدى التوقفات المدالة، يق معمره ويام الواقع فان نظرية الاستياجاء فلهرت بالمائلية إلى المستواتب في المائلية المستوفات في مناح ملى مائل الوولف المستوفات في مداخ طبي عليه المنافلة والأنهي، فالعثمانية من أمثال وولف هرجه-ورساس Roma Magnus إلى التاريخ الإنهي، فالعثمانية الأنهية المنافلة ويادة الإنسانية المنافلة الإنهاء المسافلات المنافلة الأنهاء المسافلات الانهاء المائلة الأنهاء المسافلات الإنهاء المسافلات الإنهاء المسافلات الأنهاء المسافلات الإنهاء المسافلات المائلة الأنهاء المسافلات الإنهاء المسافلات المسافلات

شام يداوس بدراسة حالة الشاعر الفرنسي بودلير Baudelaire الذي ولدت هسيدته Los Flours Dumal بلا نهاية القرن التاسع عشر صحباً وسببت إقامة دعوى قضائية بعد ان أهانت أخلاقيات البرجوازية وقانون الأدب الرومانسي.

ومما لا يستمن الجزيه مع وطبها إلا زاد أيران ان يمنط الشارئ الشدرة على مل البيانسات كالم Blanks إلى النصل أو كان يعد النص المستعم الهاالي المتعقدية القائرين على ثمارة هذه البيانسات على يد الشارئ يعملك حريثه أم أنه يرشد إليها من خلال النصرة أن توضيعة إيار ظاهراني أي أن خيرة الشارئ في الشراءة تقديم في مصميم الصفية الأدبياة أو المناجبة الأدبية، ويصل الخلافات بين الآراء المتتوعد التي تتقوير في النصل أو يعلى المتأورات بين هذه الآراء بطرائق مترمة ياضد الفارئ المتعالى المتاريخ الشارئ المتعالى المتاريخ المتاريخ المنافقة المتاريخ المتعالى ال

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

العملية. وسيقيم وعي القارئ ببعض التعميلات الداخلية لكي يستقيل ويعالج الأراء المحلوبة التواقع المحالة لذكون المحالة لذكون الأراء المحالة لذكون المحالة لذكون المحالة معالم المحالة الم

إذا كن القارئ هو الذي يصل بين عناصر النص وهنان النص يصكب القارئ هو الذي يصل بي عكس النطاعية! القراء من ان تتحون ذاتية تنما أو حين انطاعية! القراء من النظاعية! من الخواجية وقد و ان عملية القراء النظام التقراء الإلا النظام التقراء الإلا النظام التقراء الإلا النظام التقراء الإلا النظام التقريب النظام الن

هذا وينافش آيزر بلا كتابه "معية الشراط" تقطيعي بالسوال من احتمالية وجود دائية التسيير تتملق الأولى بطيعية الغني والثانية بالسوال من احتمالية وجود تقسير موشومي حقيقي يقول آيزر أن معنى النعس الأدبي بس ثابتاً كشيء قبل المستويد التشويد في أن حدث بيانياء اللفظي المذي يجسد به النصي يوشد رد فعل الشارئ فقطي وماطفي، فالبناء اللفظي الذي يجسد به النصي يوشد رد فعل الشارئ يوضعه من أن يعين اعتباطياً أما الجانب الماطفي فهو الإدراك أو القهم بها وعلى الرغم من أن التأرياتها ولي ربضيته فقة النص مسيقاً (حبهيه، 2018). عليه بدخمه كتاب المنافق عامد النص مهمة لا يستنباء منافياً الإما من طويق الشارئ، مثالك مرخ من الإنهام والوسومية الإنساء بأمن طويق التسارئ، مثالك مرخ من الإنهام والوسومية الإنسان باين المتابقة عطرائي والنصرة. التصوص الأدبية تبدأ انجباز المنس ولا تكون المنس بداتها. ويق الحقيقة فان جمالية النس أعما يقرل أيزر تتكمن ية بنامها الادجازي Performing Structure النساق المناسبة المساقلة والمساقلة الم النسي لا يمكن أن يكون من دون القارئ لذلك هالمنس يكون بالتفاعل بين النس والذاري. النس والذاري.

والدرق المذارع (Hoal Reador الذري الملك (Hoal Reador الذي يقهم كل تحريكات المكتاب و من شهية عرب الملك (المنافقة المن

تجدر الإشارة هذا إلى أن العديد من التكتاب الذين أشرنا لهم هذا لم ياخذوا بالتمييز بن الفارى والروري له، وبلختسار، بمعكن القول أن نظيرة أو نقد استجابة الفارى كانت رد فعل على الشكلالية الوضوعية الذين ابعدوا العمل الأدبي عن الالعلياع الذاتي القارى وعلاقته بالقروف الاجتماعية وعموا دراسا الإلاب دراسة موضوعية تقوم على النمن الأدبي ننسه. كسا الها كانت اعتداداً للدراسات التي أقرت الدور الهم للقارئ أو الجمهور انتلقي في بناء العمل الأدبي كسا هـ و الحـال في كتابات فيرجينها وولـ فولويس ووزنـبلات Louise كما هـ ورزنـبلات (Couise بالموقف المعلل الأدبي ووظف إستراتيجيات معينة فيشج تشارات معينة في القارئ أو لنوجيه استجاباً القارئ أو لنوجيه استجاباً القارئ، بالإضافة إلى المعدداً من الحرركات الما يعدينيونه طاللتحكيكية . المترادي على موضوعية اللمن التي نقري إلها القند الجديد والشخصائية.

يمكن تلغيص ما جاء به آوزر هيما يخص هذه النظرية بقوله "عند دراسة العمل الأنبي يجب الأخذ بمين الاعتبار النمن القدلي والقدائيات التي تتضمغها الاستجهائة لذلك النفس على حد سواء إذ يقترح ان هناك قطبان لأي عمل ادبي هما القطب الثني ويقصد به النص الذي انتجه المؤلف والقطب الجمالي الذي يشير إلى التي الذي يقرض القاري (حبيب، 724).

إن الحديث عن أمناف النقد الأدبي الأوربي الحديث لابد إن يمر بحقلي الحداثة وما بعد الحداثة، غا أقاراء من ضبجة نقدية، ولم يدرجا في هذه الدراسة لأنهما لا ينتميان إلى عقد معين.

تشهر الحداثة إلى سمات الأدب والفنون الأخرى بعد الصرب التقائية الأولى بشــكل خــاس، وتتضمع خروجاً متممداً عن الأســس التقليدية للفن والأكبر الخبريين لقد شــكك الحداثون بقيم النظام الاجتماعي القريب وبما جاء به المُضورين الذين سبقوهم مثل لينشه وماركس، وفرج عام 1922 فررة المداثة بظهر إنهيس المجهدي جويس والأرس البياب لاليوت وغروة يمقوب الدرجينيا

لقد مزت كارة الحرب كال قيم الحضارة الغربية وبينت أن نماذج أدب ما قبل الحرب لم ند تسلط لم بعدما، يقول اليون في أقدم لهولسيس عام 1923 أن الصبح الادبية المؤرفة التي افترضت نظاماً أجتماعياً مستقراً متماسسكاً م تستطي أن تتماشى وحالتي الضياح والقوض اللتين تلقيما الحرب المهاجوب جويس وباوند واليوت صيفاً جديدة وأسلوبا جنيداً يمكس هذا الشياع، فقي الأرض الهبناب، يستبدل الهبوت بالصبيغ النحوية القياسية للغة الشمر تقوهات منتخفة، ويستحيض عن النمط التقليدي للبنيه الشعرية التماسكة بتخلخل مقصود للأجزاء ترتبط فيه محكونات متباعدة جداً بروابط يحتشفها الشارئ او ربعا يخترعها.

وعموماً هَانَ التناج الروائق للمدالة قد معرب الواصفات الأساسية للسرد بتتطهع الرواية الى أجزاء فير متناسخة وخرق قواعد التحر باستخدام تهار الرعم فيزم من الأنصاف التجديدة التي تتباعا وزائرين على عنطقتها وزشمارين وفرينتصر وشعراء مثل يتس و ولهامة ومسحوين مثل اوليل وبرخت. وتماثل هذه الصبغ سيفاً نشية عشراً التعييزية والمسربالية والتحكييية وصبيغاً موسيقية تـوهش الاتساق والتناغية.

من المنحات البارز الاصدادة ما يسمى بالفرنسية Jawar- garde إلى الحارس المتشعر، وتحدي مجموعة الفنانين والمؤلفين الذين يتهدون على حد تعيير باوئد يــّ جعله جديدة أ. أنهي يتلفلون لإنداع معين واسالي، جديدة والسائل موضوعة قد لا تفصين مقبولة اجتماعياً، وعموماً، يرى هؤلاد المجدون النسميم بهدين عن النظام السائلة موضعتهن استقييم مضعه يصدف هر مشاعر القداري التقليدي

إما لقداما به دالحدالة فتشير عادا إلى آداب وفورها بعد الحدريا الغالبة بدء ما تقدامت المالية تشيير عادة إلى آدابية الجماعية الانتجاز السكانية المنابعة الانتجاز السكانية المرابعة الانتجاز السكانية المرابعة المنابعة الأمياء المنابعة الأمياء المنابعة الأمياء المنابعة الأمياء المنابعة المنابعة المنابعة الأمياء المنابعة المن

مدارين النقد الأبيي الغربي الحديث

ومستوياتهم الحضارية والأسلوبية وخلطوا الجاد بالهازل يصعب تصنيفهم في هذه المدرسة أو تلك.

ويسعى أدب اللامعقول عند. بكت وغيره إلى اقتلاع أسس الصبخ المقبولة للفكر والتحريب لفر من كشف فوضى الوجود وعدميته.

إن ما بعد الحداثة في الأدب وانفن تماثل ما بعد البنيوية في اللسانيات

والنظرية الأدبية؛ إذ تسمى أشلام ما بعد البنيوية إلى اقتلاع أسس اللغة لغرض كشف زيف ما يبدو انه ذو معنى.

تحليل الخطاب

المستف الذائم على السيمينات تطبيل الخطاب هيئما يوكد اللسانيون السانيون وفلاسانيون على وحد السانيون وفلاسانيون على وحدات معينه من اللغة ، السكلية أو الميادا أو الميا

بعد غرايس تابع المختصون كهيف تترابط اجزاء الخطاب حتى از بدت جمله متنازع مير وسائل متمدده مفها إن التمكاه والسامع يشتريكان بنسبة عالية من المرقة والخبرة اللافنويتين، وأننا نستخدم اللغة بطريقة قصدية متجانسة مع الأمراف القبولة لغوياً وحضارياً.

لقد بذلت جهود مكثفه منذ أواخر المبعينيات لاعتماد تحليل الخطاب في هصص الصوار في المسرحيات والرواهات لتنسير كيفية إدراك المعاني غير المذكورة في الجملة.

السيمناء

التملقة الثالث السيمية أو مام الطرائح في قبلة القرن التاسيع عضر القدي الفياسية من المشرقة الأسريق الأسريق الإسرائية السيمية ويشكل مستقل التيا الفياسية مام 1913 إمام جديد منافقة السيمية المؤشفة أيقول موسويا من المكلسات بصنفتها جزءاً من الحياة الاجتماعية المخالفات والفوائدي التي المتحديدة المخالفات والفوائدي التي تحكيمية ، لا يظهر هذا العام، غير أنه له الحق بالشهور، شعشانه مهيء معيشة ، معيشة الا هزء من هذا العام الواسة

للند مسدقت الروبا فظهر هذا العلم لدراسة دور العلامات بلا خبراتنا الحياتية. إن العلامة وهي تحمل المض لا تقصر على الأنظمة الظاهرة للواصل مثل الله زهدره مورس واشارت المرور إن تتوما منالاً من الفعاليات اللتناجات البشرية مثل حركات الجمعم واليد والأعراف الاجتماعية وأنواع الملبس والمأكل والبناء ... تحمل معاني مشتركة لحكل إشراد حضارة معينه، لهذا يمكن وصفها

ويتخذ السيميائيون من اللسنانيات أي من الدراسة الحديثة للفة تموذجاً. لدراسة الأنظمة السيميائية الأخرى.

لقد ميز بيرس ثلاثة أنواع للملاحة بموجب العلاقة بين العلامة وما تشهير إليه: علامة قرمن بموجب الشهيه بينها وبين ما تشير إليه مثل معروز الوجه أو الخارطة : وعلامة تحمل علاقة السبب أو التأثير : النخان بشهير إلى النار، وعلامة تحمل علاقة طبيعية عمل الشار إليه لأن العلاقة تأسست عرفاً مثل إشارة ضوء المؤور الاحمر الذي يشير عادة إلى التؤهف أو أشارة العظمات إلى الأنهاب.

ركز سوسير على اعتباطية العلاقة بين الدال أي الكامة أو الجملة والمدلول أي المفهوم أو المغنى، وعلى اعتماد العنصر اللغوي في تحديده لبويته على الشرق بينه وبين العناصر المناقد الأخرى اللغة إنن شبحة علاقات تستند إلى التناف مع الصنوت / ز / ضمن التنشاد مع الصنوت / ز / ضمن التنشاد مع الصنوت / ز / ضمن انتظام نعيد الماسوتان الأبيار و و إنها مثلاً يتشادان بنا الانتظارية مشكلين منافقة بن معظفين منافقة بن و انتشادان بنا المربية وهما بذلك شكلان لعلامة المعادد شما

وهياساً على التعييز السوسيري بدن اللغة نظاماً عاماً والأداء اللغوي احدى صور هذا النظام، يسمى السيمياليون الى تحديد النظام النام الذي تقليس مله كل حضارة عدداً من سعاتم، ومثل الينيويه، نقد نشأ السيمياء بإلا فرزسنا امتداءً يشتأب مدوس لينا قان الخلي السيمياليون لفيون.

لقد جرب شذاوان تطبيق السيمياء في شفل عم الإطائس و وضع اسمن الباروية الفرنسية في الاوقت نفسه با مقاعد السنانيات موسير في تطبل مواسيات التجمعات الديائية ، عضا مقبقه جالك لاتكان في التطبل الشعبي الفريسة لتقسير اللازمي بصفته بنية علامات. وطبقها رولاند ببارث في تحليل مكونات الإعلانات التي تصنف مؤضات النساء وليا تطبل الأساطير البرجوازية ووصفته تلقداً بنيوياً ، فقد وصف ببارت التص الامي تظاماً سيميائياً من الدرجة الثانية

نظرية أفعال الكلام

صنف المجهنيات الرابح نظرية أضال التكالم، التي ظهرت بع كتاب كيف نقم أمياء بالتقامات الفيلسوف اوينش عام 1962، ثم وسمها بسول وفرايس تقول النظرية إنتا عندما نتكام أو نكتب فاتنا بع الوقت نفسه ننفذ للانة النوام من أضال التكالم،

- أننا نتفوه بجملة ما ومجرد الثول هنا ظمل
- أننا قد نتجز امرأ ما بالكلام أي أننا نتفذ فعل انجاز
- اندا قد ندفت ضالاً حاشراً

إن همل الانجاز هد يكون استجواباً أو امراً أو وعداً أو مدحاً.. ذلك أن جملة مثل "ساكون في دائرتك شداً" شد تسكون إخبارا أو وعداً أو تهديداً، وقد يكون للوعد فعل تأثير عند السامع إذ قد يسره.

وأمسلت هذه النظرية أفعال العكالم إلى مباشرة وغير مباشرة هجلة "صدر كتاب اومان مبام 3962 "هل كالم مباشر لأنها جملة خيرية شكلاً وقسساً، يلا حزر إن جملة "الهيس المسبح يقريها" همل كالم غير مباشر لأنها استقهامية شكلاً خددية فسناً.

والواقع، شأن عدداً غير قليل من رسائل الماجستير والدكتوراه في الصمام اللغة الانكليزية في الجامعات العربية تعتمد حالياً هذه النظرية في تحليل النصوص الشعرية والنثرية.

وفيما يخص النقد الأدبي؛ فقد استثمر بعض النقاد التفكيكيين هذه النظرية في التحليل الروائد، والدرامي

النقد الحواري

القند، الحراري في الشائينات دور الواضع، إذ تتمنع هذا المنف حريا نظرية النافذ السروفي ميدانيل باختن الدين نشر دراسانه بير المشريفيات العمل الأدبي فين نصا تتولد مماني بوساعة تقامل النوى اللنوية والحضارية، بل العمل الأدبي فين نصا تتولد ممانية بوساعة تقامل النوى اللنوية والحضارية، بل المعمل التقامل المواري لا موادي وسيخ خوار متعددة مدة الصبغ فيس فقطية بقد ميان المؤلفة المنافذ المتعابدة، وهي بدلك تخدس طبقة اجتماعيه، عمينه أم مجتمعاً تقوياً معيناً، إن شكام المرد لا يعتشي فرديا مستقلة، بل تضميمة تتدمج بقع مجرى الحوار وتتالف من لفت ترد من سياقات اجتماعية مشدد. إن شكل تقوم لقوي أو اذبي يدين بمضامية إلى عدد من الموامل، الحالة الاجتماعية.

كان اهتمام باخترى الزواية وخاصة بالطرائق التي تعقف فيها الأصوات المتعدد المكونة تنس الرواية على صورت الواضه روياني باخترى يحكاب نضر المرابعية عام 1924 ورياسة تولسنوي التي تعجم أصوات إطالة المناطقية والمرابعية عام 1924 ورياسة تولسنوي التي تعجم أصوات إبطائها إمامة صورت المؤلف المناطقية بروايات دستوفسنكي التي تعرض البانا بالمكانم بالمناطقية من المياس المحتوزة عامل المناطقية والمياسة المناطقية ال

وخلافاً لأرسطو الذي يرى إن المكون الأساس في السرد الحبكة التي تلتقى فيها كل التمقيدات، يرى باختن إن المكون الأساس الحوار الذي يمثل

مدارس النقد الأدبي الغربى الحديث

خليط الأصوات والمواقف والقيم الاجتماعية التي تبشى إلى النهاية متعارضة هيما بينها، مما يحرم العمل من الاستقرار ويبقيه مفتوح النهابة.

لقد اخذ بآراء باختن كثير من النقاد الغربيين الذين يبرون ان المكون الأساس للأدب وللحضارة بشكل عام مجموعة الأصوات الاجتماعية المتصارعة وأن لا منفذ تنمأ لذلك للحقيقة الواحدة الثابنة.

النقد الجندري

الصنف الثاني إلا المأنونيات القد الجندوي تدني صاعبة جندر إلا العجو المناسبة المؤلفية وحضارية يحتال لذك والشي المؤلفية وحضارية يحتال الثقد الجندوي الجناس على القد السالي، غير أنه يتجزي الحيال مع القد السالي، غير أنه يتجزي الحيال مع القد السالي، غير أنه يتجزي الحيال مع القد السالي، غير أنه يتجزي الحيال على القد المؤلفية وحجري المزاريخ الاجتماعي والمنية لقد فقور غير الشامانية المؤلفية من هذا المؤلفية مع وراسات الرجال على غيرا و خدل مدراية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية والمؤلفية والمؤ

ويلا عام 1990 أصدرت جودث بتلر كتاباً بعنوان "مضكلة الجندر" فالت فهه إن الجندر ليس هوية متأصلة بل تكويناً طارثاً. انه مجموعة ممارسات يكسبها المره من احتكاكه بالمجتمع ويحاول إن يسنها فانوناً.

وينطلق النقد الأدني الجندري من حقيقة ان التصنيف الجندري للشخص إلى ذكبري أو الندوي لج شخصيت وسلوكة لا يعتب بالضدورة على عضوته بايولوجياً ذكراً أو النبي انه تتقوين اجتماعي حددته الطروف التاروخية. ويحلل هذا القد القاميم الخطلة الجندر دورها لج الكنابة وتنيم اللص الأدب

التاريخانية الجديدة

ظهـرت التاريخانيــة الجديــدة في أوائــل الثمانينيــات صــيغة أدبيــه تتــاوي الشكلانية وتلصفها بالنقد الجديد وبالتفكــكية التي تلته.

قهتم التاريخية الجديدة بالطروف التاريخية والحنسارية للإنساج الأدبي ومخراء وتأثيره وتقدد أنها تنظر للنص الأدبي معاطا بكل الممارسات الاجتماعية والحوار الذي يمثل حشارة معكان وزمان معينين يتفاعل فيها النص يصفته نتاجاً ومنتجأ المفتات الحضارية.

يممف مونتروز الثاريخانية الجديدة بإنها اهتمام متيدادل بتاريخية النص وضية التاريخ ويقمد إلى التاريخ ليس مجرد حقائق موضوعية ثابتة ، بل انه يشمه الأفيه الذي يقناعل معه إلى نفس بحاجة إلى تقسين إن أي نصى يقيم حواراً قد يمرض حقيقة خارجية ، لتكنه يتألف اصلاً من صبغ كالعيه هي تركيبات

هذا ويدين اغلب التاريخيين الجدد بما يلي:

أ. إن الأوب لا يتجداوز البرطاء التاريخية للشروفة الاجتماعية ولا ينقد. يموجيه مساير تصلح لتكل الارتفاء إلى النمون الدين لدين فيها أن النمون الادبي دين فيها أن المنافقة التاريخ المنافقة من المنافقة المنافق

 إن التاريخ ليس نموذجاً مستقراً متجانساً من الحقائق والحوادث التي تهيئ خليفة للنص الأدبي الذي يمتكسها. إن النص جزء من سياقه وفي تقاعل متواصل مع شبكة المتقدات والمارسات. خلافاً لدعوة ماثيو ارتولد الى نقد النص "كما هو فعالاً"، يسمى
 القارئ إلى تطبيع النص، أي تفسير تمثيله الحضاري والرمائي والى

تلثيم النص، أي جعله ملائماً لفرضياته الحضارية.

لقد تبنى هذا الصنف النقاد الانكليز بصورة خاصة في نقدهم للمسرحهة والأدب الرعوي، مؤكدين دور الظروف الاجتماعية في مسياغة النص وموازنين فيه بين الصوت السلطوي والصوت المارض المهمش

ظهرت التاريخانية الجديد المربئة عقم بحبال التعليل العمل الالمرب كرد قعل على مدرسة اللقد الجديد الناري عقاب بدودرة على للشاهب الا تاريخية الترسيرية الملفية بالسيورة النائية كي إلا القد الأفريي إذ قام اللقدة المجدد بدراسة الترس الأدبي وحدة قائمة بحد ذاتها من دون أي اعتبار التاريخ الذي عمره عمداً للأدب رفض أنها كندرسة التاريخانية ونظراوهم انعط التطاقبة المادية هذا للبداء للأدب رفض أنها كندرسة التاريخانية ونظراوهم المواجعة المتاريخانية المهددة على أساس فرضية أن الميل الادبي نتاج محتان رؤمان وظروف اليادية لإبداء عائم يرفضون استقلال الأدبيه ومعك ويصدون على أن العمل الأدبي لا يسخن أن يُقرف ويوكدون على أن العمل الأدبية بي لا يسخن أن يُقرأ المنافقة مشرورة ويُعهم بمدارًا عن ظروف وصكان وزمان تالهة ويوكدون بك نسب الوقت ضرورة قرئم وتسبور بيلا هنوا السياقات السيرية والإعتمامية والتاريخية.

إنتشكر لقش التاريخانية الجديدة Kew Historicism على يد ستيقن كرينبلات (احد الخبررواد هذه المترسف) في مام 1982 ولذلك فيج مجموعة مقالات نشرها في مجلة الصلفة الأدبي Gerre إلا انه تراجع عن هذا المصطلح حينما رأى ان هذه اللفظة قد الكسيت معنى غير الذي إراده وانه يفضل لفظ

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

"الشمرية الثقافية Cultural Poetics" إلا ان هذا المسطلح بقي قيد الاستعمال ولم يأخذ احد بالمسطلح البديل واخذ يحتل مكانه مهمة منهجاً تقدياً في تحليل ودراسة الأعمال الأدبية.

يقول دونتكان سالتنظيف Duncan Salkeld (من الثاريخانية الجديدة ظهرت في أضافيتات القرن للناضي توجه التضمين الشاريع في الدراسات الانهيئة بعد الشحفاذانية التي جاءت بها التقدية الجديدة والتشكيفية والبنويية وبعسفها البعض على انها مجموعة من الآزاء (من للذهب الثاني وللأركسي والتسوي) التي تقول بضرورة تفسير العمل الأدري في قدود الطروف التاريخية التي تمفض عنها

خصائص التاريخانيت

أد أن لهم ما بعبر التاليخانية المرازها على أن جميح أنسانا التشكير وكالموس الأدبية والمتقدات وكل الأعمال الفتية والنصوس الأدبية والمساوس الأدبية والمساوس الأدبية والمساوس الأدبية والمساوس الأدبية التمال المساوس الأدبية والمساوس المساوس ال

 كذلك تتمسك التاريخانية الجديدة بالاعتقاد ان تاريخ ظاهرة ما يعمل وفق قوانين وأعراف معينة يمكن أن تستغل لتزيد من قوة التفسير والتبيق وهذه الميزة واضعة في كتابات كل من هيكل وماركس.

أ. أما المرة الثالثة طائع من إدراك مقيقة أن المجتمدات والثقافات التي معتقدات المؤتفات التي ومعتقدات عنتلفة، إذ فن هكيت للطرخ أن يدون أمينا معتقداً، إذ فن هكيت للمرخ أن يدون إلى المؤتفات التي معين معربة ألما أن يتلب عليها لتكني مجموعة من الاشتراضات والمعتقدات التي يكون شخصاً مثلاً المعتقدات التي يكون شخصاً من المعتقدات التي المؤتفات المؤتفا

يجيب عدد من المفحرين عن هذا التساؤل مثل ديلتي pointy ويجيب عدد من المفحرين عن هذا التساؤل مثل ديلتي Godomor والمطبق ومن من هذا التساؤلة المعرفية أخلية ويرب المقدم" التحريف والسيافية المعرفة والذي إفرادية ما مقاله عبن المنافئة وين المقدم" التحريف المقدمين عليها ما يغذيه المتحالب من خلال المقدمين التعييم الشخصين التقديم الشخصين التقديم الشخصين التقديم المتحالمين وفيقات مقدوم "مديد الافقاء" المتحالمين المنافئة المتحالمين المتحالمين المتحالمين المتحديدة المحقيدة إلى المتحديدة لمنافئة على المتحديدة عليه على المتحديدة عليه المتحديدة عليه المتحديدة المتحديدة المتحديدة عليها من المتحديدة عليها المتحديدة ال

مدارس النقد الأدبئ الغربى الحديث

يقوم القائلون بهذه المدرسة النقدية أثثاء عملية التحليل بوضع النص الأدبى في سياقه واسترجاع المعانى التاريخية (وهو ما يسمى بتاريخية النص historicity) غير المعلومة للنص قدر الإمكان ومن ثم دراسة العلاقة ببن هذه المعانى التاريخية والثقافية للنص وموقف القارئ من اجل استثارة مخيلته الثقافية. يبدو من الواضح ان هولاء النقاد فسروا واستعملوا "التاريخ" بمعنى أوسع واعم فهم لم يتعاملوا مع التاريخ على انه سجل الأحداث السياسية تحقبة معينة كما حاولوا أيضاً ان يضعوا النص الأدبى داخل خطابات أخرى سادت في ثلك الحقبة التاريخية. اراد هؤلاء النقاد التأكيد ان التاريخ والأدب رهيقان متلازمان. أكد وليمز وعدد آخر من النقاد على قضية الطبقات الاجتماعية بينما أكد كرينبلات على المارسات الاجتماعية والثقافية التي تحييط بالنص فالنص الأدبى إذن نتاج التفاعل (Negotiation) والتبادل الثقائة مع التاريخ الأمر الذي أصبح فيما بعد محط اهتمام التاريخانيين الجدد. فالمعادلة التي آمن بها هولاء النقاد هي إن التاريخ لا يمكن معرفته إلا من خلال التدخل اللغوي، كما أن الأدب لا يمكن أن يفهم من دون معرفة سياقه التاريخي فأصبح مفهوما "نصية التاريخ "textuality of" history of text و "تاريخ النص history of text" أهم ما يعيز هذه المدرسة النقدية. أما أهم المسطلحات التي تردد ذكرها وعم استعمالها لدى هولاء النقاد فهي:

- التعاول Circulation: يقول النقاد ان كل طبقات الجتمع تتضارك في
 تدارل السلطة من خلال انتاج وفريح المصروس التفاهية والإجتماعية
 خالف والسلطة لا تبقى مقصورة على السياسيين أو الحمامين أو رجال
 الأمن بل تخضع بلما أنشار الرعيد يشارك كل هرد في الحفاظ على
 هوجفاية السلطة القائمة.
 هوجفاية السلطة القائمة.
- التصدي للإيديولوجية المداية Containment: بينما أنجه الماديون الثقافيون المتأثرون بالماركسية إلى دراسة مواضع التهديم في الأدب، أتجه انفشاد التاريخانيون الجند المسائرون بنوك و Foucaul إلى

- الاهتمام بدراسة إستراتيجيات التصديق للإيديولوجية البدامة والوسائل التي تتخذها القوى ذات النفوذ للحفاظ على الوضع القائم والإبقاء عليه. يقوم الناريخاليون الجدد بمعرفة مراحل التهديم لكشش وبيان ائتلافها مع السلطة القائمة هيما بعد.
- [5] المعياق Context : يرفض الشائلون بهذه الدرسة المنهج الشائم على أساس أعتبار اللعن روحة قائدة بحد ذاتها يجيداً أمن ما أساس أعتبار اللعن روحة قائدة بحد ذاتها يجيداً من من ذلك يسمع الشاء الوحد الغائلة التاريخية بل على العكس من ذلك يوكند عدولاً من الشاخل وحدوري يسيعان لا يوكندا والميائل الإختاعي فالتاريخي سهما عندما يجولن ذلك اللحن كيديد السياق.
- 4. الفساطة (Hegemony عملية تنولي الظاهة ذات الغائبة والهمنة الرفيعيا الطبيعية على الطبيعية على الطبيعية على المؤمنية على المؤمنية الطبيعية والمؤمنية المجلس السلطة توظيفية البيروفراطيقة لجمل السلطة توظيفية والمؤمنية ومثالية وفرس مثاليات اللفة للهميدة في الأمان عمل الثاني من خلال التعليم والدعاية والنشر وتحريف القوى الأمنية لإخضاع المعارضة.
- S. (الهونوفيوس) Educology المداني موادر النشاد رحية النظر ما يعد اللكوتانية Post-Laconom وما يعد الماركتين Asserting المحتولية المعارضية المعا
- السلطة Power يعرف مايكل فوكو Michael Foucault السلطة على انها ليس مجرد قوة مادية بل هي ديناميكية بشرية عامة تحدد علاقاتها بالآخرين وتشير إيضاً إلى طرائق ممارسة الفشات المهيشة تأثيرها على الآخرين.

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

7. الشامن Extuality؛ مليقاً للتاريخانية الجديدة يمحكن أن تدرس جميع التصوص لتاريخيةاً - شافياً - للآولف شمان أي ظاهرة تاريخية آخري مهما حكالت شائلة الأهمية ظاهرياً (غلبي سبيل الشال يمحكن أن تحلل فيديوات عاددنا أو فن رسم الأشياء المصفرة بالطريقة التي يحلل بهما العمل الأدبي.

أن الدراسة التاريخية لـ الأدب يمحكن إن تعد تطوراً حديثاً نسبياً بعد ان المراسة التاريخية لـ الأدب يمحكن إن تعد تطوراً حديثاً نسبياً بعد ان المشرين مثل هرنس المشرية المؤدنة فرو شهرورية. لقد قال نقاد مطالع القدري المشرين مثل هرنس للنظرية الادبية الروابالنيسية إن مهرية المتصبير هد تجارات، ومست قول، على المامناهات السباسية التي مامنية، وهذا ما طبقه ليفز المجرية الحرى من عدد آخر من المتقانب مدع سعامم "إلا أن مجرية الحرى من المنافذ من المثال الشارة المنافذ من المثال الشارة المنافذ من المثال الشارة المنافذ من المثال الشارة المنافذ من المثال المثالثة من المثالة المسارة المنافذ من المثالة تصور المؤلفة التنافذ من المثالة تصدر المؤلفة لنافؤة المثالثة المؤلفة القائد المثلثة تصدر المؤلفة المثالثة المثلقة والأمان التصمية مثل هذه المثلقة وإدافيات التصمية مثل المثلثة المثلقة وإدافيات التصمية منافز التناريخ حفال المثلثة والأمان المثلة المثلقة وإدافيات التصمية مبال من مثل منافذة المثالة المثلقة والمثلثة المثلثة المثلفة ال

تبحث الناريخانية الجديدة عن مواضع الارتباط بين التاريخ ومفردات الأدب التي تجعل السلطوية واضحة جلية وتمكن الأصوات الهمشة غير المسعوعة من الظهور، وعلى الرغم من أن هذه المدرسة استعارت الكثير من عدة نظريات مثل التاريخ النقاية والماركسية والمدرسة التحليلية – النفسية ونظريات علم اللغة والسيمائية فان أعظم من اثر فيها مؤرخ الخطاب الفرنسي انشهير مايكل فوكو والانثرويولوجي الاجتماعي الأميركي كليفورد جيرتز.

بقدل فوضف وبعد دراست لا تداريخ الجندين والعلمي والتمثيل والمشال والمشال والمشال والمشال والمشال والمشاب والمشال والمشاب والمشاب والمشاب والمشاب والمشاب المتفاتة دات العاقبة التربية ان همت الوريمة ان همت المتفاتة المتفاتة المتفاتة المتفاتة المتفاتة التربية الماريخسية مثل السياحية بالمتزانين مع أعمال بمعنى الفائلين بالتشريخ الألبية الماريخسية مثل الميانيل باخذن المتفاقة المتفاتة ومنا متفاتة ومنا ما والمتفاتة ومنتقاتة ومنا ما والمتفاتة ومنتقاتة ومنا والمتفاتة ومنتقاتة ومنا والمتفاتة ومنتقاتة والمتفاتة ومنا مواضعة ومستقالة المتفاتة المتفاتة ومنا والمتفاتة ومنتقاتها المتفاتة ومنتقاتة والمتفاتة ومنا والمتفاتة ومنتقاتة ومنا والمتفاتة ومنتقائة المتفاتة ومنا والمتفاتة ومنتقاتة ومنا والمتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنتقاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة ومنائلة المتفاتة ومنائلة والمتفاتة ومنائلة المتفاتة ومنائلة المتفاتة

ستيفن كرينبلات Stephen Greenblat (1943)

سلم متوريقيات في اسدار مجلة النشيل Propresentation فيها وضاعها كان يومدا كان الروسيانية جامعة المجلة التي شهرت فيها بواضي يعمل تدويسيانية جامعة المستويدة بالمستويد المستويدي المستويدي المستويدي المستويدي The Power of Form in The English بهذا المستويدي المستويدي المستويدي المستويدي المستويدي المستويدي المستويدية الحديدية المستويدة الم

عن روية سياسية مركزية وحدوية. وطبقاً لكرونهالات، هان هدين الاسلويين فيه التعليل الشفلتا بمشروع الرحيد عناسس متشداء وانفاؤونة ضمن وحدة متناسفة الإجزاء سنواء في النمن نفسه أو في فلفيته التاريخية، بالإضافة إلى هذا، عدت التاريخانية المبردة هذا الترجيد حقيقة تاريخية وليس حصيلة تحليل وتاريل أو

على مكس الفسكالاية والتاريخانية المحسودة لم تسم التاريخانية المحسودة لم تسم التاريخانية المحسودة بدائرة المنابة الأعمال الأدبية المسكل الموسدة بدائرة المنابة المالة المحسودة المتاتبة بل عاملية مبالة مالية المحسودة وبين التنابة المنابة المحسودة وبين التنابة الفني والخلفية السياسية وبين التنابة الفني ويافي التنابك الأخرى المالة أن الحديث عن التفاقة بعني الحديث عزات مشهدة من الأمراف والمنابسات والمتقدات، يقول كرينبات أن من عرب عزات منه معقدة من الأمراف والمنابسات والمتقدات، يقول كرينبات أن من مربطة عالم المنابذ الم

أراد كورنيلات أن يستهدل بالمصطلحات النقد الأدبي التقليدي في التمامل مع الملاقة بين الأدب والمجتمع خلل الاثباغ والرمزية والمجارة والتقليد والتقليد والمحاكمة مصطلحات جديدة لوسف الطرائق التي تتحول فيها المادة من مجال خطابي معين إلى آخر وتصبح خاصية جمالية من خلال عملية لا إحادية الاتجادة ذلك أن الخطاب الاجتماعي نفسه مضمم بالجمائية.



تطر التاريخانية الجديدة إلى انعمل الفني على انه نتاج مجموعة من العليات والتقاول من نتاج مجموعة من العالميان والتقاول من نتاج متجموعة من القرائين المائية من نجهة أخرى، أن الهدف العام المشروعة من جهة أخرى، أن الهدف العام الهدركة هو الإنعاد من نظريات الفن المتسمة بالتقليد والمحاكاة التقليدية والمحاكاة التقليدية والمحاكاة التقليدية والمحاكاة التقليدية والمحاكاة التقليدية المحاكاة المحاكاة التقليدية المحاكاة التقليدية المحاكاة التقليدية المحاكاة التقليدية المحاكاة التقليدية المحاكاة المحاكات ال

أسد مختلها عصريتها من موالد "موان شعب المعالمة المعالمة

ميشيل فوكو Michel Foucault (1984 – 1926)

كان لفوضة والأمر التراهية في المدينة من حقول المفرقة في القدرة في القدرة المدين المدين و وخاصة في ما يسمى بالدراسات الثقافية ، فعما كان قد أثارو كبير مليا التركيفاتية المجيدة رقد ويكور في فرنسا ويعان والمدعنيية الأمراء الذي إلا رهبه إلى حضم الإنشارية ويكور في الرام ويكور المساحة الطهيدا – الإنسانية والمعتشرة أن ولادد الطهيدا، أن للوضيع البرنيس الذي تتاوله فوضوع في المساحة يشرقت قاصل الحضيان العديثة مع الانسان من خطال مؤسساتها للمشاحة

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

(المستشفيات والسجون والتربية والعلوم) وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الدراسات دراسة فوكو للسلطة وتنفيذها وتوزيعها.

أن مقانة أمن هو المكاتب؟" التي الخذ بها التاريخانيون الجدد التأويت موضوع التاريف والتي طالب فيها أن يتكون تحليل النص الأدبي غير مقتصر على القص نفسه أو على المكاتب وخلفيته بل يجب أن يشمل اسبهاقات والأصراف القطافية التي أنتج ذلك النص تحت طلها.

يقول فركو أن اسم الأولف لا يحتى أن يامارا أسماً لشخص معادي، إذ أن اسم المؤلف بين المرافعة المنافعة ومنافعة المنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ومنافعة المنافعة المنافعة

هذا وقد حدد فوكو عدداً من السمات لوصف وظيفة المؤلف:

أ. ان وظهفة التكاتب او النولف لا تعمل بطريقة واصدة بلا جميح انتواع الخطابات، فقلس مسيل المثال، معائدت التصوص بلا الحضائية القريقة مثل القصصون القائمة فقيل من دون أي اعتبارات للمصطون المعاشية فقيل من دون أي اعتبارات ليضعل التصويف المعاشية المصدون الوسيطي لا الذا اعتبار المؤلفة من مرجعة مؤهداً، ويما القدينية السناج عشر درجعة مؤهداً، ويما القدينة السناج عشر الثالثان عشرة المؤلفة المؤلفة ويشارة على التصويف العلمية على المشارة عشرة المؤلفة والمؤلفة والمؤلفة ويشارة على الاسم السلمية على المسارة المؤلفة المؤ

لرصانة النص العلمية. من جانب آخر، ان الخطاب الأدبي كان لا يقبل [لا إذا حمل اسم المؤلف ومكان وزمان وظروف الثاليف.

 أنها لا تحمل ولا تشير إلى شخص حقيقي يتحكم ضمن نص معين فني الروابة التي تروى بطريقة الأنا مثلاً قد لا يشير فيها الضمير آثا ً إلى المؤلفة التي مصورة مباشرة بل إلى شخصية ثانية، إذن فشخصية المؤلفة تحوّر ما بين هائين الشخصيت.

لقد اعتقل بعض رواد هذه المدرسة قتل هرونهادات ومونتروس المتكار فوك و انتخلت بالتجسيد والخطاب والتكوينات الخطابية الثلقاء بالبلجين ا والجنسانية من اجل وضع النص الأدبي بق سياقه التاريخي فقد مدوا الأعمال والجنسانية من اجل وضع السائل إيديولوجية واقال أن الأدب يؤسسا العيناء التكفر مما يحاكيها فهو يحدد ويوجه عصراً ما أشكر مما يعتكس تلكه المعمى من هذا يطهر أن منا علاقة جداية ويلاسكية بهن التاريخ والنص الأدبي علاقة نتاج ومنتج. إيديؤلوجية تشكمل لندسها بالإ اكتمال العمل الأدبي وهذا ما يقتق علية قراء إيديؤلوجية تشكمل لندسها بالإ اكتمال العمل الأدبي وهذا ما يقتق علية قراء

الشدا أعصب اهتمام التاريخسانيين الجدد على المراتب العلياسية المصفوفة الاجتماعية كالطفينيسة والعليلية الداكسة والطبقيات (ان القدوم معززين دراسسانيم بدراسات الحشول الأخيري مثل العلوم السهاسية وعلم الاجتماع والاشروم في ومصورة عامة قال هولاء القائد ان جميع القعاليات التشافية لها التروم على التحاليات التشافية لها التروم على التحاليات التشافية لها المراتب التشافية لها المراتب المتاليات التشافية لها المراتب التسوس الادبية.

ان تحقيل النص واعتبار بعض المؤاضيع من داخله لقدراسة عند التاليخيانيين الجدد قد تاثر كثيراً بفوركو، ضمواضيح النص مثل السلطة والهديم والتصدي للتهديم والتقديم الشتابة – التاريخي واصداء بين الفنة والمعرفة والسلطة وأنمامك الشخصية البشرية تم توطيقها جميماً في تحليل النص.

الجابيات التاريخانية الجديدة

ان اعتقاق المدوسة التاريخانية الجيدية بحمل المهية عييرة بلا شدك وذلك وذلك ولالله بعدة أولها - على الرغم من أن هذه للدرسة قامت على اسلس نمط لأسباب عدة أولها - على الرغم من أن هذه للدرسة قامت على اسلس التقصير المدينيتوي فإنها حاصة بقط من من الماس المواجه المنافزة التي عدم الماسات المواجه التقطيق على اسلس بحد ذاتها معتقد ومعيزة بقع جهال الدراسات الأدبية أن هذه الدراسات تبدي بحد ذاتها معتقد ومعيزة بقع جهال الدراسات الأدبية أن هذه الدراسات تبدي محتقلة عن الدراسات الماسات بين المنافزة التي جانت بها بقية للدراسات الماسات بين المحتقلة عن الدراسات الماسات المواجه المنافزة التي المحتولة وقوحي بشكل مباشر لدارسان الأدبية التي التنافزة التي التتحاليات الدراسات المتبدية المنافزة التي التنافزة المنافزة التي التنافزة المنافزة التي المنافزة التي المنافزة التي التنافزة المنافزة المنا

يقول باري (ص179) ان ما يقوم به التاريخانيون الجدد يمكن تلخيصه في الخطوات التالية:

- يضعون النص الأدبي جنباً إلى جنب النص غير الأدبي فيقرؤون الأول في ضوء الثاني.
- يحاولون أن يجردوا النص الأدبي من الدراسات الأدبية السابقة ويبتعدون عنها كلياً ثم ينظرون إليه على أنه نص جديد بعيد عن كل تلك الدراسات.
- ثم يصدون اهتمامهم (داخل النص وسياقه على حد سواء) على المواضيح التي تتعلق بالمسلطة وكيفية الإبشاء عليها وعلى البنى الذكورية وسرمدتها وعلى عملية الاستعمار وما يرافقها من تهيئة للأذهان.

4. يستفيدون في مسعاهم هذا من بعض جوانب البعديينيوية خاصة فيما يتعدل المقيدة جسدتها يتعدل من يعدل الحقيقة جسدتها النصوص؛ ومفهوم دريدا المائل أن البنى الاجتماعية تحددها المتقدات الخطابية الهيمة.

ليس الخطاب مجرد طريقة ليّ الكلام أو الكتابة بل هـو النزعة الفكرية والإيديولوجية التي تتطوي على كل أفراد المجتمع. فالخطاب لا يمكن أن يكون فردياً إذ أن هنالك دائماً تعددية ليّ الخطابات.

بمحون مبياغة تعريف موسعاد للتاريخانية الجديدة على أنها طريقة تعتمد هراءة النصوص الانبية وغير الأرس الانبي وتقوم بنهج دراسي بمعين به للنص الانبيا والنص نغير الأدبي أممية واحدة فيستطق يصلم كل منهما الأخر للقد القترج هذه والنص نغير الأدبي أممية واحدة فيستطق يصلم كل منهما الأخر لقد القترج هذه الأممية التساوية اللقد الأحريكي ويتاريخانية النس أو مضاء يصنها عاريزبادات الرقية تجمع ما بين نصيبا التاريخ وتاريخانية النس أو مضاء يصنها عصريات الانبية في المراسات التقليدية. إذن فحمطاح التاريخانية الجديدة مفهاج لدراسة الأدب لا يعلى فيه الامتياز عام والدواع على التنصوص الأدب لا المنافع من أن هذه للدرسة قد اعتمدت بالدانها على التلايخ فانها ومحده مشكراً في جمال الدرسة.

إنن فالدراسة التي جاءت بها هذه المدرسة الأدبية تضم النص الأدبي . إ إنقار من التصوص غير الأدبية . على سييل المثال أنه "موزينيلات في دراساته الأدبية يوضع مسرحيات عمسر الهضائة جنياً إلى جنيب مع السياسات الاستضمارية المقيئة التي إستها القرى الأوربية الرؤسية في تلك الحقية الزمنية فالمال الانتباء التي تهميش وملك إنسانية الأخرين وتراتك بإنجادة دواساته يتمايل الوثائق التاريخية التي تشاخل مع موضعات تلك المسرحيات، عد كورتبات الوثيقة التاريخية

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

حدكان وقال أن الدراسة العاريخانية الجديدة الشهودجية هي تلك القي تقيفي وإنظل الدراسة العاريخانية الجديدة الشهودجية هي وتباهل التراسة العالية المستاجة التي أساطي والمستاجة الأسادية بحداثة أوقار محمثات وطيع مستوات والمستوات المستوات المستوات الشكاسيد والمستوات المستوات المستوات الشكاسيد والمستوات المستوات المس

أن التاريخانية الجديدة هي ليست المدرسة الوحيدة التي أولت اهتماماً بالتاريخ إلا أنما بهيز التاريخانية الجديدة هنا هو أنها اعملت النص الأمهي وغير الأدبي أصمية متساوية متوازية بيتما قامت بتبنة المدارس بإيجاد حد فاسل هتماملت مع النص الأدبي على أنه الشيء ذو الأهمية التكويري أو الجوهرة أن صح التميير، ينما عدت الخلفية التاريخية مجرد إطار أهل أصدية.

يذكر ان لما بعديالبنيوية عموماً وفوكو خصوصاً القضل الكبير في ظهور هذه المدرسة الأدبية وذلك من خلال الفرضيات الآتية:

- تحمل كشاء تاريخ معنين مختلفين الأول هو إحداث الناضي والثاني هو إخبار أو سرد قصمص عن إحداث الناضي أن القحار يميالينيوي يشر أن التنازيخ يُسرد دائماً وهذا ما يضع المشي الأول موضع الشك والتساؤل: فللأمري لا يمكن أن يدوفر لنا بصدور خااصة نقية بل يصلنا دائماً بصيفة تصوير أن تشيل:
- لهس هناك ما يمكن تسميته التاريخ الواحد بل هناك تواريخ متضادة وغير مترابطة. أما فكرة وجود ثقافة متناغمة موحدة فما هي إلا خراضة فُرضت على التاريخ وروجت لها الطبقات الحاكمة خدمة لممالحها.



- 5. لم يعد بإمكان المؤرخين الإدعاء أن دراستهم للماضي موضوعية قبلا يسكننا النقلب على مواقشنا التاريخية وتجاوزها. فالماضي لا يسكن التمامل معه على أنه شيء ملعوس يسكن أن يعوش أماملنا كتائي شيء مادي بل نقوم خص يوسعه من خلال التصويص المتكنوية والمتوفرة لدينا يوسعيه أنماهها الله. بلدايا هذا، إذا الذاء بلاية.
- 4. ضرورة إعادة النظر بالملاقة بين الأدب والتاريخ، هلا يوجد تاريخ بالبت منتقر بيك المنتقبة التي يتم يظ ضوفها دواسة مستقر بعكن المنافئية التي يتم يظ ضوفها دواسة الأدب فالتاريخ بالمنافئة الأدب فالتاريخ ما هو إلا صدر قصدة عن الماشن باستخدام جين التصدومي بضغفها عنداخلت ومتخلختا. لا يحكن التعامل حج التصدومي غير الأدبية التي الفها لمامادين والمشافئة والأدبية التي الفها تعرف (المنافئة على المنافئة على الشعورين والتعامل والمنافئة على الشعورين والتعامل من الأمها تعرف لانظمة مختلفة على النظم ولا يحكن التعامل مع الأحمال الأدبية تعابد رفيقة من الدوح البصرية ولتكن يجب ان تمامل عائية التعامل عائية عن الدوح البصرية ولتكن يجب ان تمامل عائية التعامل الأدبية التعديد ال

لقد جادت التاريخانية الجديدة فج اميركا ونظريتها الثقافية المادية فج
بريطانيا بعدد كيور من الأعمال عن ادب ومجتمع عصد القوضة والرومانتية
والجنسانية والجمانية وكان الموضوة الأثر الواضع في كانا المحركةين من خلال
دراسته للخطاب (و التحكويات الخطابية) المتجدرة في المقددات الاجتماعية
دراسته المخطاب المعقدات المرتم من الرئم من التشابه السكير
بين مائين المدرستين فهذاك ما يقدل بينهما فيهنما اهتمت التاريخانية الجديدة
كانود جيرتر لتوسيع اصالفت الأمين بتشمل مائفاته ودراسته التصويس
كانودة جيرتر لتوسيع اصالفت الأمين بتشمل مائفاته ودراسته التصويس
الإنبيزوجية طورة ليوسا الأنواس SAMINERS المائية المائية فيهما أسياس
لازنيزوجية طورة ليوسا الأنوس SAMINERS والمهمان المسابقة المناسفة عضاباته حرفش

مدارس النقد الأدبى القربى الحديث

نظرية دويس الفرسد التحليل الأرشوكسي للإيديولوجية مستويفة عن تذلك
روضيا الإيديولوجية حسول المتعقبات النادية (السياسية والشعابية والتعليمية
المتينة وغيرها متعقبات الإيديولوجية متالية التقينة
متناء المنورة بيتي الأفراد في أماكنهم منطين، أن حكل فرد يعامل خاشماً عن
المناكمة، وأكد مؤكلة أين الإيديولوجية التي تخديم ججيفاته مصالح الخليقات
المناكمة، وأكد مؤكلة أينها أعلى عقيفية عمل السلطة السياسية والاجتماعية على
المناكمة، وأكد مؤكلة أينها أعلى عقيفية عمل السلطة السياسية والاجتماعية على
يديموهها، فعلى سيول الثال، بمحن الانتسامات أو الشعبات تصرض على انها
يديموهها، فعلى سيول الثال، بمحن الانتسامات أو الشعبات تصرض على انها
معيزة المورود وضائية البيد أرفعمل بطرائق لها أذار وباشرة في قطيم المختلف
وغيرها وتدرف بيلا مؤكلة مثامل فيها مقامية الواجران وباجراء الإحراء الإحراء
وغيرها وتدرف بيلا شود مفاهيم العلائية والمدالة والمارسات الجنسية الاعتبادية
هيكذا: التصويات أو تشميلات خطابية تحدد و نقيد بشمكل كبرر المسكال
المعرفة أنادي الدالة السوية وطيعة الخضوع التي سادت بلا حقيات معينة في
المعرفة أنادي الدالة السوية وطيعة الخضوع التي سادت بلا حقيات معينة في
المعرفة وأنواع الحالة السوية وطيعة الخضوع التي سادت بلا حقيات معينة في
المعرفة وأنواع الحالة السوية وطيعة الخضوع التي سادت بلا حقيات مهينة في
المعرفة وأنواع الحالة السوية وطيعة الخضوع التي سادت بلا حقيات مهينة في
المعالمة والمواح المعالمة والمعالمة والمواحة والمعالمة والمواحة والمحادة السوية والمعالمة والمعادة المعتموة المعادة المعتموة التي المعادة والمعادة والمعادة المعتموة والمعادة المعتموة والمعادة المعتموة والمعادة المعتموة المعتمدة والمعادة المعتموة والمعتمدة والمعتمدة والمعتمدة والمعادة والم

وبالأشانيفيات وقسمينيات القدران الماضيين فلهرت انعطاضة جديدة. إلا التاريخانية الجديدة ملت منها سمينيات القدران الماضية الجديدة بيا التاريخانية الجديدة ملت منها والتاريخانية الجديدة بتوظيف الكندون التاريخانية المعلم الأدابي التي أن شدق ألمانيات العمل التقانية موجود الماضية المتاريخانية المنها الأدابية التي تقف علقت حدود يقيم وإدراك المؤلف في مدالة المنابق هي بعثالية الإنديولوجية التي تقف علف حدود يقيم وإدراك المؤلف نفسه . يستكسب النقد، الإنديولوجية المواقعة وعلى معرضية والمؤلف نفسه . يستكسب النقد، التاريخية المنابق معلى يعدال الإطار المنابق المنابقة المنابق المنابقة ال

إلى، وتتضمن العلاقات التناصية مع الخطابات الثقافية والسياسية العامة نتائم التاريخانية الجديدة بنفسها عن القدد التاريخاني القديم بـ8 وضعه للنص والسياق جنباً إلى جنب بشخصكل بمبعض وفير مصفول أن هذا المهل الجديد انتشد أيضاً لإعفاقه واعلمائية للموقف والدور التحليلي للثلقاء الذي يقرأ لم الحاضر وايضاً لشعل الأدب عن السياسة بحبسه بعيداً أو بإنقائه بـ3 زمانه لا يتكلم إلى الحاضر من المعيد.

يهدو ان خولاه النشاد قد النبهوا إلى خطورة ومسعوية إجراءاتهم فإحدى المناصفة المناصفة المناصفة النبهوا إلى خطورة ومسعوية إجراءاتهم فإحدى بمشكل المناصفة النبه أو المناصفة النبه المناصفة من مسئل المناصفة المناصفة الجديدة تمثل المناصفة أمر ماسكة النبوية المناصفة المنا

(المثال مقتبس من مسرحية بأكشيدس ابلاتس: يقوم باراسايت بمسفع المتطفل الذي قرع البابا بشدة)

بمنتوكليرس (بصوت عال): بحق الرب، يا لوجهك التعيس البائس. وهذه الأسنان المفرقعة التي تثير الحكة!

ترجمت هذه النشاعة عبر العاشر من الغير الثقاية والدلالي، ان فهم النشائة يتطلب فهم ثقافة العاب الثان اللغة، وبإذ هذا المثال لابد من ربط النشائة وبالليفة وبطريقة الضحاف في الفاضي، أن أي ربط _ أو أي قراءة للتاريخ _ تعتمد على طابلية ترجمة الماشي إلى الحاضر.

النقد التبيؤي

ويقصد بـالثيبق دراسة علاقة الحيوانات والنباتات فيما بينها ومجالات تتكيفها لبيئاتها. أنه يمنى بملاقة الأدب بـالظروف المادية والحياتية ومـا تجلبه النماليات البشرية من دمار لهذه الظروف.

أن القضاء (الأب بوصف البيئة قضيم قضيم وصحف الشاعر الأهريقي، في وصحف الشاعر الأهريقي، في وصحف الشاعر الأهريقي، في وشاء المواضع في الدران الفاصلة المواضع في المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة براغير المواضعة المواضعة براغير الدرن المامن مضير عظل من جليزت وابت في انتظافرا و وليم المواضعة براغير الدرن المامن عشير عظل من جليزت وابت في انتظافرا و وليم منادمة المواضعة بدارا على المواضعة المواضعة المواضعة بدارا على المواضعة المو

ولها أجواء توضّات بالأرّامات والكوارث الطيبينية ، أضنحى النقد التبيزي صنفاً مألوباً لها التسمينيات، وتأمست جمعيه باسم جمعية دراسة الأدب والبهشة ، واختار الأدب هدهاً أسامنا له تبصير القارئ بما قد يحدث له أية لحظة.

وخلاتاً للاتجاهات الأوبية الأخرى التي كانت ترمي إلى توفير اسبباب السعادة للإنسان، هأن القد التيبوي كان يسعى إلى ضمان استمرارية حياة الإنسان والى تأكيد حق الإنسان ية ديمومة العليمة بكل حيواناتها ونياتاتها لمساحه، ومن هنا ظهرت ثالثة الإنسان / العليمة مادة اساسيه بية القد التيبوي.

يدهو هذا القند إلى توسيع القراءة الخضراء" أي تحليل النص يبلياً إلى كام مجالات الأدب الضرية والفلاية، ويوسل ذلك به توماس هاري ومراك توين وساره جهوت، أخذاً بنظر الاعتبار المرق والطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها اللولف أو الشاعرة على المراحة اللولف المراحة المراحة اللولف الخواصة المراحة بينة مصلت دور المراحة بين وصفة الطروف الطبيعية لحكل من للزلف والمؤلفة.



يزغ سريعا لية الدرس الادبي ما يدوف بالنقد التيهوي أو النقد الاخضر الذي خاخس بدافة الادب بالبيئة شائمة في هذا شأن النقد النسوي لية تداوله للذو والأدب من منطور الجنسر ، والنقد الماركسيني لية اتواليه لأنماطا الانتباج والطيقات الاقتصادية في قراءة النسوس الادبية لذا طائفاته التيهورين اهتموا باستكشاف

وعلى الرغم من الدماء السراسات الادبية الاستجابة الى جميع التضايا المامرة بالها المصند ويشعشل واضع واحدة من ابرز هدفة التضايا المهم ارتمة المناصبة (هم أوضة واحدة من ابرز هدفة التضايا الاجهم ارتمة البعدارات الرئيسة بها أجبال الأجبي هالله مسوف بعرف سال ما يستجه من المشرق الاحدارات الرئيسة بها أجبال الأجبي هالله مسوف بعرف سالة المقرق الاخبرة من القرن الاجتماعية والجندر كالت من المافرة الإخبار المامرين المحافظة على كوكيب الإرض اصبحت المعدودة إنها، وإلا تصنعت عقاوين الصحف به تلك الحقية ذاتها الاحقود الاخبرة المامرين المامرين ما المعدود من القرن المدرين المامرية من الموقعة المناصبة المناصبة والمعالمة والمحافظة وممار المامضية وممار المامضية وممار المامضية وممار المامضية وممار الأمامير والأمامير والأمامير والأمامير والأمامير والأمام ورائم الأمام الموسادة والمناصبة من التضايات المناصبة من التضايات المناصبة من المناصبة المناصبة من المناصبة المناصبة والمناصبة ومامن التضايات المناصبة من المناصبة المناصبة من المناصبة المناصبة من المناصبة المناصبة من المناصبة المناصبة المناصبة من المناصبة المناصبة المناصبة المناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة ال

ويدٌ ظل هذا التفاوت بري قضايا المصد و إهتمامات الحلم الالامي يهدو من المعبد البات إدامة الدراسات الادبية أنها حقالت الاستجابة للقضايا الماصرة وحتى وقت يون وقت يون وقت يون البابية بست هناك اية مامات قدل الالهي كان مدركا اللازمة البيائية، فعلى سبيل المثال لم تكن هناك اية مجلة مختصة أو يجميات مختصة منات المختلف منات البنة وجلة مختصة أو يجميات مختصة بالمنات المختلفة بالمنات المنات المنت الم

شيل جداً. وبهما يكن من امر قان كل هذا يبتى محصورا في حيز المظهر، أما في الواقع في الاستمارات شدرالي أن بعض المقصين بالادب والقائدة كأنوا يطورون تقداً نبيرياً منذ السبعيليات، وليكن هؤلاء وعلى محصس الدرائم هي بقيد المدارس القعلية لم ينظموا الفنسهم في حرصة أو مدرسة نقدية معينة ظهرت يعبد المدارسات فردية في المنافق ما مستكل مصدورة على المنافق كالدراسات الاميركية والمؤلفة وكالدراسات الاميركية والمؤلفة وعلم النبيو البشري والعلم والأدب والعليمة الاميركية والإطلبية القلية والريفية وعلم النبيو البشري والعلم والأدب والعليمة بها الأدب والمنافق المنافقة على الادب فيرها... كان حد المؤسرات على تشته بلاشت بأمال بعضه المحمل في مكونا يعرفون معشهم وكالت تشتهد هذا أن كلل واحد منهم خال يعلون المؤسرة بالإدرات الدب بعرال عن فيور.

ظهور الدراسات الادبيث التبيؤيث

بدأ دارسو (الاب الخرا قرحيد جورهم في أواسط اللمائينيات حيثما غُرين القد النبوية حمل الدواسات الابدانية في من الخدوسية بدانة التسمينات طهر خلف النبوية حمل الدواسات الابدانية المنافقة من خلف الحرب مدم ما الكتاب والجملات الدورية والحقول الاحتمادية الدينية السنوية من المتحاب الدينية المنافقة من المتحاب الدينية المنافقة من المتحاب الابدانية المنافقة من المتحاب الابدانية المنافقة من المتحاب الابدانية المنافقة من المتحاب الم

الرابطة 300 عضواً في سنتها الاولى وتضاعف هذا العدد في النمام التالي، عقدت مؤتمهار الاول في كولارادو سنة 1993 واصدرت مجلة جديدة هي دراسمات معرفية مثراها في الامب والبياء Interdisciplinary Studies in Literature and في المراسمة (ISLE) بالتقصير والبحد التيويزي والطورة التيويزة والنيوية ومفاهم الطبيعة بمواضيعة بالتقصير والبحد التيويزي والطورة التيويزة والنيوية ومفاهم الطبيعة بمواضيع

تعريف النقد التبيوي

يعرف اللقد التيوي بيساهة بانه دراسة العلاقة بين الادب واتبيئة المادية ومن الاساب واتبيئة المادية. ومن الاساب التيوية على هذه من حكيف تم تصدير الطبيعة على هذه المنافئة المن عرب المستماة التي عربت منطقة مد المستمان التي عربت منطقة مد المستمان التي عربت منطقة مد المستمان التي عربت منطقة من الارض ع طريقة تعالما معها الكون المستمان التيوية حكيفة المنافئة عن المنافئة عن المنافئة الإنتامات والواجدية فيل يكتف الرجل الرجل عن الطبيعة بشيطل المنافئة عن المنافئة الإنتامات والواجدية فيل يكتف الرجل عن الطبيعة بشيطل المستمانة على المنافئة الإنتامات والواجدية فيل يكتف الرجل عن الطبيعة بشيطل الاستمانة المنافئة الإنتامات والواجدية فيل يكتف الرجل عن الطبيعة الإنتامات والمنافئة الإنتامات والمنافئة المنافئة عن المنافئة الأنتام عملا المنافئة الأنتامية وما تنبيعة ذلك، كيف يؤثر علم الاستكولوجيا (النبيو) في الدراسة الأنبية الي أخصال التحليل الأنبية الي المنافئة المنافقة عن المنافئة الشعبية وما تنبيعة ذلك، كيف يؤثر علم الاستكولوجيا إخساب ممكن أن يتم بين الدراسات اللادينية والخطاب المنافئة والمنطقة عن المنافئة والمنطقة عن المنافئة المنافقة عن المنافئة المنافقة عن المنافئة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عنافقة عن المنافقة عن المن

بالرغم من شمولية فضاء البحث وتفارت مستويات التنفيذ، تتشارك جميع أشكال النقد النوي القامدة الاساسية عينها القائلة ان ثقافة الانسان مربطة بالعالم المادي، مؤثرة فيه ومتأثرة به، يتناول النقد التيبوي موضوع الترابط بين الطبيعة والثقافة ، وتحديداً التناجات التناطيخية للالفة والأنب، وكتارجه ثندي

مدارس الثقد الأدبى الغربى الحديث

يضع هذا النقد قدماً في الادب وأخرى على الارض. وكخطاب نظري يشاقش العلاقة بين الانسان وغير الانسان.

هذا يمحشن تعريف القدد التهديق بتعييرم التعالي القديمة. يبنعة تدرس النظرية الالبية بشكل عام الملاقات من غيره من المدارس و العالم ويشجون القدامل مع المدام في الفلس الحدالات مرادة المعجدة — اي الجسال الاجتماعي، هذان النقد التبيوي يوسع مفهوم "السالم" ليشمل المدالم الطبيعي يامرية ولا يزال لسم هذا القدر الاخضر من الدرس الامهي موضوع جمل و لشاهد يعرفة جوزييف موضوع الاختماد والمدافقة اليهدوارجة التي تظهير المرافقة على المسؤلوجية التي تظهير قبا المكافئات المبيد من عصماطح القدر التهديق Ecocriticism ويكون يرقب منذ المكافئات المبيد مناع مصماح القدر التبيدي Ecocriticism ويكون يتم يشمل المحالة المنافقة الميام ويكون منذ يعرف عملاته الادب والمبيد والغيمة المنافقة على المسؤلوجية ألم المسؤلوجية في قصمة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على الادب والمالم المنافقة على المسؤلوجية الشدن يوالمنافقة المنافقة المنافقة عن الادب والمالم المنافقة منافقة عن الادب والمالم المنافقة القدل الادب والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة القدل الإدب والمنافقة القدلية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة القدلية المنافقة المناف

وضض النظر عن المذاؤف هذه السميات بمعض القول أن هذا التوجه الثقدي يتاول بصورة عامة معناً مشتركاً هو أرداك اننا قد وسئلا برحلة الههاد الإيقاء مرجلة ادراك أن عواقب امعال الانسان نصر انشقاء دعم الجهاد الاسلسان على على خوصك الارض، والسؤال الاهم الذي يُطرح هنا هو كهنت بهحثتنا بمسقتا دارسين الأدب أن نسهم في العاملة على البيئة أن الانجابة من هذا السوال تتطلب الذي أمو أن أن مشاكل البيئة الحالية هي من صنع ايدينا أي اننا نواجه مشكلاً عالمية على بسيب طرق اماشيل عهد، الانظمة، أن التمامل مع المشكلة يتطلب فهم الدر الانسان بلا الطبيعة بشكل وأشرع وفهم طرق تماملنا مع انظمة البيئة وتوطيف هذا القهم من الجل الاصلاح. أن مهمة المؤرخين ودارسي الادب وعلماء الالثروبولوجيا والفلاسفة ليست اجراء هذا الاسلام بل المناهد، بلا تحقيق الفهم.

يختص دارمسو الادب في دراسة قيم الادب ومعانيه وقنانون الادب ووجهة النظر واللغة ومن خلال هذه النيادين يقدمون مساهمة طاعلة وأساسية الى الفكر التيوي.

مستقبل النقد التبيوي

تعتبر هذه الدرسة القديمة جيروة بالاضفام بالقدمه من حدوس بالارجوب اهتمام الاسان ال شمايا مهمة ينيض عليه التخصيريها. أول مهام هذا التوجه التقدي وأهمها القداد التيونون ال تعيير حرفة الادب وإصادة ربح حدود العمل الادبي شائه بإلا للت شان الحروثة السيوة والحروشات الانبية التعدية التي غيرت الحرفة الانبية والتاليا مساعدت به تعيير العالى واصدة من تلك الاصوات في هذا المات التحديث الانبية التياليات المتحديث القدائم التيون من أن يسميح طراؤين بالا يحديث الانبية المياليات المتحديث القدائم وذلك من اجاز شعيرة عالميا الارتباط على التعتقير حديثاً في علائلة والاسان بالميليمة والتصديم الجمالية والأنبية التي فرضتها الارمة البيانية وإلية شهام اللغة والأدب يقتل

ويـالرغم مـن انـه لـيمـن للنقـاد التيـويين اليـة تحليل نظريـة واحـده اذ ان اهتـمـامهم بـالأدب البيشي يعتمد علـى تعدديـة الاراء وأنمـاط التحايـل، هـأنهم ويـهـّـ الوقت ذاته يتفقون على عدد من الامعاءات منها:

 ان الفلسفة والأديان المسائدة في الحضارة الغربية تشترض أن الانسان هو غاية الكون القصوى، أي أن الكون موجه نحو مصائح الانسان الدني عبد اسمى من الطبيعة وحرافي استغلال الموارد الطبيعية الوالشائات العرق من اجل الفراهة الأعامة. أن هذا الرأي موجود فيهّ السكتان العندين في وصود فيهّ السكتان المتنسبة من من المراكبة الرب الإنسان السيادة والسلطان على استخاب البصر وطهور السماء وماشية الارش كما المنطقة المنطقة المتناسبة المنظمة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومنطقة المنطقة ومنطقة ومن

2. كذلك انقصاء النقصاء النفساني المناسبات المتضاحة المتفاسات المتفاسات المناسبات عن طروق الثانات عن طروق الثانات عن طروق الثانات المناسبات الم

ماذا سيكون المالم حال تجرده من الماء والطبيعة؟ اتركوهما اتركوهما ، اتركوا الماء والطبيعة

ولتحيا الاعشاب والطبيعة الان

B. يضمح معظم هؤلاء النقاد بتمديد القراءة الخضراء (اي تحليل اشارات النمس ألى القضايا البيئية) ألى جميح الاصناف الابيئة بما يقذلك القصمي والشمر وبكذلك كتابات انعلوم الطبيعية والاجتماعية. الجال الادبي يكون للمعي انعاش حالة أو تضمين كتابات الطبيعة والقصمين الخطية فرايات الابت الرئيسة.

 للنقد التيبوي سمة جلية واضحة وهي تحليل الاختلاف في المواقف تجاه البيئة والتي تمزى الى عرق الكاتب وديانته وطبقته الاجتماعية وجندره.

5. كسان هشناك امتصام متشام به الادبيان الارواجية به ما يسمى بالحفسارات البدائية وكسادك به الدياتين البنوسية والبوتية وأصدائيات المجانين البنوسية والبوتية الانتخبارات التي خلت من التضاد الدربي بين الانتسان والحبيمة ولم قهب الانتسان السلطان على حساب غير الانتسان، عقيم بريركا اهتم النقاد الديوبيون بالتقاليد الشمافية للانتخاص المشارك بين هولاء هو أن ترى عالم للخيركيين الاصليح، بأن الدراي المشترك بين هولاء هو أن ترى عالم ومرتب بالمبار بشكل جميم بالله ملازم ومرتبة بشكل حميم بمكان معين وحيث يعيش البشر به توافق ومرتبة بشكل حميم بمكان معين وحيث يعيش البشر به توافق و مثالة الكالذات.

النقد البعدي استيطانى

الصنف الثناني في التسمينات النقد البعدياستيطاني أي نقد المستوطانات السابقة لانكلترا وفرنسا واسبانيا وغيرها من الدول الأوربية، متمثلة ببلدان العالم الثالث في اسيا وافريقيا وجزر الكاربين وأمريكا الجنوبية.

و وسع بعضهم هذا النقد ليشمل أدب استراليا وكندا ونيوزيالاند، التي حصلت على استقلالها هل بلدان العالم الثالث.

النص الهم الذي اسمى هذا الصنف كتاب Orientalism الاستشراق للمرحوم ادوارد سعيد، طبق سعيد سيغة التاريخانية الجديدة ليغائليل فوجوكر يظ تحليل ما سياد بالاستعمار القشايل الند فرض هذا الاستعمار نفسه كما يقول سعيد لا بالقود بإنشر الخطاب، الأمورس يخ هذه البلدان بشكل براق يظهره تشقواً على الخطاب الشرقرة، ويتصف بالشكل عام بها بلي:

 رفض الصيغة الأدبية للاستعمار الغربي الذي يهمش آدب المستعمرات الذي يضطر إلى الدفاع عن نفسه في سجل التاريخ الذي يكتبه الأوربيون، و رفض أسلوب تهجين لضات هذه البلدان وحضاراتها

> بشكل يصور تقاليدها بدائيه لا تشجع تبنيها 2. توسيع القيم الأدبية الأوربية لتشمل القيم الأدبية لبذه البلدان

 احتضان ادباء هذه البلدان الذين يصورون بالانكليزية معاناة بلدائهم وطموحاتها.

 بالقوة خارج حدودها على بقية البلدان والشعوب فلابد من التذكيرهنا ان هذه الميطرة لا تأخذ الشركال المسحوري فقطه بل تكون ايضاً التتصابية وتقافية فالدولة المهمنة غالباً ما تقرمتن تجارتها وافتكارها السياسية وقيمها الثقافية والحضارية ولفتها على الدولة الخاضة بلا

ظهر الاستعمار مصطلحاً في النصف الشائي من القرن التاسع عشر وكمفهوم وممارسة فهو قديم قدم الحضارة الانسانية، ونرى العديد من الامثلة عنسه في مشارق الارض ومفاريها حيث حاولت العديد من الامبراطوريات كالامتراطورية الصينية والسومرية والبابلية والمصرية والأشبورية والقارسية والأغريقية التي ومبلت ذروتها فخ عمسر فتوحبات الإمبكندر الكبير والإمبراطوريتين الرومانية والبيزنطية بسط نفوذها خارج حدودها تحت ذريمة نقل الحضارة الى تلك البندان التي وصفوها بالبريرية والهمجية. في العصر الحديث بمكن تحديد ثلاث فترات رئيسة للاستعمار. تمتد الفترة الاولى من عام 1492م حتى منتصف القرن الثامن عشر حينما قامت كل من اسبانها والبرتغال وانكلترا وهرنسنا وهولنندا بتأسبيس المستعمرات والإمبراطورينات فخ الأمريكتين والهند والأنديز الشرقية، بينما تنحصر الفترة الثانية في ما بين منتصف القرن التاسع عشر والحرب العالمية الاولى حيث كان هناك تزاحم كبير من أجل الهمنة الاستيطانية بين بريطانيا وهرنسا والمانيا وايطالها وغيرها. في نهاية القرن التاسع عش أصبح ما يقارب خمس مساحة الأرض وربيع سكان العالم تحت نفوذ الامداطورية البريطانية كالهند وكندا واسترالها ونيوزلندا وجنبوب افريقها ويورما والسودان، تلتها فرنسا التي سيطرت على كل من الجزائر وغربي افريقيا وأشريقها الاستواثية والهند الصينية. أما الضارة الاخيرة فهي فترة الحرب العالمية الثانية وما تلاها والتي شهدت الصراع بين هذه البلدان بالإضافة الى اميركا والاتحاد السوفيتي من اجل السلطة والهمنة والتأثير، ناهيك عن القول أن هذه

المساعي الاستيطانية لا تزال موجودة حتى يومنا هذا بأشكال مختلفة وأعداء حدد.

ان معفرات الاستيطان عديدة باتي يج هدايا بها الاقتصادي (على المنهمادي (على المنهمادي (على المنهمادي (على المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمان الاقتصادية لم تشمل الشعب باعتمله المنهمان الاقتصادية لم تشمل الشعب باعتملان استعاداً معالمة فالإنتهاء المنهمادي المناهمات المناهمات المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمادي المنهمات الم

ان الأدب والثقد البعدياستيطاني ظهر خلال وبعد صراح العديد من الدول لم افريقيا واسيام إمريكما اللاتينية وغيرها من اجل الاستقلال من السيطرة الاستيطانية وشهد عام 1950 صدور عند من الاعمال التي تعد من بواكير اعمال البعدياستيطانية.

طبقا لروبرت يونك يعد اصدار مجلة "اقارات الثلاري بونك يعد المساورة المساورة

Tiffin وكيتاري سبيفاك Gayatri Spivak وكوام انثوني Kwame Anthony وبينيتا بارى Benita Parry وهومى بابا Momi Bhabha وعبد الجان محمد.

ضم النقد الإمدياستيطاني عدة اهداف يتصدرها اصادة دراسة تداريخ الاستيطانية على الشعوب الستمرّة لتصديد الآثار الاقتسادية (السياسية والنقاطية الاستيطانية على الشعوب الستمرّة والقوى المستميرة والتطبيل عملية التحرر سالم المساواة لج اللهورد الاله المشاركة لج مسلمة التحرير السياسي الذي يقضمن المساواة لج الموارد المادية والطمن الج اشتكال اليهمنة وتحديد اليوبية السياسية والثقافية، تمالت امنوات المناهضية المطبية الطبيعية للمشهر اليهم القشارية من شميح الوسادة الاستعمارية إلا جري نادت امسوات المناهية (اليهم القشارية من شميح اليهمنة الاستعمارية إلا جري نادت امسوات اخرى يشكينية المُثل الغربية من الجل

ان الاطار الاساسي للفكر البعدياستيطاني ازدهر بفضل النقد المارضني للاستعمار والذي كيف السياقات المحلية على يد عدد من المفكرين ابتداء من هرانز فانون حتى كهاتري سبيفاك.

وشمال الخطاب بالانظرية البعدياستيطانية صدة مراضيح طالحندر والطبيقية والمرقبة ويتجنب النظر أن كال من الغربة و العالم الثالث جبهتري من حقيقة التقسيمات الطبيقية والقمع الجندري الوجودين بة كل من الشعوب المنتعرة والمنتطرة بالعامية من المراقبين الاخطاق ان الاستطاق يطهر بيرة البائد المنتعرة والمنتطرة بالعامية من المراقبين الاخطاق ان الاستطاق المراجرية البائد المنتطبة والبلاد المستعرة حكالت مستقيدة من الاستطراف المنتطرة بحكان القطران الاستطراف الاستطفال نظاهرة داخلية على الدائمات المستعرة حالات الاستطراف المناطبة المنتطبة المنتطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المناطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المناطبة المناطبة المنتطبة المناطبة المناطبة والأعضاد داخل القول الاستطراف والأعضاد داخل القول الاستطراف مناطبة المناطبة والأعضاد داخل القول الاستطراف والأعضاد داخل القول الاستطراف مناطبة المناطبة والمنطبة المناطبة والمناطبة المناطبة والمناطبة المناطبة والمناطبة المناطبة والمناطبة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة والمناطبة المناطبة الم

مدارس النقد الأدبئ الغرين الحديث

دراسات الاقبات كالحريدة الان ذوي الاسل الانترقي ومسكان اميرها الانسليين والأمريكان الالترفينيين ودراسات الدراة. تصدت كل هذه الغضائيات انتيارات السندة والأدب والفكر الذي السائد، درجة لذنك يمكن عد اعسال القدال الأميركيين ذوي الاصل الافريقي وكذلك الشاعرات والروائيات الأميركيات فرات الاسلام الافريقي والمنكرين الدنين يمكنون عن الاسلام وحش للنظرين امثال فردريك جيمسين Fredric Jameson عرقيطة ارتياطاً وفيفاً وجوهرياً الإخشال التعددة القد الميدابينيائياني

احدى هذه الدراسات التي تتفرز تقطة تحول في الدراسات البعدياسية الخالجة الدراسات البعدياسية الخالجة وإصادة تقييم القدائق الادبي والشنافية في الاستحداد فيه القدائية في الاستحداد المستحدية التقديمية المستحدية التقديمية المستحدية المستحدية

يذكر بيري (ص: 191) من جانب آخر أن النقد البعدياستهمائني لم يظهر مدرسة مستقلة إلا في تسمينيات القرن العشرين، أذ يـذكر أن الطبعـة الأولى لكتاب سيلون (دليل القارئ للنظرية الأدبية الماصرة) والصيادر سنة 1985 أو

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

مع وصول الاوروبيين. اما الخطوة الثانية فهي الممل من أجل إحداث التآكل ع. الفكر الاستبطائي الذي شوه صورة ماضي تلك الشعوب.

ان اهم ما يقوم به هؤلاء النقاد بمكن تلخيصه بهذه النقاط:

 رفض جميع الارعاءات التعلقة بشمولية وكونية الادب الاوروبي وإظهار عجزه وقصوره وخاصة فيما يتعلق بعدم قدرته على التأكيد على الاختلافات الثقافية والمرقية.

 دراسة تمثيل وتجسيد بقية الحضارات والثقافات في الادب كوسيلة لتحقيق الغاية اعلاه.

بيان كيفية قيام هذا الادب بالفقلة والصحت بشكل واضح جلي
 تحاء القضايا المتعلقة بالاستيطان والاستعمار.

عد الاختلاف وانتبوع الثقافة من الاولوبات ودراسة التعامل معه في الاعمال الادبية ذات العلاقة.

5. تامهيد "التصدية الثقافية "Cultural Polyvalency" أي الحالة التي يعمون فيها للقود أو الجماعة العكر من ثقافة واحدة هذا أن واحد مثل لتقافة المستعبر من خلال النظام المدرسي الاستيطاني وثقافة المستعبر من خلال النظام المدرسي الاستيطاني وثقافة المستعبر من خلال النقائدة المستعبر من خلال النقائدة المستعبر.

 تعلوير منظور لا يقتصر فقط على الادب البعدياستيطاني ويعد حالات التهميش والتعدية والآخرية (Otherness) مصادر طاقة وتفيير كامن.

بقدول دانيال هوجيل (2012: 88) ان من الاسباب التي شادت الى ظهور اللغد البعدياسيّطاني لا عقلية أكانينية فحسب بل معرسة تقدية ادبية رئيسة هو إن دراسات البعدياسيّماليّة كانت الى درجة كبيرة فرعاً مشتركاً من شروع المعرفة التي أغنت مجالات الادب والإلاروبولوجيا والثقافة والفلسفة والتاريخ، كما كانت هذه الدراسات ناهدة للأرنطمة التي تمثل العالم وذلك يتقويض مواضعها وينان أنها بحدود خطابات هنكرية الوجنفيا الاميرادريات العالمية بين الإستهاد الوجنفيات المتعادية من الاستهادات البعديات متعاديات مناوسلة من الاستهادات المتعاديات مناطر الاستهادات المتعادات المتعاديات المتعا

أن الطرية المدياسة المقابقة تقدم مجموعة من نظريات القلدة والواقق مديدة في التعلق الادبية الخاصة بالأدب المتكرب باللغة الانتظارية, قم البلدات البعدياستيطانية بالدرجة الاساس الادب الذي يجسد وجهات النظر الاميروكية والبريطانية ويرسكر علمي المتخابات الذي يصسد في البلدان للمستمثرة أو الذي كانت مستمدة منابقاً كاسترالها ويوزيلند وأفريقها وأمريكنا الجنوبية فيها التشكر في تنافيات المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق الانتظام المتعلق الانتظام المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق الانتظام المتعلق المتعلق المتعلق الانتظام المتعلق المتعلق المتعلق الانتظام المتعلق ا

ظهرت بريطانها بـ\$ القرن الناسع عشر احكور فرة استيطانية استعمارة لـ\$
العالم وإشفى هذا غيرو البريطانيين وليجعهم على إنهم قدر لهم أن يحتكموا
العالم وإنهم اسمى بدنياً وحضارياً من بقية الاعماراق الره هذا الاعتقاد كمايراً بـ
طريقة عمالتهم اللياسان المستخدرة إنا استطلت بريطانيا، فإنهما السياسية
والاقتصادية في نهب خيرات تلك الشعوب واستعيادها، وغالباً ما يجرون هلهم
البشيه هذا تجاره هذا الشعوب بالقصام المنشدات الدينية الاوروبية، يرى هؤلاء
الاوروبيين أن شعرب اسبيا وافريقيا والأمريكتين همدو واتفون أولم يدال إدم ي

مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث

الاعراق عدا البيض تكون اقل شانا واعتبروهم اشباء بشر وتمت معاملتهم كمتوحشين و آخرين" مختلفين محرومين من ممارسة أية سلطة.

في مطلع القرن العشرين ظهر ما يسمى بعملية "التحرر من الاستيطان Decolonization" حيث بدأت هيمنة انكلترا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية بالاختفاء. ففي منتصف القرن الماضي حصلت البند على استقلالها من الحكم الاستيطاني البريطاني، ويعتقد الكثير من الباحثين أن هذا الحدث يمثل مدانية الدراسيات المعدياسيتيطانية أو "دراسيات العالم الثالث" (مصطلح جناء ينه الديموغرابية الفرنسي الفريد مسوية Alfred Sauvy). تبع استقلال البند انفطارها الل ثلاث أمم (البند وباكستان وسيربلانكا) رافقه صراع عقائدي بين الهذ الكومنوبلثية وباكستان ذات الاغلبية المبلمة وخلف هذا الصيراع مثات الآلاف من الضحاياء الامر الـذي الهب موجة غضب قنام بهنا عدد كبير من الكتاب والنقياد والعلمياء حييال الاوضياع الاحتماعية والأخلاقية والسياسية والاقتصادية التي يخلفها الاستيطان في تلك البلدان. بالإضافة الى استقلال الهند شهدت خمسينيات القرن الماضي ايضاً نهابة الوجود الفرنسي في الصين الهندية وانقسام اراء اشهر شخصيات النظرية الوجودية جين بول سارتر والبرت كاموس حول الجزائير وصدور اهم الاعمال النظرية البعدياستيطانية مثل كتاب فيبرل "History Shall Absolve Me "سوف يغفر لي التاريخ Fidel Castro "سوف يغفر لي التاريخ وكتاب فرانز فانون :جلد اسود وأقنعة بيضاء Black Skin, White Masks ورواية غنوا اشيب Ghinua Achebe "تتساقط الاشياء Things Fall Apart" ثم تلتها كثب اخرى ذات اهمية كبيرة صورت الاوضاع الاقتصادية والاحتماعية والسياسية لمجاميع مختلفة. في عام 1960 اصدر الكاتب الكاربيي جورج لامنك Pleasures of Exile كتاباً تحت عنوان "ملذات المنفى George Lamming انتقد فيه مسرحية شكسبير "العاصفة The Tempest" من وحهة نظ البعدياستيطانية وفي عام 1961 اصدر فانون كتابه الشهير "معذبو الأرض" الذي سلعا، فيه الضوء على المتضادات الشاتية كالأسود والأبيض والخير والشرير والشرير والشري والشفر إلى الضور على المسترب الاستحاة الانتهائية على من مضالها المستربة والمستحاة الانتهائية على من مضالها المستربة والمستربة والسمان للنظرية المهديات منظام المنافزة المستربة المس

ظهر مصحافات الهدياسترهائية في المحافظة (Costrolinal) والهدياسترهائية في المحافظة (Ostrolinalism) عناسترهائية و مقاوين فرعهة في بعض الكتب التي مسترت انذاك وفي معلق وأواسط التسمينيات المستوينيات المستوينيات المستوينيات المستوينيات والمحافظة والرسط التسمينيات المستوينات والمحافظة والرسط التسمينيات والمحافزة والمحافزة

هنالت درايسان به القد البعدياس عبدالي يقدول الدراي الأول القديد البعدياسيطاني بمجوعة مناهج متروعة ليس لم يسيقة موسدة يهندا يري الراي الناني كاداوار دسيد يصيفاك أن القد البعدياس علماني مجوعة استراتيجيات تشافية مناصلة به التاريخ وينقسم الفائلون بهذا الراي أن فريتين منهم من يقول إن القد البعدياسيطاني يطور إلى فترة ما يعد استقلال البلدان المستمرّة به حيث يصد الدريق الثاني على أن هذا القد يشور أن جميع سمات الثاملة و المجتمع من ودا الدريق الثاني على أن فذا القد يشور أن جميع سمات الثاملة و المجتمع من

مدارس الثقد الأدبى الغربى الحديث

من الواضع أن التطويرة المديناستيطائي فقيرت أل الوجود بعد ظهور الدائم الوجود بعد ظهور الدائم الوجود بعد ظهور الاستمترة عن القصع وضاع الاستمترة عن القصع وضاع المتعرّزة عن القصع وضاع المتعترزة عن القصع المتعترزة من مراجهم القائمة المائم من مراجهم المستقبلية ومراجهم المستقبلية والمتعرف المتعترفية المتعرفية المتعرفية المتعرفية المتعرفية المتعرفية المتعرفية والمتعرفة والمتعرفة والمتعرفة المتعرفة المتعرفة والأخلاقية والدينية والمتعرفة مجال المتعرفة المتعر

الغرضيات

يسبر من شمير المعكن الحسيدي عن مناجع ومدارسة موصد التقديد البعدياستهناني ذلك ان مدت المدرسة القدية تختلف عن غيرها من يقية المدارس القديدة طالقتطيسيسية والألابية يتعدد طرائق تماملها مع التقافقات المستعفرة وهذا يعود الى تعدد الثقافات التي سقطت تحت عيمنة الاستيطان وتحرب او حتى تعدى الرائبها من التداريج على الرغيم من هذا يتشق يعيم التفاد المثالون يهذه المست القديدة على الرائب الترائبة .

- ا. وجود الاستيطان الاوروبي حقيقة لا يمكن انكارها.
 - 2. الامبراطورية البريطانية في قلب هذا الاستيطان.
- لم تقتصر هيمنة الاستعمار على اراضي الشعوب المستعمرة فقط بل امتدت لتشمل فكرها ايضاً.
 - 4. الاثار الاجتماعية والاقتصادية والسياسية مازالت موجودة حتى يومنا هذا.
 - هذا ويمكن تصنيف نقاد البعدياستيطانية الى ثلاث مجموعات:
- المجموعة الاولى وتضم اولشك الدنين ماشوا ودرمسوا في الغرب مثل فريدرك جيمسون وجورج كوجلبيركر الدنين جاءوا من خلفيات ثقافية وأدبية واكاديمية غربية.

- المجموعة الثانية وتضم اولئك الذين نشأوا في ثقافات غير غربية و يعيشون الآن في الغرب مثل سعيد وسبيفاك الذين يقيمون ويدرسون ويكتبون في الغرب.
 - المجموعة الثالثة وتضم اولئك الذين يعيشون ويكتبون في حضارات غير غربية مثل اعجاز احمد الذي يقيم ويعمل خارج بلاد الغرب.

ومن المؤكد أن هذا التقوع نشأ عنه نقد مختلف على المستويين النظري والعملي.

أن القدا الهدياستيطاني منهجاً مقدد الاتوان في تعليل اللدس يقدون أن الأداري ولا تعلق اللدس يقدون أن الأداري ولا توان المناوع ا

اطنهج

يمتيد القد البعدياستيطاني كما المنقنا على طرائق مقددة في الجاريات المستويات المدينة ما المنافقة والمدينة في الجاريات التشكيديكية التشكيديكية والمتاركية والمتاركية والمتاركية المتاركية ا

مدارس النقد الأدبى الغربى الحديث

المختصين في النقد البعدياستيطاني بيحثون في الطراقق التي يحمل ابنا النص الأدر الشيطاني وبطون النص الأدر الفصاف والسيطانية ، مثا وتعدى الطريقية البعدياسيطانية ، مثا وتعدى النظرية البعدياسيطانية ، مثا وتعدى النظرية البعدياسيطانية ، مثانية المتعارفية المستعمر والبيدياسيطانية المستعمر والمستعمر في الايم المنافقة من مذين الاسلوين بعتمده القائل بقند البعدياسيطانية الذان ما يهم ما إذا كان عائد البعدياسيطانية بالدان ما يهم ما إذا كان عائد المتعارفية المستعمر والمستعملات بالشافقة المستعمرة أو مستعمرة منافقة مستعمرة المستعمرة والمستعملة وسائلة المستعمرون بالشافص الذي يعيش ويحكنب بلا ثقافة مستعمرة يضع ثلاثة استأثم (منه عدم والانه المستعمرة والمنه عدما بهسائلة المستعمرون أن الشخص الذي يعيش ويحكنب بلا ثقافة مستعمرة يضع ثلاثة استأثار المنساقية ...

1. من انا9

كيف تطورت وأصبحت انا؟

بأي بلد (او بلدان) او اي ثقافة (او ثقافات) انا مرتبط إلى الابد؟

فياراز السؤال الأول يربط التعاشب المستمر نصب بحضوره التاريخية ويلا
السؤال الثاني يعترف التعاشب بالمصراع الانتصاب بين جدوره التاريخية ويلا
السؤال الثاني يعترف التعاشب بالمصراع المسئول الثالث فيواجه
التعاشب حقيقة أنه فرو رنتاج إجشاعي بلشته وصاغته الحضارة اليهيئة في المقام
الأول أن الاعمال التي انتجتها أقدام صولاء المؤتمن حكانت ذاتهية وسياسية
وقدارية بلا الوقت نفسه بالإضافة الي هذا أن مكانية النصي وقراحه وتقسيريا
وتحريف بعرفة إلا انهنا تبعث عن التنور التقايلة ومها حكان الامر فان هذا النعية المنوف المناسلة

اما الاسئلة التي يطرحها هؤلاء النقاد عند تحليلهم للنص ههي:

 ماذا يحدث داخل النص عندما تتصارع ثقافتان وعندما تعتبر احداهما نفسها اسمى من الاخرى؟ عند وصف هاتين الثقافتين (أو اكثر من ثقافتين) الظاهرتين إذلك
 النص، ماذا تبحل وماذا ترفض إكام منهما؟

من الذي يعد "الآخر" (الهامشي) في النص؟

4. ما رأي العالم عن كلتا الثقافتين؟

ما اشكال المقاومة للهيمنة الاستيطانية؟

كيف تؤثر هيمنة ثقافة المستعمر على ثقافة المستعمر ؟

 كيف تنظر الشعوب المستوطنة الى نفسها؟ هل هناك اي تغيير في تلك النظرة في نهاية النصر؟

ما خصائص لغات كنت الثقافتين وهل هما متشابهتان ام مختلفتان؟

هل أستخدمت لغة المستعير شكلاً من اشكال الاضطهاد والقمع؟
 باى طرق طُمِست ثقافة المستعين ؟

11. هل هناك اي شكل من اشكال الظهور للهوية البعدياستيطانية بعد مغادرة المستوطنية?

كيف وظفت مضاهيم الجندر والعرقية والطبقية الاجتماعية في العناصر الاستيطانية والبعدياستيطانية للنصر؟

أن منهج الدرسة البعدياستيطانية النقدية وكاي منهج اخر يلا تعليل النمس
لا يمحكن أن يعد مدرسة ذات فيهيدة متجانسة يلا القطرية الانهية والقند الادبية،
ولمكن يمحكن أن تعرف مجموعة نظريات وطرائق تهدف الى دراسة ما يحدث
للشخوب المستمرز عند سيطرزة الاستمدار عهيدا تبحث هذه الدرسية مجروزة وليسة
يلا الادب الذي انتجه المستمرزين يلا يلدانهم المستمرزة وهنظها دراسة ما فقد . يلا
التخليل الادبي عن طريق تعليف الضوء على خيارات وهمناها المستمرزين على
التخليل الادبي عن طريق تعليف الضوء على خيارات وهمناها المستمرز التي
التحليل الاستمادات الذي طريقت تقسيا عليهم فهي تعطي الحق والسمعر.

هُ دَارِسِ النَّقِدِ الأَدبِي الغَربِي الحندِثِ.

وتهدف أيضاً إلى الطفر باستعادة مكانتهم التاريخية وتمكين القراء والطلعين من انجيل وتشين الانواع التشددة من القفادات والشعوب التي تسبكن الارض. اعتشى نقد البعدياستيطانية معتقدات القدد الانشوي والتحليلي النفساني والماركسية كاماي مدرسة فنكرية اطرى، فهؤلاء القفاد اكتراء السانية كال فرد

هذا وتوجه بعض الاتقادات الى هذه المترسة الا يشتقر بعض الشاد حقيقة ان بعض المتحيثين المؤرين باسعها كنالو اص يؤارون ينظون تطيعهم بع من معم تنام بالمقابلة المتحربة المي المقابلة المرابية الحديث عن الثقافات المهمشة وتشقيفة بيضا لاجهل معد الخر من القافات المهمشة والسياس مناهات المهمشة محصورة بج الجهل الاكاليمي أي تقيي بج العقبات العليا من المتهمة فتكون محصورة بج الجهل أو هذا لا يكون بها أي المؤرم المسال بج الشعوب التي تعييل ذلك المؤرف المقافلة والإنا كان المائلة المنافلة المنافلة التي تعييل ذلك المؤرف بالمهمشة وتقيير واقعها هان ذلك لا بدر المتابعة المنافلة والكوامة والمعالمة المتعرورا حمّاً لا على به الإكانيون المنابع بهميرين بهيا الدينانية والكوامة وليمي المتعرورا حمّاً لا على به الإكانيون المنابع بهميرين بهيا الدينانية والكوامة وليمي الاستروار بح الهيشة والشك الدين انتزعت منهم السلطة والكوامة وليمي الاستوار بح الهيشهم من خافر الخطاب الذي لا يهميه إلا النطبة اللفلة فريما الاستوار بح الهيشهم من خافر النظاب الذي لا يهميه إلا النظية اللفلة فريما بقورة تغيير الواق والعرادة .

أن الجمدي استبطالية وكفيرها من التطويات النصوية تصتخيمة العراسات الثقافية تصبح اكثر واكثر ترقياً، متضملة العكاريية وأميركا اللافيفية ومناطق الحيط الهادي، وباكتشافها عدة نظريات ومناهج في تحليل اللافيفية ومناطق الحيط الهادية كانتها بح الاطرف الابرية. التص أكست هذه المدرسة مكانتها بح النظرية الابرية. حان ألوقت الأن للحديث عن بعض ابرز رواد هذه المدرسة وسنقتصر على كل من ادوارد سعيد وفرائز هانون وضومي بابيا ويجب التذكير هتا الى ان هناك العديد من الشخصيات المهدة التي كان لها الدو واضح لا مجال للحديث عقيم هذا

(2003 - 1935) ادوارد سعيد

منظر المسي فلم حليني وحامل للجنسية الأمريكية. هان استاذا جامع اللغة الإنتظرية والإنسالة التي هج جامع الحروبية الدلايات التحدة الأمريكية ومن الشخصيات المؤسسة للدراسات المعديلستهائية, وقد إدرارد معيدية القدس به الأول من نوفعير سنة 1935 و وكان الده يحمل الجنسية الأمريكية ماليسميط الأنوزيكييية، أما والدته فهي إدراكسية اينساً من مواليد مدينة التأمير.

إن لحكاله "الاستشراق" التراً كبيراً بق الخطاب الاستعماري، هما جاء به ادوارد سعيد بفسر العرقية التي تم بها تأسيس مفهوم تمثيل الأخرا عند الاوروبيح، منذ القرن الثامن عشر بق اقل تقدير سمة معيزة لهيئتها الثانهاية يسعف هذا الحكاب الدراسات والأمراف، ومعيات الهيئت إنسائيب التمكير التي وطفها الاوروبيون ثمرية الشرق على مدى عدة قرون بلغت ذروتها بقد شترة برخ أسمدار القرن التاسع عشر، كامان جل اعتمام سعيد هنا كشف الصلة بهن المعرفة والسلطة إذ انها تنظم وتهيمن على اصل الشرق، خلال عملية .

أن الاستثماراً وجسب تعريف مسجد طريقة تحديد وقدريف ما يسميه الاوروبيون "الآخر" إلا أنها وتحجموعة من فروع مطلقة عقالت تدور حول اورزيا وقدس الناظرات التي تحقوبت حول قضايا الإختلافات بون الامم والاصول العرقية التلاقية لذلك ترى أن التراسات التوسطة والقصلة عن القامات الشرقية والتاريخ والظافات تمت ليًّ سيافات كان فيها السعو والاستياز للحضارة الاوروبية أمراً

مدارس النقد الأدبى الغربي الحديث

مسلماً به لا يقبل الشلك، هلمى سبيل للكال قال القيلولوجي (اي العالم بفعه اللغة) والرزز الفرنسية ويكس والمقدم المشهور المستويد والمؤلفة وشرور ان "اي شخص حتى ان كان ذا معرفة متواشعة بما يجور في الوقت الداخشر يستطيع ان يرى بكل وضوح الدولية الحقيقية للبلدان المحمدية (1896 : 85)، ثم يعنيف،

ان جميع اولئك الذين كانوا في الشرق او في افريقيا يصدمون بالطريقة التي يكون فهها عقل المزمن الحقيقي ضيق الافق بشكل مهلك ومحاط بحلقة حديدية تبعد المعرفة عنه تماماً (المصدر نفسه).

يتشكون عكاساً "الاستشراق اس ثلاثة اجراء رؤسية, يتصدنه سعيد يقد الجفالية الخوالية ال

ان لفظ الاستشراق Orientalism مشتق من لفظه مستشرق Orientalism اي المهتم بدراسة الشرق Orientalism وإن لفظه "شرق" عينته يحمل عدة مماني بحسب المستخدم لبذه المفردة، فالأمريكان كما يقول سعيد بريطونه بالشرق الاقمسي

اي العمين واليابان بمصورة رئيسة بينما يربط الأوروبيون الغريبون وعلى وجه التحديد بريطانيا وفرنسا هذا اللغطة بمناري مختلفة، فهو لهن مجاوراً لأوروبا فحسب بل يضم مستمعرات اوروبا الأعظم والأغلس والأقدم وممول حضاراتها ولناتها ومنافسها الثقالة واحد من اعمة صده "الأخذ" لنبعاً.

يضه هذا المشاب إسكا آلى ان الإستخراق يشمل الآلات الفراسي في الاقرار متراجعه هذا المشاب إلى المتراجع الإنتاجية فيها البناء المباب الاستخداجية في الانتجار المستخراة ويشاب المباركة في الانتجارة معلان مقاربية المشروقة المتراجعة ما المتراجعة بعراجعة عبراطال متراجعة المتراجعة المتراجعة على المتراجعة عبراطال المتراجعة المتراجعة المتراجعة على المتنظم المتراجعة على المتراجعة على المتراجعة على المتنظم المتراجعة على المتراجعة عبراطال المتراجعة المتراجعة على المتنظم المتراجعة على المتنظم المراجعة على المتراجعة على المتنظم المراجعة على المتراجعة على المتنظم المراجعة على المتراجعة على المتراجعة على المتنظم المراجعة على المتنظم المراجعة على المتراجعة على المتنظم المراجعة على المتراجعة على المتنظم المراجعة

يُد كتاب "الاستشراق" (لاهم في تاسيس التطرية البعدياستهطانية اذ يلوم العالم الاربي لعدم دراسة الاستهطان بشمكل جدى كما طور هذا التكاناب عدة مغلمهم مركزية في التطريق البعدياستهطانية بقول سعيد أن الاوربيين بــــة القرن التاسع عشر حاراتها أن يعرب والارتجاب عن طريق نشر معتقد ملقى مختلق يسمد التسميل من التساولات المهمة التي الأرضا سعيد هذا عن موقف التلقد من الإسدياستهطانية هو "فيصية بيعكن أن التقع معرفة معايدة وموضوعية في سياق معـزوع على تحـو خطور ومهيق بسياسات واعتيارات ومواقف واستراتهجيات السلطة الاثلاث يرمونها الشركة المستراتهجيات السلطة الاثلاث يرمونها القطر المعابدة خلاج المشار القليات من التحليل، ويوهنن ايصداً فرضيات التاريخانية الغربية الغربية الترموم سعيد قد من مركزية واروينا دات المالاتها والانتهاء من منا يبدو أن اعمال المرحوم سعيد قد مسيد قد مناسبة وتحليل فوضك للخطاب السلطوي الذي اعاد مسعيد تقديمه ويصحه الترضيع وضرح وطبقة التشهيل القلياة في تحقيق إدارة المعالمة الإرموم سعيد تقديمة ويصد كانوا مناسبة المثالث المتالبة الإراد والعاماة الثالثة، يرى مسيد أن الفلحتين الارووجين المتالبة الإراد والعاماة الثالثة، يرى مسيد أن الفلحتين الارووجين الارادة المتلفزة المناسبة المتالبة والشرية والمتالبة والشرية والمتالبة المتالبة المتالبة

فرانز فانون Frantz Fanon (1961 – 1925)

طيب تشالق وفليسوف اجتماعي اسوده من موالية فهيد في فليش - جذر المؤتفيات مرض بخساله من اجل المرية وخسد التمييز والطعيبين خسم الالال الجيمت الطائفة الثانية في جيش فرضنا الحيزة وجارب ضد القائين التحق بالمرسة الطبية في مديشة إيين، وتخمّص في الملب التفسية مم ممل طبيباً مسكورة إلى الإلاثية في قائمة (الاستيمان القرنسي بعد احد البرز من حشب عن مناهضة الأخر في القرن المغرين البعت كتابلة ويقافه كثيراً بن حريكات مناهضة الأخر في القرن المقرين البعث كتابلة ويقافه كثيراً بن حريكات تتم باستعمال العلق ولفقود عبيدة أمن قرائز فاتون أن مقاومة الاستيمانية الاستيمانية الاستيمانية الاستيمانية الإستيمانية الإستيمانية المتقربة الإستيمانية المقاومة المقافرة المناهضات

كان هذا المنظر والناشط والقيادي في صراع العائم الثالث ضد القمع الاستيطاني من اقوى الاصوات ذات الفكر الثوري في القرن العشرين. أن أصله وتجربته في كل من الاريقيا وفرنسا اطلعته على قضيايا وشرون الاستيطان، كذلك كان لطمه ايمي سيزر Aime Cesaire القيادي فيما يسمى بحركة Negritude اثر واضح عليه.

في عام 1954 بينما كان فانون يعمل طبيباً نفسانياً في الجزائر تمرد الجزائريون ضد الحكم الفرنسي. قاد هذا الصراع العنيف من احل استقلال الجزاشر جبهة التحرير الوطنية وقد عمل فنانون محرراً لصحيفة الجبهة وبقى مرتبطاً بالثورة حتى وفاته سنة 1961 إلا أن الاستقلال لم يحقق إلا بعد وفاته بعام (اي في عام 1962). جاء هانون بعدد من الاعمال عن الشورة الجزائرية والأفريقية ويعتبر كتابه "معنبو الأرض" اكثرها تأثيراً وأوسعها، إذ حلل شروط ومتطلبات فيام ثورة قوية ضد الاستيطان من وجهة نظر ماركسية ثمت صياغتها بطريقة ما لتلاثم الاوضاع الخاصة بالبلدان المستعمَّرة، كما تناءل ابضاً الصلة ما بين العرق والطبقة الاجتماعية. لقد تحدث هانون عن الاختلاف الكلي في وضع الحالة التاريخية ما بين الطبقة البرجوازية الاوروبية (الطبقة الثورية التي اسقطت الاقطاع) والبرجوازية الافريقية التي ورثت الحكم الاستيطاني وخلفته. في احد اجزاء هذا الكتاب الذي ظهر تحت عنوان "مأزق الوعي الوطني" يشير هانون الي قصور الوعى الوطني، بينما يعد هذا الوعى جزءاً متمماً في الصراع من اجل الاستقلال من الحكم الاستعماري، إلا أنه اثبت عدم جدواه اذ أن فكرة الامة الموحدة تنهارية خصومة ما قبل الاستيطان بسبب ارتكازها على المرقية والقبلية. ينسب هانون فشل الوعى الوطني والوحدة الوطنية الحقيقية الى عجز الطبقة الوسطى الوطنية (كما يسميها هـو). فالطبقة البرجوازية في البلـدان الخاضعة للاستعمار تتولى السلطة في نهاية الحكم الاستيطاني وهي غير متطورة ولا تملك من القوة الاقتصادية والمعرفة إلا القليل، وهي ايضاً غير مهتمة بالانتاج والاختراع والعمل اذ أن لها رؤية ضيقة فهي تصاوي بين "الوطنية" و "تحويل الامتيازات غير العادلة الى اياد محلية بصفتها ميراث من شترة الحكم الاستيطاني". ينهي فانون تقاشه هذا باستتناجين الثين: الأول أن القدة البرجوارية في تاريخ البلدان النامية نفرة عديمة البحدوي تماما، والثاني أن خطوة سريعة يجب ان يخطوها الشور الوطني تجاء الواقع السياسي والاجتماعي يقصد طانون بهذا أن الجهي الوطني يجب أن يرفد بالشعور بالحاجات الاجتماعية والسياسية ضمن الما ونطوة أنسانية.

ويقد فصل أخر تحت عنوان "عن الثقافة الوطنية" يشاول هانون الروابط الهمة بين السراع من أبول الحرية والمناصر للشوعة للقافاة هكالأداب والذن يقول فالزون إن الاستعدار بدوني الحياة الثقافية للمستعثريات كياً و يبدل من جهة أخرى كل بعد إحجل المستعدل بدوني وتقافت ومن ثم يسلم بعدم والهجة امته والحيزاً بالاعتراف باضطراب شخصيته ومقوصيتها، إن الثقافة الواقعة تحت بشكل استعمار لقافة عناصة بي في حالة الناص ويارين)، أذ تجدي عملية لتصويط الطورات أو حياتها عناسة المناسكة الى وضعية دهائية التصوير مقالك أي يشكل التقافة التي المتحرف ما يوجد هو الخلاص وموالاة الى الجوهر الرصين للثقافة التي توصف بمقاومة المستعرز القامية .

أن الاثار التي يطلقها الاستهمال كالقدور المادة والنصف والبران الشاهد والقدست والبران الشاهد والقدستية بالموطنية بالشاهد والقدستية بالمساورة من السامر والمساورة والشاهدة والأساليب المادة التي المساورة والشاهدة والاستهمال المساورة والشاهدة القديمية والمساورة والشاهدة التصويرة والمشالات موضوعات الاحباط المناسبة والمساورة والمساورة والمساورة ويسكن القوليان في مهمور الاستخدام المساورة والمساورة وا

الاقتصادي بل أنه عامل مساعد ونو الدركبير بية تتكوين وعي الامة والشاداة
بيوبغيا فيهما التي تتكون على المطلب في ذلك الصداح وحدثات تقيرات مهمة
نتيجة لذلك في الادب، فالأدب الشفاعي مثلاً خالقصمو واللاحم والأغاني الناب
نتيجة لذلك في الادب، فالأدب الشفاعية عالى المهمت وبصراحات ونزاعات
محدثة، في الجزائر فهرت الملحمة من جديد بشكل ذي تركيز على القيم
التنافية، اما الطراق التقليمية في سرو المصمى قفت الثلبت مي إيضاً، فيدلاً من
المواضعين التنافية، المناب بالزمن اطلق الحاصاتي العنال تجاراته
المواضعين المنافية والمنافية في المواضعين المنافية ومن المنافية وبلاً عنى
مترجما لبانوراما الطواهر السياسية والتفسية المناصرة ومقدماً نوعاً جديداً من
الإسان محرواً من المخال الاستيماني قال هذا النوع من التطور الادبي في المؤام
الاسيان القدي الاستيمانية في الجزارة رغيرها الى القيام بعمليات الشاء فيض

(1949) Homi Bhabha (1949)

بعد بابا سن النظرين والناقدين اللامدين في النظرية البديليسية الثانية . يتحدر بابا من عاقة بارسية في هدينة مومياتي لا البند. حصل على تنايمه الاوليا في المنا يدون من عامد المنافق المنافقة الم

تاثر بابا كنتك بأفكار المدينوية الغرية ودريدا ولاكان وفوكو، ومن أهم المضاهم التي قدمها للطريد ألميداس كمائية التشكر والصهين والشعورية امتاثرا بعلم السهياء وانتعليل النفسانيي والتحافظ و رافقونيات والغربة والأممة والأخر ان جميح هذه القاهيم تعكس طرائق الشعوب المستمزة على هذا والمشعرين، كما نجح بابا ايضاً في عرض نظافل وتعشل تاريخ وثقافة

ضدارس الثقد الأدبي الغربي الحديث

الاستيطان غِلِّ تغيير فهمنا لحقيقة العلاقات البيثقافية، يقول بابا علينا ان لا تنظر الى الاستيطان على أنه قمع خارجي وهيمنة وعنف فقط بل يجب ان نشيف الى هذا أنه يمثل فترة تفاعل واتصال تشاهٍ متنوع ومعقد.

الخاتمة

إن الحديث عن أصناف النقد الأدبي الأوربي الحديث لابد إن يمر بحقلي الحداثة وما بعد الحداثة، لما اثاراه من ضجة نقدية، ولم يدرجا في هذه الدراسة لأنهما لا ينتميان إلى عقد معين .

تشير الحداثة إلى سمات الأدب والفنون الأخرى بعد الحرب العالمية الأولى بشكل غاص، وتضمن خروجاً متعمداً عن الأمسن التقليمية للنن والأدب الغزييين فقد شكك الحداثور بقيم النظام الاجتماعي الغزيي وبما جاء به المفكرون الذين سيقوهم مثل نيتشه وصاركس ... وتوج عام 1922 ثورة بطحداثة بظهور أيولمبيس "جهمس جويس والأرض البياب" لالهوت وغرفة

لقد هرت كارقة الحرب كل قيم الحضارة الغربية وبينت أن نمائج ادب ما قبل الحرب لم تعد تصليحًا لم بعدها ، يقدل البورت يؤنده ليولسين عام 1923 أن الصبيع الادبية المؤرفة التي القررضت نظاماً اجتماعهاً مستقراء متمالسكاً أم تستطع أن انتمائس وحالتي الشياع والفوشس اللتري خلفهما الحرب، لهذا جرب جويس وباوند واليوت مبيناً جديدة والسلوبا جديداً يعكس هذا الضباع فقي الأرض الهباب، يستبدل اليوت بالصبغ التحوية القياسية للنة الشعر توهمات متطعمة، ويستعيش عن الشعط التطبيعي للبهد الشعرية المناسكة بتخلط مقصود للأجزاة ترتبط فيه مكونات متباعدة جداً بروابطا

وعموماً طان النتاج الروائي للحذالة قد هجر المؤاصفات الأساسية للسرد يتتطبع الرواية الى إجزاء غيرمتانية وجرق هزاعد النحو باستخدام تبرا الوعبي وغيره من الأنماط الجديدة التي تبناها روائيون مثل كافتحال ورتشارون وفونكر وشعراء مثل يتس و وليامز ومصرحين مثل أونيان ويرجد، رقمائل هذه الصيغ صيغاً فنية مثل التعبيرية والسريالية والتكميبية وصيغاً موسيقية ترهض الاتساق والتناغم.

من السمات البارزة العدالة ما يسمي بالفرنسية (avanogarde) بالمرابق (المساود) والمتحدود على من المتحدود على من م تعيير باوزة ب أجمله جيدياً، ألهم يقطقون الإشراع صبق وأساليب جديدة وفتتاول المتحدود وفتتاول المتحدود موضوعات قد لا تتكون مقبولة اجتماعياً، ومعوماً، يرى هـلالا المجددون أنفسيم ميدين عن القطام السائد ووكسدون استقلاليهم عليه بهدف هذر المجددة هذا هذا المتحدود المتحدود المتحدون المتحدود المتح

إما لفظ ما يعد الحداثة فتشير عادة إلى آداب وقنون ما يعد الحرب العالمة الثانية بعد ما تفاهدت شاهيات الحرب الأولى بشهور الثانية والإبداد المجامئة وقبقة التراجية التسخيات المجامئة منافية للأهراف، أنها امتداد للحداثة يحمل أحيانا تجارب متطوفة لحداثة منافية للأهراف، أنها إضافة إلى ذلك مجمومة محاولات متقولة الحداث منافية المحددة المجافة القراء المحددة المجافة القراء المحددة المحددة المحددة منافية من "حضائيا والمجهود" عج السيفة المتالمة القراء المحددة على المحددة المحددة منافية المحددة على المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة على بعدد المحددة على بعدد المحددة المحددة على بعدد المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة على بعدد المحددة ال

ويمنعى أدب اللامعقول عند بكت وغيره إلى اقتلاع أسس الصبيخ المقبولة للفكر والتجريب لفرض كشف فوضى الوجود وعدميته.

إن منا بعد الحداثة في الأدب والفن تماثل ما بعد البنيوية في اللسانيات والتظرية الأدبية : إذ تسمى أهلام ما بعد البنيوية إلى اقتلاع اسس اللغة لغرض كشف زيف ما يبدو انه ذو معنى.



ثبت المطلحات

absurd	لامعقول
archetypal	يدئي
deconstruction	تفكيكية
dialogic	محادثاتية
discourse analysis	تحليل الخطاب
ecocriticism	النقد الثبيوي
feminist	أنثوي
formalism	شكلانية
gender	جندر
historicism	التاريخانية
literary criticism	نقد ادبي
literature	أدب
modernism	حداقة
phenomenological	ظاهرتي
postcolonial	البعدياستيطاني
postmodernism	مابعد الحداثة
poststructuralism	البعديينيوية
semiotics	السيمائية
speech act theory	نظرية أضال الكلام
stylistics	الأسلوبية

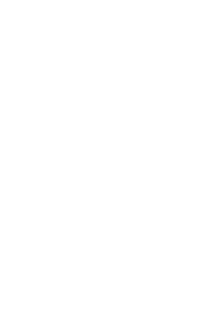
لأبت المبطلحا

المراجع

ملاحظة: استمدت الدراسة الحالية معلوماتها بالدرجة الأولى من:

- Abrams, M. and G. Harpham. (2005). A Glossary of Literary Terms. Australia: Thomso Wadsworth.
- Barry, P. (2009). Ecocriticism: Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press.
- ______, Postcolonial Criticism. Manchester: Manchester: University Press.
- New Historicism and Cultural Materialism.
 Manchester: Manchester University Press.
- Bertens, H. (2005). Literary Theory: The Basics. New York: Routledge.
- Birch, D. (1996). Language, Literature, and Critical Practice.
 London: Routledge.
- Chandler, D. (2004). Semiotics: The Basics. London: Routledge.
- Cuddon, J. A. A. (1999). Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin book
- Francis, J. (2008). Aesthetic Confusion: The Legacy of New Criticism.
 Language Arts Journal of Michigan: Vol.24:Iss.1, Article 6.
- Gillespie, T. (2010). Doing Literary Criticism: Helping Students
 Engage with Challenging Texts. Stanhouse Publishers.

- Glotfolty, C. and H. Fromm. (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology. Athens and London: University of Georgia.
- Guerin, W. L., Labor, E., Morgan, L., Reesman, J. C., and Willingham, J. R. (2005). A Handbook of Critical Approaches to Literature. Oxford: Oxford University Press.
- Knewllwolf, C. and C. Norris. (2008). The Cambridge History of Literary Criticism. Cambridge: Cambridge University Press.
- M. A. R. Habib. (2005). A History of Literature Criticism: From Plato to the Present. Oxford: Blackwell Publishing.
- Nolte, S. P. (2012). One Text, Many Stories: The (ir)relevance of reader-response criticism for apocryphal literature in the Septuagint. HTS Teologiese Studies/ Theological Studies.
- Powell, M. A. (2009). Introducing the New Testament. Baker Publishing Group.
- Selden, R., Widdowson, P. and Brooker, P. (2005). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. Harlow: Pearson Education Limited.
- Tiwary, N. and N. D. R. Chandra. (2009). New Historicism and Arundhati Roy's Works. Journal of Literature, Culture, and Media Studies.
- Villanueva, V. C. (2006). Historical Dictionary of Feminist Philosophy. Oxford, Toronto, and Lanham: The Scarccrow Press.



مدارس النقد الأدبي **الغربي الحديث**







عمان - شارع الدلك حسين - مومع القموس الثجار تلف كس (64611169 462 969+ E-mail: info@Almanhajiah.com من ب: 922762 عمان 11192 الأردان